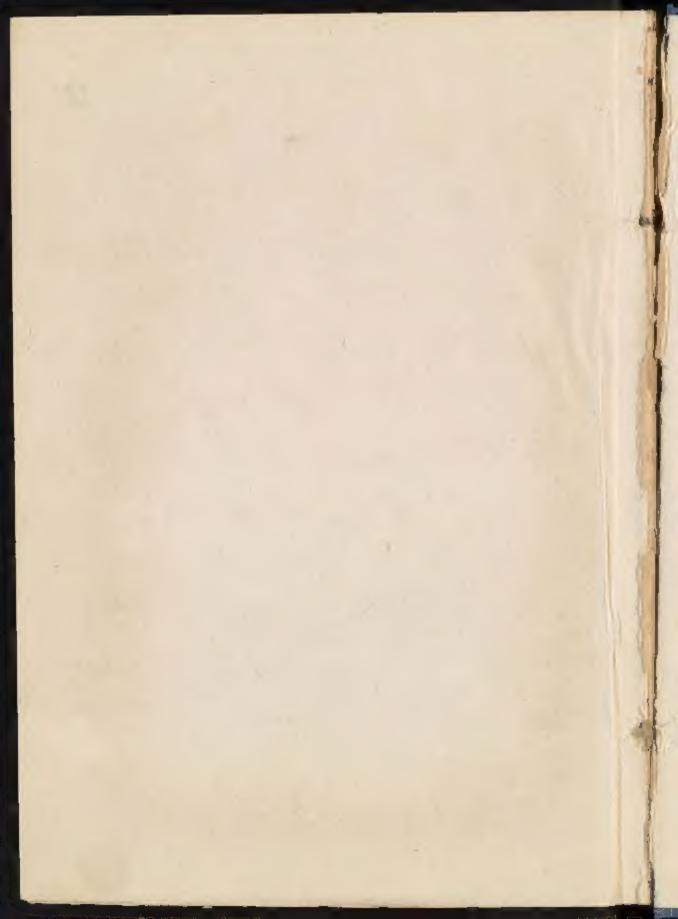


Columbia University in the City of New York

THE LIBRARIES





سَعِ الطبيعين فالأدسالعني

الركتوركسير فوفل

[وهي الرسالة التي تمل بهما المؤلف دوجة الدكتوراء في الأداب برب جيد حداً من جامة فؤاد الأول في ٢ يونيو سسلة ١٩٤٤]

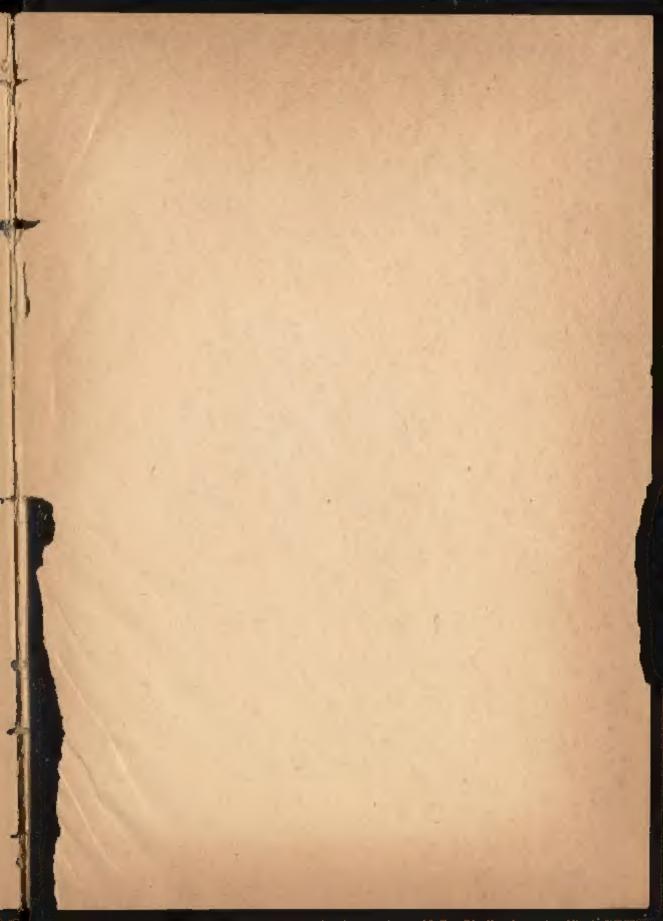
> [جميع الحقوق محقوظة] Algmuligo YTREENINU रिश्चेश्वरिक्षिति । ज्याचित्रिक्षित् ।

1950

893.79 N223

05-39141

COLUMBIA UMIVERSITY LIBRARY الاجت داء الاجت الاستان الارسية المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الفكرية وماش للفكرية المحمد وماش للفكرية المحمد الفكرية المحمد المحمد الفكرية المحمد المحمد الفكرية المحمد الم



مقرمة (الكتاب بقائم هن قصب المالعالى الأشب رالعالة ، والركتور هي الميك بيث

هذا كتاب شائق أتحف فيه الدكتور سيد توفل قراءه بتصوير طريف لتماريخ الأدب المربى . ققد ألف النماس تقسيم هذا الأدب تقسيا زمنيا : إلى أدب جاهلى وأدب إسلامى، وتقسيم الأدب الإسلامى إلى أدب أموى وأدب عباسى وأدب أندلسى ؛ كا ألفوا ، حين الحديث عن موضوعاته ، أن يذكروا الحاسة ، والفخر ، والمزل ، والوصف . أما هذا الكتاب فيتحدث عن موضوع جديد في النسم المربى هو شعر الطبيعة ، و يتقصى هذا الموضوع في العصور المحتمة ، ولا يقسه من الناحية الزمنية : إلى جاهلى وإسلامى ، وإلى أموى وعباسى وأندلسى ؛ بل يتنبع أطواره بين الأصالة ، والتقليد ، والجود ، والإحياء ، والانتقال ، والنهضة ، في الأوساط المربية المحتلفة : في بلاد العرب حين كانت اللغة المربية عما يخص شبه الجزيرة ، وفي العراق والشام ومصر والأندلس بعد أن شحت الإمبراطورية الإسلامية هذه البلاد إلى لوائها ، فأسلم أهلها وجعلوا من العربية المتهم ، ومن الأدب العربي أدبهم .

والحديث عن شعر الطبيعة في الأدب العربي طريف لا رب . سحيح أن مؤرخي هذا الأدب قد تعرض بعضهم للوصف في الشعر العربي ، لكن هذا التعرض لم بعد الإشارات النقدية تتناول الفة وسلامتها والبيان و بلاغته ، وتستشهد بأمثال متصلة بغير الطبيعة أكثر من اتصالها بالطبيعة ؛ بل إن جهرة شعر الطبيعة قد بعثرته الدواوين والمجموعات الشعرية في أبواب الغزل والمدح والحاسة ، وفرقته في الأغراض المختلفة .

أما الطبيعة لذاتها ، وما تركته من أثر في غس الشاعر أو الكانب ، ومبلغ اندماجه فيها أو امتثاله إياها ، وتفسير هذا الشعور وتطوره في البيئات والعصور - فذلك بحث آخر لم يخصه أحد بعنايته ، ولم يختص به كتاب ما اختص هذا الكتاب .

وهو مع ذلك بحث ما أجدره أن يكون أول ما يقف عنده مؤرخ الأدب في كل النمات، فالبيئة الطبيعية هي المهم الأول لكل كاتب وكل شاعر ، بل هي المهم الأول لكل فان من الفتون . كذلك كانت ، وكذلك لا تزال ولن تزال . فيذا الراعي الذي يهش على غنمه في الصحراء، أو في المراعي الخضراء، أو على حافة الفدران - يحد من تقلب ألوان الليل والنهار والشمس والقمر ، ومن أصوات الوحش والطير ، ومن شميم النبات وازهر ما يحرك أصابعه على قينارته ، أو يحركه إلى الفناء بوجي من هذه البيئة المحيطة به ، ومن مشاعر المتبعلة أو الخوف أو الرجاء أو الحزن المتأثرة بها نفسه . هذه هي البواعث الأولى لفن وللأدب في العصور الماضية ، وهي بعينها بواعث الفن والأدب الأولى في كل عصر . زواج بين النفس والطبيعة يخلق في النفس حالات من الوجدان تستحيل شعراً ، أو تستحيل موسيق ، أو تستحيل نفشاً وتصويراً . فإذا تطور الإنسان من حال المساطة البدوية إلى حال الحضارة وسم كانها ، تطورت كذلك حالات الوجدان ، التي تنطبع في نفسه عن وحي الطبيعة الحيطة به ، من الهاطة إلى التركيب ، الوجدان ، التي تنطبع في نفسه عذا الزواج بين النفس والطبيعة .

و إلهام الطبيعة الناس يختلف باختلاف أمرجتهم ، ومراكزهم في الحياة ، وأجوالهم من الصحة والمرض والذي والفقر ، وطبائع غوسهم المتفاوتة بين الرشي والثورة و بين الطاعة والتمرد ، فهذا الراعي الذي حدثتك عنه ، والذي أورد الدكتور توفل غير قليل من أمره في هذا الكتاب ، بختاف تأثره بالبيئة الطبيعية المحيطة به عن تأثر فارس كفتترة العبسى ، كا يختلف تأثر عنترة عن تأثر أمير مترف عب الهو كامرى القبس . أول شي ، تتأثر به نفس الراعي هو الحرص على أن يسلم قطيعه من عادية الدئب والوحش ، وأن يجد المرعى الذي بكني أغنامه ، فإذا اطمأنت نفسه من هاتين الناحيتين ارتسمت الطبيعة في خياله باسمة ولكن في غير سجة ، فكان صغيره أوكان غناؤه هادئا مطمئناً ، ذلك

أما له إس بدي فيحتن أبرد الطبيعة وأحد ب حدد فهو لا سير سعره مى على قدمية و مسلماً أما دولي الأقد الخيطة به " بن هو سدقه مع قومه محصد حودد و يراد مح بهه العدم و محدية عدد ممه ولا لك تحديث إلى ها على مكافحة و محديث أند عدلاً محوده بدى ما بالك تحديث إلى مكافحة و محديث أند عدلاً محوده و بدى ما يوبه على مكافحة عدو و مكافحة ما قد مدية لطبيعة في سيله من العساب و منه سير ما محيد به من الأحداث وبديث كان بحود في النفر العراقي معاه أكره به من مدة و كانت قديمة لحود و حراكه وكان مصاهر حديد من النفر في عصور الإسلام المحديدة في الماري على عالية من السم عماسي في المحديدة وفي عصور الإسلام المحديدة

ه سل حود أدة قدل وكوره من هو كدال أدة مه ه وأدة كال للتحارة والله وس تم كال له من عد عد امرى القس من ما له من المد عد عدة .
والداك لم كل صفيه هي وحده عن عنف من عدية الشير و ال كالت بال الشر على وحوده صدة تحمه مدوق حدث المدعر عن هذا الجواد على حديثه معه ، وشكره اله ، واعتد و عدد إلى كال قد أحيده سيراً و سرى وهد طبعي م فاحواد محوص مع العارس لمامع ، ويبلغ الحب محمودته ، ويقطع نصاحبه محتلف الأجواد في لددة والحصر حتى مده عالته

هده اسئة الطبيعية عبداتها وحمالت في المادية ، و أنهارها وحصرتها في الحصر ، و بإنها وأعمامها وحملها ، هي إدل مصدر الإهام الأول للفل . وأثر لشاعل أثراً مماشر ام ، و معيره م النصع في علمه من أن ها على شعور صادف لا على مح الله و تقليم الله هو الذي يحديد فلمالا في أث المعرا لطلمة الأهدامة في التي استفتح البالدكتور سيد وعل محته عن شعر الطلبمة عند العرب

صد می عته آل هذه الأصاف لم كل عواله عدد و این سرعان ایا مشل الأسر فی اشار داشته این می الله و الدیر داشته این عدد می عدد این این الله و الدیر داشته این الله الأسلال و بكل عدد می عدد می گر خدت ایال این الاسلال و بكار الله و الدیر این الله و الدیر الله و الله و

من کا کا واست فی صنعه دس ، بن هم من طبعه لأخا همد امن فر با المست آر المدام المدده از المدحد المدده از المدحد المدده از المدحد المدده از المدحد المدده المدال المديم المد

يمه ال تعاقبهم و ماتهم حمل من هذه معنى أسمى ما ير عم إليه الدل في عصرهم الفاقوى الشمراء من يجسل النمير عن هده معنى ، سواء أوجى إلسه مهد الإحسال فوة بأثره المدافي لدانها ولو به من تم في أدائها ، أم أوجى ايسه بالإحسال فتند ره المسار في قوة الدلاجة فتد الداخة عدمهما

و برجه بسب في هد إلى أمري أوها أن أكثر اللمر و برجعول بأرومهم إلى أصل عربي بؤلم عيهم محكم الهرائه ، و محمل طبعه شده عدر حدة في هوسهم و إلى بعدو عهد و والتابي أن لا بن لا عتول إلى أصل عربي قد درسوا اللغة العرابية وتعاموا اللغة العرابية وتعاموا اللغة العرابية وتعاموا اللغة العرابية والمالي اللغوية اللغة العرابية على أو ثلث المالهبين ومن أحدو عهد و وبدلك الطبعت المعالى اللغوية في عوسهم و فل سطيعو مه فكاكا وستطيع أن تعليف إلى هدين السنبين ماكان من عد اللغة العرابية بالدين الإسلامي و على محول على العنة إداد من القد سه حمل الشعاد والكان بنقيدون أكثر الأمن بعوالد الله الأولى و محافة العم في الإبدع عموا كون سيء الأثر في هد الارسط المعين بن العم والدين

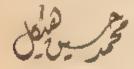
وست أدى أسطح لإس ، عد حدته عن الصمة ، شبوء طعى على مدخاة الشهر فصف في سد لدى ، عد حدته عن الصمة ، شبوء طعى على مدخاة الشهر هده نظيمه ، وسموه بده عد حاة بي مسل ما فيها من معل أربيه حاده ، و تحبيتهم هده مدى في شعره على نحو مدت على و أبه كل مداعره : فيرعم و باهم إلى حو هده نمس ، و حس معيم فول عبور و لأتكل ، مأحود عنها شا يعيس عن الشاعر من أما مده سو سل لإساسه أميه أم طوره ، أوعيا ؟ يعتر الشارىء نجواب على هدا شام سو سل لإساسه أميه أم طوره ، أوعيا ؟ يعتر الشارىء نجواب على هدا سؤل عدال عرب من الاوه هد لكنات ، و عد أن يرى أثر شد العراق والطبيعة في ما عيم ه ، لهداد

مامال الدي على على المور بهد حوال ما أوده لدكو والله في الهيد للكناب من حد الله والله في الهيد للكناب عليه والمراب عد عيرهم من لأمروه إن وحب عليه والمحال والمراب عليه المال محمل المحمل والمحال المراب عليه المراب عليه المال محمل المحمل المح

و قصد بره ح اسسم المرى المديم هددا موح للدوى الدي محمل المرد مركل ما في الدوى الدي محمل المرد مركل ما في المحود إلى دائه ، وفال ما مكر في محموع هو أحد أو دم إلا المدر ما يعدد هو الدائه من هذا المحموع العليمة في المهد الماسي ، وشعر الطبعه في مصر أو في المناه ، طبعه هد الطابع المردى لدى محمل من الشبس وطبوعيا ممييها ، ومن القمر ومسراه ، ومن دحية و بردى والسيل ، أساد كامر بد من الماع المنادى بالمحموب ، أو بالحمو ، أو بالحمو ، أو ما المهر بة تقدل في هد الشعر ،

وقد كون هد الأمر محد في حدر لإسلامي . راضح أن لا شد محمد منه في لبعد على هي الحديد الدان من من هذا حقق بدى ، ألما منه الصلحة بحصل من الشمس والقبر ، ومن البحر و حدر ، والله على محل والحيوان ، ومن البحر و حدر ، والله على الحير والحيوان ، ومن ماثر ما الرأ لله ، أساساً ، تأمل في وحود و عمس سنه لمه فيه الماضور العلوية التي المع اليها أعظم الشعرا في كل لأمر اله كال من منتجه التأمل في هذه الآيات ، بأملاً بدعون إلى منتجائها والماس أسرارها

معد ، فهده حوط عمد أوجه ، للاولاكات (شد الطبيعة في الأدب المرى) وما شات في أو الله سبحد منه مدر حواطر ، ولأبول من التمكير ط عه طرفة السحد لذي عاجه الدكتو وفل و لكتاب لهد حدار ته أصبي عدم من غدير ، حدير بأن مشر أمام المحتين ، في الشد العربي وفي الأدب العربي ، قاقاً حدماة تكشف لتد من ها عن كثار من دحال عوس ، و بدا في لمستقبل إلى الخليد الذي ناتبسه



بنالهالجزالج

مهج البحث ومصادره

قصدت فی هداری می کان درج بند الصبعه بند نعرب دفی عصواه بکتری جاهبی و لاد یامی د نصابتی دا آنج قبید عموا هدار بنفر باد سال ماور استیصاری آن عمد فی داران امداده محمده دو مدد اماده استادها النظار

وسا کی هد اس مواد این ساز قدول شعا و سعة ای بدوه این و محمولات لأدامه و فدد عملت علی آن أو عند من مصطراله عندم و الامل منفرقه سواد مواجعه وی د دهند آستاد از من مجمولات شدا و دوه و به صور اعدمة، و این و آندن مدیده و

ور كل در هر مه و در عدم الدرية ، ولا أحل الدرية الدرية الما المدرية الدرية الد

أده الدي صاحب سنية صد عثر في كنه شد من هد سنيم ، و ب عدمه على مرس سايي و سدي و في سويري عد حد « به لا آب» ، قبط بين المن و مدي عمر كا عمر ده مد عد و د ، و حمو ال و خو سها عصمه و طليه و السني و ه مدول و خو سها عصمه و طليه و السني به ما فيها من شمر ، مسجرا من النعر من العلى أو ما د به كا سعره خو مدول في المن كا مناهي أو ما د به كا سعره خو مدول في المناه في المناه في المناه في المناه المناه و المناه عده و و محيه الن منطو همه إلى إلا الا ما قبل في الكو ك المناه موحى في د حده لكس الا مع عد به لأوى بالحر وا هم ، و أحد كمناك من هد الامر د سعري عط عص الكتب ما مناه و لأدية المحمد كمناك من هد الامر د سعري عط عص الكتب ما مناه و لأدية المحمد كمناك من هد الامر د سعري عط عص الكتب ما مناه و لأدية المحمد

و را کا اگری باخرید که و تحصیه اگریت و ماکن مراض می می بیدار هدای عاملی وی بیش اید و فعلی بیدار از آن استهٔ فی بیار الصلعه و و آماخت به الملعه د و ایمه ای بیه به

Corner to the Nobleke Q attement to a large Butter, A Mex. W. Ah wardt. Schilot.

کا آدر بی کند. کست اُساسان فی جامعه فؤار لأدل د نخداید علی آر هد. امراض عود فی آداب اسانه بنده ابتداعات در حوالی د و بدم راحولی عداله اسالاشدر اعتماعه و عنواد امارضوعی دالاسه فی

وعست کدال دلاودد من الله المراه و لأدار المراه و المسعم و عدي موضع الصلعم و عليات المراه و المراه و الأحسام و عدي موضع السياسي في المراه و المراه و المراه و الأحسام و عدي موضع المراه و المراه

الملاحما فی کل دیگ آن کلون لاوده فی سهاج وحده مع انتقادیر بمحصالص المراحه دان ملاحمه حواجری خاص

و عتمدت فی همدا علی اعداج الأدبیت أولا ، و محاصة الانحدر بة واهر سمه ، وعلی آ ، الشاد ادب الدلان الله علم الدبة أعظم كند للملى هدا على و مراسه عبد عواليين من بسفات المدد و مؤرجين ، الن إن هؤلاء لا يعلون بالتحد دات و لمراعات فد

عالمهم إلام التصوص لأفاله الممام المامان محاسم أأفا فيا علمه

مری لا حد آن کر در حصد مص در مه بصد در ایدت می هدی آن تا می لاحلا در اعظمهٔ لاحد در کسری احمد آمین می و لدکتو عبد اوهای عرب ه فعد کال هم در ال مراجعه منحت فی در رعد ده

ه نه حار هاد إلى سو - السلام

سير نوبل

تمهيد

٨

Hemrich Heine The Prose Writings Scott Lib p 68 69 and W B 3.1 Hudson Test of Eng. Lit. 1628, p. 203.

و منوالة على عصر الكالم على السعر فيه المار على عدد على موسسره ولا بين و بول السعر فيه السرعي سين الدياء من وال ولا بين و وحيل حلى على والسين حديدة والمناف من والله ولا بين و وحيل المار وحيود عطفة والسين مدينة و طلقات حصة أرام وحيل والمارة وحد الله الميام والمارة وحديد المارة والمارة وحديد المارة والمارة وحديد المارة والمارة والمار

العرب دمل عشد ، كه كانت نه با سدسه مصد ها وكا كان خود العسفية و خفه من مصافي خوكه له مة بحر العرف و العسفية و خفيه على دمل عشد أه مد سبق د فو عد العل ها ها العسفية و خفيه عالم بد بالعسفية أه مد سبق د فو عد العل ها هالإيس أن العبقالة أنه به همه مد فرائ في دمي هد الراس في المد قوه العاطفة وقفة العاطفة وقفة العبير في المدافقة عدم و الاستان و ما مد من و الأستان و ما مد من مد من و الأستان و ما مد من مد من مد مد العالم و كانت ما عدة عدم هي ما معد الدور و لا ما مرفي أرسطو و وهو المن و الم المرفي المرفقة وهو المن حوامة و حدها

ه کمنی سیان عاق بین عصر پی فول پات کالاسکر محمد لا بساخ عمو مد المولالة

هده عو عد عديه نسسته عير سيحدثه ٥

« عي طبعه عبها و ال طبعه مر به »

تم قول کیس Kens شعر تصنعه ۵۰ محت آن محرو عمر به سعر تعلیه .

فهی لا سیست می ده رود در در روسته و بلاخته بر به و مید بر خیران بدم نسه

على أن هذه حركة ماكن منطقه عليها دائلي و كات في و يع رحياته وهد داف المحد دو و المعتاد و المحد دو و المحد دو و المحد دو و المحد دو المحد المحد دو و المحد ا

۲

وهناله فن شعرى وثبق لصبه سعر عسمة ، بل هو منه كالأصب من العراج . ألا وهو السندر الماعي " Pastoral Poetry or Bucobe Poetry ، أو الربعي

Hudson's p. 219 (1)

Rira اقد من هد من من ده في عسر بهدة مع حكه لا سنه معال من من من الطبيعة ، فاوي إلى الحدار و هندس س كا مده وه مسرومها مواطن للشباطين ، كان من حد من لتدية في مدد

وعد وس ، المجاهل من المجاهل المن المحد المن المحدد المن المجاهل المحدد المحدد

وقد كا دعد بوال عدما حدق شاه هدد لأعواه كا الا سعائه فصل صفيها المه المرافق المائه وموسدها المه علم المائه المائه

کی بیوک نئس پخته منشی، هد سوخ علی نحو آدی تمدر کل عاشد بیر میا، محبوره بادامندی لاسکندر به مهد سط سه ، فعار عل دکایانه لاه ی فی موطنه از بهی نمونای تعاول حملا ، رضول علمه خرمال آه عاص ایه،

وقد المت بيوكر من عص لأسكال عمدته للشعر الراعي" ، مشن مصرحات العمالية على رهان إلى ، ووضف لحن لأبيض ، وقدح الشراب الحسى ، والتدفس بين عاشمين ، واوقوف عاد راح ، و لكاء خب الصاح

J.W. Machail. The Springs of Helicen 1909. , 77 S3-85, and Editional ().

K. Chambers. English Pastorals p. 1 — XXVII

انجائی و خارفیس الدار التو کا میں ہی مادوله الأنظامہ الله ائی دفی طبقتها عال و ما کا الحراب جدالتی الأعداب و خلفال الله ج

وی عصر بایسه ده عد علی عالم دودهی بدادر انسته و مطور ی لأسمال و داران انسته و مطور ی الاسمال و داران انستان و داران داران

وق عرب سادس عار شده ق و ساده فر المهار المواد عاور المحلى الى كالم محد و الموعه المحلا المدد الراء على قصه سال المراسي العلم في حسل الالهار على حواده و حصل ادها الالمحاج فيحصى الراء قد عسل دار كساو المطلق في سامها المراس إلى الماك الراس على المحهود المعلى المراس الالماك الماك المراس الماك المراس الماك المراس الماك الما

Ser Philip Sidney: Eng. Lit Criticism p. 13-20.

علی خی طلعیه از مین خی سم و می سایه خی عارب و ۱۹۹ به این این و وی وظراب علمو علی لاعظم از ۱۹ ب این ایند به عبد و همه عبده این صفاع به امامه و و این این این ایند او مشتل و مصافی

ه و عن آرها عمل و بد على د رس عسر و سان عشر و مسعة يبوء مند و الاسان و جهال المرازي و المرزي و المرازي و المرازي و المرازي و المرازي و المرزي و المرزي و المرازي و المرازي و ال

وی هده حصه خد المورون الارام المور هسمه و سه دو آه موه عاسه و مره عاسه و مره عاسه و مره عاسه و مره عامه و مره عامه و مره عام و مره عام و مره عام و مره عام و مره و مره

ومن عد هد آی عصد عال ومع ما به سفر که فی سنند و بود ها علی ختاه شابه و فاید فد کس فیما سن مهمیا من احقول و عالب و و مصر اسفر احتی تصبعه و ه داری الحال الفی

فشعر عاد بد سن عصيمه تحيو به دطنو ها، وعدت أخربه ، عدا ، وحمد ها. وحد عها ، و در عدة الكناء لا يصد افي خيد على ملاحصه بدامه

English t 56-61

Love's Labour Lost; Act V, Scene II v)

A Winter's To

والشعور ، بل عن التقليد والتخيل ، مه عس سد بدو على سه دف م صح بديه ، همين حدد أكثر مددد ، أدويه من هد ب عبد في لأحد ب حدد و حداً ، كأن عمل شعر رهر في عبر موصه دأد به ، أو صبر في عبر قط به ، مغن في مه عبد عدد مثها م كان معملها في أي ما أو ما مه فأحس بعبر

وال کسل ۱۱ د است عصلو اما ده ده ده ی کت د استه اید معه استه کل میه استه کل می می ته حده استی کل می ده را شهی استان می استان می می ته حده استان کل می می ته حده استان از این از در این از در استان است

Eng. Lil. Criticism p. ? 29. (A)
Hudson's p. 225. (Y)

لاحد من ها به الده به خستها ، منهم در افراحی لاحا من اعتلقا حداله منادم المتبدئل شمال لا کا الإجراب ، ان علاق الادلياء وأنصابها و څمان اللغه

ه کال فواد خراکه ادمیند داند دستان و دعید خیبیا به به شخصیه وعده . هم و خدب می عد خاکه ترمی این خاک افراعه محل انداز استمی کی استامر بنایا اعلامهٔ وأساط خالها داهما ...

Ž,

ه ما وقليكي أن لد ل موهو الله الصلية في الله المعل ما لدي كافراً الله الله الله المعل ما لدي الله الله الله المعل ما لدي الله الأكتب والحداد الله المعلم المعل

می صبح صفیاع مه مدخوا موافقی ها ادب و فهدا به این مس هسمه أو مص ما استین عدال در الصافت الاحد می و حدث و مانسان و حدث و من الاحد می و حدث و المانسان و حدث و من الاحد می و حدث و الاحد و الاحد

J commune Les conformers aux six Serie 2, 19 e 1 aux Merre : Histoire (1) de la litterature et de la genser Francis si internerimes p. 64-73. Hetalekt & Dornestrier Dichernaire con ratice la langue française (1) il p. 1875. Noture & Poc. - Re

وقد دول شد عسمه ق در به دک دول کست بد بیری و هسته حسه و هشته بر منه

6 -

و میر آن سم حاسه کردو دول که دول سم سرای و می الاه سم مده کردو کردو می مده سم مده سرایه کردو از Tramatic Poetry می مده سرایه کردو از ا

و مد اسال و صف بصلمه دس سه هسه ی از د والأود و و به و در علی ام ایل بی بعد هد سجه الآم او د ایل سادس سل سلاد ، ثم تحد و صف بمی سقل علی به سوک سل ش عرب به شافیل سداد ، ثم را ساله قد اصل با سل م شسط عبد الاصلیمی و سه هم من بعد هم اگر سف علسمه بروما میکی ایکال عبد ای جمله د کی دخیل سیدات و مصلف

و معر به ی أسط عمل سه یه ی أسله . دان آن باسع اش مراس لأول ، مراسة امر العمل مه و كار منهم على محمد به أم حدد حد و حد و سامه با مراسه خياد مان شعر العاسم ، دانل ، و كان منهم على محمد كه اه حدد أحداثا عدة ه منه مریم سدر رمی تعدیم همه دست و همولا قدمهمهم عسمه حدد استان معلم لاحل ، ومهم هوم ال Himir کریر (مدربات) و ک مسافیکاس ۱۹۰۱ میک وس (Aesilta ii)

وش الأولى بدخل حميان ما النظر ، المستعدّم ولى الديان أمامه من أمال هلمه الدين المال المال المال المال هلم الدي المال المولاد الله المال المال المال المال وكليل و سول B ton وسيل وشعر ، المال المال الحدول كل من حد من هذا الما تحصيم من الدسسية

وهد منع وصح ما دمت التعليم من صداب الديمان بطاعه وومود م الم التسليل كم الاس الدلاق الوصوعات

فصلعه هد اید او علی دا تصال به آخیا با فلسفه داند او تجعید دین که فلمان شمار دالا مه پاستان الآدایان و دیستان اساز چه اداماد و حدالده و ادامایان اعلاجیل خواان قدیما و درستان اجام اسام در دینکی آدا اسامته و دسطی

ولا آه من لأدب سدى عدام ، فقو من آمده لا به دام ره و بين أن سفر عدمه دا أفده فندل سه دافله حصل في عصد الأمل بدو اسما عدیمه الای عامله می عامله می اسم من الأمل انجو فرها بند امان سمون المراف الای میدن و ده اسم می اسم به المراف الای المراف ا

مسول لأه محول عدد من مدى أره بدى بدى رسد لأه ح بى سره هلى على على على مدى أره بالمسلمة ولأحله مسر به من بدله مسر به أن من مدى أره بالمسلمة ولأحله مسر به من بدله ما منها ه سره محبومها ه محبومها ه محبومها ه محبومها ما محبومها الما ميكان ما فيها حتى الأهامي الأحل الأحد مأر المعبومات بالمسلم أن متأخره عن المعبومات الميه عني عليه ألماح مد محبوب الما الله الكن لأولى بال على شامه والماري مديم في أخطال عليه من المرافي عديم كان لما مستعمل حرافي سائر العلول على المرافي على المرافي على هناله المرافي حدول موالد المرافية وأده شاله المستولي على هناله المرافي حدول موالد على صيعت على هناله المرافية وأده شاله والمستول حرافي مدول حدول ما موالد على مرافع المرافية والده شاله والمستول حدول محات و سوم وحلى صيعت على هناله المرافع الموالد على صيعت المرافع الموالد على صيعت المرافع الموالد على صيعت المرافع الموالد على صيعت المرافع الموالد على المرافع المرافع

وی یا در کا خدم مع تصنفهٔ در دخه ایند در کی سهای و دایه لا محاده مین ادیکه بر وایع آن امام در در خیا سیا امام به عدامه با فیکام کاداب اس فی مستمس فنی سوی استار

ه مد در به و حدد ها منه عسمه کول دو سعر عسمه و دها دا هم هی سبه عراسة و وروده ما ما ی در

٦

سیه در دو بدن می بر سه خیان در سیم در بر مصنعه الدری میسید خسیمه غیرة این - مان بیوس بح برای در در می در می حدی بیا لأخر این داد است. لئلاب ع والشرقی در عه حری می خیان در این محری بین مادری بال میداد در این حی تصل بی دادر هراس با داشتاد و مدید حتی المحیط همدی بین مادری بال میدال دهراس و شهر و شهی مرا عمدال خیان لأحضد ای حمال

و من عاليه باعده و في لا محدد محر حمد عرب علمون عام سي حد - ق

B. Briwn: The Fine Arts (8% p).

Vaughan . Eng. 131 Criticism & 03-164 (*)

عو باأه عليم كام لا ما دون يا ما دونسها ، في ي على ما حال

وهی عدد علی هسته بنجار ، خوامی جدوب به بی پال بازی شری و فق عالیت خای بندی در جارعی جول بساخان ، ماع متوسعه خمیه آلاف قدم ، کار الدعها فی جنوب بند عبد تا آلاف او پی ایجا دهده استاد بنهال جنش متوسع عرصه نجو بشرال مثلا ، وقع البع الایل مثلا

ه على السائل هلك المراحد الله الفراح الله المراح الله المراج حول السائل المراج على المراحد المراجع الله المراجع الله المراجع المراجع

ومكر عسيون اله أقده صعيه

۱ سر أساس كه ۱ مهوا با برا العالم معال ما مريبا بعض ما عال ما وي. اللي حد الدم الدم عال مهو محد .

۷ د فرد سه حصایت باش وهی حدد مع عام دی دیا جو مه سر فی عام سری تهالا محمد

مسمى الأمام يقود والصامعا إيم تحان

ه در دره خار جدید می سها و خال خنید باید بره الساعه به و عصه خدی بعد به و عشها جشت معلو به شدن هی در در به و در ص مدس با ماخین با دانهی به وحصرمدت به دالنجراس

ه مع حدة عرب في منطقه عدده كم لا عرب عدم عن أديم هذه منطقة في درجة عددة وعلى داخه سجد لا أماره عديه وتدي عشرد وأقل داخه لا سعص عن شدن عدرة المدم عدد المسلط هي حاف ، والمعث كالم الميال تستعورا كم اللا للعاش عادم عدد المسلط هي حاف ، والمعث عالم ليه وهم عمال عدر محمو اللا للعاش عادم عدد المسلط هي علمه والله على الشرقية والم المال عي المحمول على المدم طول المدم عادم عالم عالم عدد المدم على الشرقية والم الله والأولى هي الحدم على الشرقية والم الله والأولى الله الله والم الم الله والم الم

عبد خسان ، و . به د با الرفاسطان ح و د د د المعدد بي اسامسد حدد بية تحصر الله على الله على المعدد بي السعد بي السعد بي المامسة عدد عاده سفاله المقادم العلى الله الرفاد الحلق الله المحدد المام في المام

ه کا فی سه خوارهٔ ایمان و سیمایی و حال و لا می الحصیه و عبد المجلس و کار بر که الامل و مساو مستدان و ادار دامین و علی افراح النصاح و کر سو م الحمول المام و بر دارو استو المثافی از

معرائهم خاري لأمرة تحيره حماه الماء فأعام فيه

اً ما علمو وهمها معاملة في علمجا و دا فيها الم حوى ، و مفتا و هم و دا م و آل مى و خال ماه مقال ما علما المام حرار الحقيم على ، و محدد الماو فيماما و مرفت از الله المحل سند سكا الراغد الحجاللة

٧

ه لا الربي الاستان أنها الأحدول على حالب حصد و يتشيئون بالسادية . (١) الا عليها في فيهند المستعدة حدد الماضيد على الراسي واحداله هو الماجا وما فيها عرب بالساد حتول وحم .

و المسلم المالا و حمل المسلطة في و سوح من عرف و مصر علم في من الأقل الأحل حصل علم في من المسلم الأقل الأحل الأحل الأحل المسلم ا

ما به فات وسوعیا فاحمه می هده ایا فته علم از ده فی بین مینیه خوافیه و عملیه خدا به د فلاً ملی منید ها به پوله استشامی ده از به قد مصلی از است ماکه داد. عدوض ادهاد فاد عملیتی مدا علمات و داخات ادامید خادی

ه را به ب در به وعه شده حمه ما مهم دهدهها و و د ح مدهی م حسر دان سد حسد علی باهد و ماه و دراند با حسور و افتار آن باخ علمی شیر مدا در احت به افسان به و می آن ستن به و حده این مدا در احت به من با حد حد به افسان به و می آن ستن به و حده این عبد و بایه بایده موسی آید یا با به و و بایه بایده مراکز و باید و باید بایده باید و باید و باید بایده و باید آنده ای باید و باید هداد و باید هداد در باید و باید هداد در باید و باید هداد در باید هداد در باید و باید هداد در باید و باید هداد در باید هداد در باید و باید هداد در باید هداد در باید و باید و باید هداد در باید و باید و

و مرون أن مرأه صاله حددت من ده به ان حدث و وبعدت على مركه في رامضه لين الرابخين به لأنها في أنصف وقت وأنهجه بالقدن ها كنف حالت هذا أنس هذا أطلب ثداكيت فيه بالده في 1 فأطافت ساعة أنه العسب أفال النفر العلا على احسره على تحد وطلب أرابه با والاجتدار بالعصارة وما أعلها

وقصة صاحبه معاواية مشيد

وهد ساخرین أي ماكا عن سخر حيد ، مدأن كان كمهده به مرح عني الأطي في الدرية وصله خدم فر النفسة من ما على الدرية وصله خدم فر النفسة من ما لا

الا أنها مسكرة مدين ههد الا ولا أحى فأن بيعن " وعندين أس سكركم وحسا الدي مند لا يستح وأنت مربيس

الاست سعري هن أسدال سنية الصحر ما بين حليم ي شعر ١٠

كل عالم في سنيها بالدية السامية الأنجاب تحدث تعطر وعليه ؛ <mark>لقصول</mark> علم القصص و والبدال وجائه

ه کال ترول المنت سير المجاعهم ، حتى و م إليه إذا المصنوا هاجت أصمالهم، وطلبو الت أمن أعد الهم ، وشنو أن مصل المنا حتى علم ، على بنونا فللسوها عروشها (١)

فار شاء هم

م وصل امث لأنسس امرا ، كانت به فلية ، سبعق محدد وقال أن

(۲) سمتکی مرد کے مرد ۱۹۰۰ ورین لأدے م ا

ودن أنت

ر این همام آهیئ الناس پیش ا افتاکیها سعی عدائش دفتانی قرار ه

على النفل ، بدله بكا سام سامين المعلمين في تعلق وقال خامل مضها حافر

فيوم ۽ حيدات بد هي ۽ همو ۽ دهو ه وفال سادس ق منه

قدوم د با سبه هر است عداه بهدیه مع الطبیق اولدی مدی خان هو بای جملها سامون فی مدیر اختیاب ده یافی له رویه حاصر فی هده در ثه حاد

ه د ب عبد هم فصفی طور پر حول الا الدین د ۱ میاد د حول ادامه محمد ها مین امایات میارای هداد ۱

ول سامرع

وکے عدلمہ فی فعر سام مسادی للٹ ف جان ودل دائٹ

اً علمی آی دعوب محسد می حد والطم باد کشورها ... (۱ سبره ان همام در جدید در ۱۵۲و۱۵۰ ، (۲۰۱۲ع کا ب رح ۲ س ۴ ویر اندها ، ه کال عمر مح حدم الله کمو الامرون حدم و لا م على مصل و والد ه ه صدم على دم الله وي دار الو مدح في حد مهم عن حدم ال و محسه و آسه ه حال و لا عال الم وقد فال العال الله الله محد المرابع الم کمول و حوش الدورة و ها هار حارد ال

میں دلائی لاعت بجندی دم النسد هیونه اوی ی تعران کان داخی ایما تر ۱۷ ت عنه بنده سنج کا شکات ی دد اکات مجهد از به منه ردد اسکات ماجه برده بناخاکی ، دهندی این عجه دلاً را پیدادی

و عمل در کسه خبو ک کنی لاد برده به آنا خات الأسامه أنا خسین بعد دو داشت بداش و دار از منصله ادامه هذا کنی^(۱)

و عال هد الله المديد في سنه هم مدى الهاي بهم إلى عباده موجود ب لباديه . فقد عسده الهايم ، و سنب ، ما ما إن ، و حسل ، و لأبل ، و محل ، و لأعساب ،

^{11,1, &}quot;,1 1 m a - 11

^{1-1 21 -} U.S Em (+

⁽۲) لاسر راسي ۲۱ م د به دن ۱۸ م ۱۹۳ م و م لا ب سرادن ۱۸ م

¹⁴⁵ Can A 177 - H 181

۱۹۱ سرد در د م یا می ۱۹ ، وسا درس سام ۲۰

، منحور ، و لاحف ، ه محوه کاماس و معری ، مه مسهمان و ماکس هلهم ، این معلوم های در معرف این میلیم ، اگری معرف میلیم معرف الشداده ایشها ، این معرف میله الشداده ایشها ، این معرف میله

٨

و حل أن أمر هذه علم بدو مح و فاحر پره نسب بلكن سهل ولا للموطل عداء الل إن و إن نسبه و حد الدان بأنهما أن همرال الإسان عنها ما فا بلغده إن العاس موصل سواها المقد على عصل بلدم النام الدان كان أنه عليه د

علی سعودی به حول الأص دکته استها اسه ای اماد و لاعه و بهم و اعدد الاص لامها بحکمان فارا و این حث با و ایا لا عبرفها طارف علی ملال محد ایا و لا به خولامها این لا تحدد لتها بد ولا با منطبه همایا و خوا عدرفهای در به ادامها و فوامه آمازهها او د

وكست حدوق في عدمه فصولاً صويد حول ، دية و حسر أه فيها عدده وفي أدى كنه قده من أن سده أفده من حسر و سبق و ، في الأون سره ي خدده وفي أدى كا يه وه مسروري حس ، و سكي و ح و أن هن سده أفرت من أهن حسرون خد به مطروري حس ، و سكي و ح و أن هن سده أفرت من أهن حسرون خدم و و عدم و و عدم من معلم عدم به من حدم و و عدم و و عدم من من عدم به من حدم و و عدم من من عدم من حدم و و عدم و و عدم و و عدم و و من عدم الرأس و ه أن أهن ، ديه أورت إلى مسر لح في ، ديا أورت عدم من و ه و حدم كان منكم أوسه

ه هال مصل محديل به سجر عصحر من وسرها بداعل و مدير إنه و وأن كلاه و علماي أن هذه عصب الله دور حول لسب الطبيعي و سير إنه و وأن كلاه مسعودي و الله عدر من أشاه وصب عدل منه العلم

أما هد الله ، وهوال حرفي محمدة فطرية إلى حداما ، ما أحد محمد كبير من للدية و العقيد في الالما الحداد ، فالإلمان عطرته شديد النشاء وطنه ، عطيم

⁽۱) خاصه و الا عرب اللي الا

⁽۲) مراو - بدها السعواي د هميل علم الصدا " جا د بي ۲۸ سا ۲۳

هد علق لم بي نشه ، قد أره في سأة ، هـ الصلعة

٩

⁽۱) مروح لاهب الأخال ۱۳ د ده الله علم و

۱۱ جهرتا سد سرمه دا نصر امر ۱۹۱۱ ما کاری لأمیاو ماللحدی اید حدیده لأونی اساد س ۱۷ تا ۱۹۱۱ ما ۱۹۱۱ و ۱۳۰۱ و صرفی دانندها بخشمودی اساد س ۲۲ ۲۲ ۲

أما الشعر العرفي اللذكور فال بند لا كانول محود و كريد ما به با في الله الهورة وهذا هو مرح سد حجر من عدد عير أن المد في هد عدر في سدى على عدد كان بؤدل محدد محدد محدد كان كته ما من في المد خير مدن في شد حها بدار من من عدد كان بؤدل محدد محدد في شأه مع من في المعدد المد خير بدار في مال على أن عدد من في من في من في من في المواجد المداول المداول

ه من السعد عد ورجاء كنه أن أسير جنة فند عن م كن ما يبعي إستا منه يادهو أقدي كاف في يالانه على مرفينه

می بر سلام ن برز در تم سعر اصحبح قول عبد بر سم در این در اوی عبط بها اولیانی فی مهر و عد آپ از عی ملای عی در یا ا

فید دار لاعلی سم به ای کار الدمن بردده فی و حات و شور شامل فیها سمی محاوله بین 2 عز و بدو د حتی سختی احدا سه و و تناطاب باصطرا به و همدا استه آمای فی مراح است الدافی (۲)

و عود ما رو د ای سلاماً عدایی افدم استور و هو ماده سند س پدولتو روح احیه مانت کال سند پرجی الایل فاواده ده مداطلتها ، و مالك دعد ای ثبات صفر ، مرعمره ، فاد الله م لماعدة أحله ، شنبه امراً به ، شغل سند سفهم ، منی ا

۱۱ ستان با بر در ۱۱ این الآمان میوادر اس ۸۸

سے معید دیا ہے۔ فدات بورمنٹ کا سبعام میں آنہ فران فاجنہ رفانی مانوں فاسافر

أقعل أنب المسلح الماي المعلواله ١٠٠٠

وسو آسح آن سحم سيس ج ، که ري عص لده د ، آه آن سحم سه ه عبد بيتر مد ده ده د ده دهنمل عسه چي هيا اس مد چي لادب آن ج عبد آه ع سد ، يخ هي دي سرامرس آن اس حدي بعد به خرکان ه مي دب قودي دية رج ، درد کاب دو بد جرعه عبد فيديا ، ومنه ج شعد لأنه أقصر آن ب اسعر ه لايش فيه دي ب إي بد آسها ، قد دي هد سعي سيد دين يي المول آن آمران بينمر المرادي محمد مي آن ، کم لاي کال علي علي وجره حصو تها

⁽۱) صباب بهم دره که وقی و به او رحاسته وسعه ما پار باشته لا روی په الإس (۱) دو با بدان گذاکاری ادر ۱۵ دو میدم لای رستی این ۷

No deke Studien in Arabischen De stern p. 77 & Nicht uson, s.p. 73. (v.)

وا سان بورس ا ا الدن و سيون و سدول پ ۱ من ۲

ا محبر هد الهار الأحصال الرحاسد الدات كل ماكار على الله أحد الرابعو الذي الرابول له في عمليم وسوفيهم ، الإحداد الله الأس

وصب تصبیعه ما را وحی با عام مصب و پر علمه و کواد و کیله و وس ها کال ها محاری از که از کی از کال کلیر ها محل کلیر کلی تصبیع می با می میان از به از کی از کال کلیر کلی تصبیع از می میل میلی از با از میلی از کال می می از میلی کلی می از میلی کلیه ما حرج می می میه و از از کال می باد و ساری بی کیله می می کند ما حرج می میه و از از کال می باد می میلی کند ما می می کند المراج هی قد میت می میه و الایل می باد می میلی کند المراج هی قد میت می میه و الایل و حدر و منط الصامه

وسه این عصمه مر به وی احصام برجرع و وسعه علیه مو لکل و های سده به فی عش فی عصر و علیه عالم مدینه علیه می بدید و الاستان از در کار می می بدید و مید و سعه و سعه و سعه و سعه و سعه و در به بطلمه و و حسان دهید و وسال و حلو به امر سه ولا بران محدول سودی و شعف علیه فی منظوم کارمیم فیشو در (۱)

⁽ال سوسون يم

⁽۲) سال و این اح د اس باد

ر۳) خهره شدر بدیب س ۷۵

The Marketin Control of the St. (2)

⁽۵) موشح مریدی می ۱۹، و دُندی الله کست کی به می ۱۹۱

⁽٦) نشم والسراء لأن صله 1 ص ١٧ و ١٨.

⁽٧ کله محمح المامي العربر : ١٦٠ ص ٧٧٤

الا را عالی بده موجودهٔ عبد بدات فی صحواه سوا داد) اولا برای آهی ججار بنده دار استطاحان دشتر فی وصف بدایه علی مسال آجد دفتراً

$2r = \frac{r}{2r} = \frac{r}{2r}$

ممل هد کله سبن آن نفر نصیعه ، تعده اسم فده فدون اشعر نفر فی ا ولاد ال سه فضر عدم من نظرت وجد عد ، الم نفر فدی ندی سمح فی انظیمه عد جاد ولا جہات ، سر ازد لأصلوب فیحد فی ردست مدع ، امعود علی محمل وعده الدی الطرون پدو ، و بده عید ، حول ، اله وجو به وصده ، فيكال برج الا به لفران الأصلاب ، و بده عید ، حول ، اله وجو به وصده ، كا بری امض مدحد الله و و الم و بده ی مد ، این الاحد من أو الله علی ، كا بری امض مدحد الله ، و الله عرال خاص منازی ، و و این الدادس علم مرای اقلاس ، أی الدام المرافی ، ومد فيرانه

Nicholson's p. 73 (1)

⁽٢) الدكتور الدحيين هكل دشاء في مارل بوحر " من ٢٠٠ ٢٠٠١

النابكوك

الأصالة في شعر الطبعة

وعديد الأصابة - صادر - عن عن حله الاعتبد و معتبره عن ملاحصة و ووضفه عليه ولا ياد و وحشه لذ يستبرد من موضوع في الروقة من بنان

ه را سیست بین لأساب اللسه الی عرفت فی کست لأدب داوالم با پهرمین فیل د فیسی هدار استر مداکم افی الطبیعه الی عدم امراً عاس با پهلهن دمد فیم مهمه علقیة و عید اداد ال احدیث فی هدم مداسره اوقد دن امراؤ اعتبان

عُوف على الصن بحسن منت بكي بدر كي بكي مر حيدم الكيالا بدف سنت على مراحه أو حدم ولا على كيانه و وهده لا متصد الندماء المرأ العدم الدول عدد عد الندماء المرأ العمل أد السمر بدري و ماره و وأدل من حد عيده وقصد فصيده و سنوا , يه كنه أ من لأو بات و فيدي بني المديد الشدا من بعده و عيد بن سخه من الميتون دائم و محموها في محل واحد ، كما تحد وا على عثقية وعيد وصيبه به

على أن هناك سمر آخر ، هم شمر الصعالات ، امتار بطاع خاص قم مه مصادفه للحش ، و عبرت في البيد ، ، عبد من بني الإسان ، فشاعرا هد عن الشَّاعدى و أنَّك شرا ، وحد في أه أن القرن البيادس مع المرى قيس أو فر ما منه ، ولم يكن برعتهما بطاير عبده ولا عبد معاصر به ، في أن عبار هذه البرعة في سمر بطبعة الأصل ولم كان شعر كل من المرى القس ومعاصر به والصدائد مقومات ، أرجع معالستة إلى من المرابع في المرابع في الله من الله من الله من الله من الله من المرابع في الله من الله من الله من المرابع في الله من الله من الله من الله من الله من المرابع في الله من الله من

وي فال المدرا عاصة وعميراته ، فقد را تتسيراً مع مهجد أن أفصل الحديث هذه الأسعار، وأن الحد بالإصطافيها ، و محاصه في شعر صرى المدس لأمره الكبير في تا يج نشعر العراقي

لف<u>صُلل</u>اول الطبيعة في شعر امرى المس الصبيعة في شعر المرى المس

صهر مروست و به في موضه عده من شده وضعه في معدل فأعطه على و در ما على المال دوله و من مديج به و بالاستهام و في مرافع من و المحل ما و بالاستهام و المحل المحل المعلوط الطوافة و المال المحلوط الطوافة الطوافة المحلوط الطوافة المحلوط الطوافة المحلوط الطوافة و بالمحلوط المحلوط المحلف و المحلف المحلوط المحلوط المحلفة و المحلف المحلوط المحلف المحلوط المحلفة و المحلف المحلوط المحلفة و المحلف المحلوط المحلفة و المحلف المحلفة المح

بده ال هدد به د کنبرة وصله علی تحل ، استخلص مله فوال صمیرد حد به ، مشعبد دانساری علی رعط ، کات مدین خارو ، افعاء للون ، ه علی حیا الصوا ه الکلامیه

می مدم سیل بسیر به صطبع بمجردی قد می حتی بطیعی و فرمی و و می فی حدرة مدی اجراله و با حد محسل متحد م الأعاط فلی این مکر معر مفتل مدار مدا ۵ با مصور المدی حاکب حمد فی تمانی پذها قود با وشهه محمود صحر حطه السال با و تحد وف اولند با ممنی الشاط علی لا حل و برجام استرجال و تمراب اسفی به مداک آل الفلام حف نظیم عمد ، ووضعه بالجمة و الأخراد والصدور

و بعقه ما مرس شدید ؛ سایقت له فی عساح ۱۰ کر ، و یک صول امها فی شعل به ، فرد کان مسام بات یعی النظر فنه یمچان ؛ پرید ال پشش محاسبه فی عسه حمله ، ولکن هده مخاس ، له الله کیاره فی فکرد ، الا مسر اله هذا المرض ، فتنبی عسه راحه بین أعلام وأسفله ا

والمس عرس وحدة موضع بنيه و الل المساب عليمه حمد الموامعول كديث السراب المعر المحشى و الما به صنورة و عام و رشهم و بسام الأبكار في مقام العددة و المعر السامع وحدب عليه دو تشال عرف لسلا حمد الوهو صاف في تحسل على والشاعر المنبي الاستحادة الادام حيث فوق فهر عال المناب على المنا

قده م شبو د خب بصنعه قبهت بده ده دان دو بندی قلا ما مهٔ و د جایی . و عشاطه دا کانف ولا بنسم فی کاند مان داد لاند دا حسو ادا دصول . و لدقه فلا کانه با پیهٔ ولا کان به مصاعه داد بد جو محکم شدد دسف کنه

ه رو أحسان في هده أصواة الهاعة صرابه لأقدم و ال عص أحاثها لمسلم التقديم أو بأناه راة أراهد الرواد و وعليه التقديم عداده هي التي و كمن خصوص النصام كن له صواد و درية سدام بداره و مراسع في وصف بدي دأد عوله

ويعطى صورة مفصلة لأحراس الثعا والعافر وترسع والعربوب والكفل والدلب

والعلق والعلها والمعرا والمهار المراصية أرعامه من حرير الحال والعالم ه اوره ها و سبه صرا من موج سم اسم فيه موصدف بدر يک حتى بنه اليي ١٠ شره ين ده واحسرة و على ده مرة فوق حدل ، ومرم ين طير ١٥٥ مال هذا الصليم سنه على تعديد الدينوس لأجاء أولاه الأنباض علما فالجندي وصاعبا الخلفة وعلما المان اللي مطامل محال كل عطامه الاتلامة والمرض معصل المراسية والمحسق في حداد علم حدار ٢ حل إلى الأسم المعرب الراعب علم ادواته قبل ا این با گفته های دنه با در علم علیه با برای با در با بشیر می هر عیبا به هید ما صبع م في غلب بالمرس وأحد المال المراح وم ها علما له في مدم الأسلعة لا يمحرات وی قصه آن به از در دور معی در در ها کار سی یک مطی بحیان عه ووي كل حقه والمهد الداخلة والشهرات معالم من المعل في أشعر من بدى وعومات المله سالا ما في المعلق الأحد ما يه و مات سله به و العالمان في ماسعة القوال محل العلى حب والقليمة السعد الألواي منه في المصغيل ا رهیل وی عد ی عدمی استران دی و حدید در شا شرانه کاست المرا ميم الأصاري حرما الاعتمام حد منا و كانا على وحيه ، مما على مص لا حرف مساطر عام موجه کنات با عن الا علم ما ما علم ما وكورها محتسب بالحداد الأم عردس محمور والنصر في أحراثها من فيها بدام عميل . و حو کامود حسمه کلب

وی عظمه مه (۱۰ سری ۱۰ مدیه مده واسلامهٔ و در اله ده حکم با عم میه حو و سف تد نتنی من مدن و لا عظ سفاه محکل فه اه ید کر امروق و لا عصب والحو فر و حسب و عبلاله والاک وی سیس حکه هدد حو نفسو علی فرسه حتی رسم ۱ سعص فحمد حدوال الفاق الذی یعرف النفر آه دایع عمر تی الدب للعم ه و سبهه عقاب تنحظت الاً رست اصعیفه عد آن احتفات من وجهها التعاب ما کرة

⁽ پار جم فصیدیه احدیث می واغی ماحدید اعلی تا به عواد انجادیه (۲) داد د اگر عوامد آیه فیل دی وهرپیش می کاری ممراحدیه

اند عول پال منظور النثر کار منځ الحلال جامل الد اعتبادال الد اس د نوا الصلح با او ال الفرس د فل جمله علی کاه و سی منه

واهم تمير ب هذا المصف ما الشخصيات حلوال فالداس بدي ما بدر لا بدرس، والأنذ الوالمان تدفيله الماليع من حقوب تتحصيه عدرس أن أسي حين عرف تعرس الأعدر وكأما هو منفراح الا علمه من الاسراشي

وهده صربه من عده فی جنوان شعه و شم خد شطانه علی لایات و وحیه لامرازهایه

ه فد سهر هد مصف سين عصلي د لاه ي ممي كوب عرس عليد مري العيس العيس الدي و مد كو علي مرس عليد مري العيس العيس الدي و دري المدار الميل كو علي حد بروه اكر عود العيس المدر الله الميل المدر المواد عود علي المدار المواد عود عيل المدر المواد عود المواد ا

ه في قصعه حامسه "" سيل حديد على عرس صبر عين منفضيتين به في العنورة لأمي سيحق عرس لاشداق و عامه ، و ساعي منه كلاً وده من بها و وطع الهيض من حداجه لكنه الهو باعلى حين معلى عليا باعراس أداه ، وحين برل بنه و ركبه حقف من حدة حر به مصيد في معلى لاشه في وحدث أما عمه دائد به داهرس في توي دوي دائل من الوحشية عليا على الوحشية عليا الا معلى حديد و سيل أنفاطه ولا في معالمه وحديد

وق قطعه ما دملة (٣) علم الدرس في حايل كدائ وعلم شامه ما علم في عدم

۱۱ کالو د ارکر حید دره و مصل کاعیت د با معددی وه آماد در دول و دادن الحسین کاین کرد عد پرهدال

⁽۱) را مع العاملة الم على على الرق أراد ومند الم يعنى الحداً في الباراخ الم

⁽۴) و و د د سن شره منتجو اکم وروزست دی؟

جد علی و بلیا لا بدا عد الأرساع و اس بعضی این حدید لا وی نصف الله این حدید الله این نصف الله این حدید الله این می الله عدی می الله این می می الله این می الله این

وی قصعة سامه (۱) ساعد مصف ی حوالا دلا سامه ، و مواله ما ما دلامی علی الله ما در در الله ما در در الله ما در الله در الله ما در الله در ال

T 4 0

و من هد کله مین فی د سود د در این من من من وصف درسه وصد فد ما فی خوال کنیه د د و آنه حدر الآه ال دالله با آخواد محدمه آدم حدد و وسال ما فنده د ع شدل د فیکل د صد ت علی اید د عدل ایسه با عدیقة شد ا مستقد خی به عبد اذافی سفر عدده

۲

وطفرت منامه مدمة طريء تمس كديث ، وكيف بسنوى كا يعني ساقمه ا وقد مصليا عدة أوصاف وصليا في تصديه .

حبيبي أمرة بي على أم أحدث السف ساءت الفؤد المعت

(۱) رحب بینده د الایک سوی عداده کال اصد اوجد استان علی دو فعاعران
 (۲) د اد الصاول یک الأحید د واجه حییان وم رفیده

فشهد فی عدد حد مسل میں و یعن سوی حد به امراه سو د الأسخر دلت در با علیه خین م بری ، وهو أعدی د کون الدافی الله ، سختی ادادی وأخصت براعه اللكات الله فی هدار مصف در دار مدفور در سعیه و عمل فی عد دلا الكو خواد دلا كلالا

والمعلم في معليها

و بده فی هد امالت آنه مؤسل من الأنه أهله کرد غرام الکول مستلا علی لاحالی امیم آملا با بحدث من به قه حداً مستلم لا مندو آرا کول جهید باهسم مان دوهو مصف هم امالین مع آنام وصد طو الا مدا علیه بالأهال

عبد للاعراء

عاقي فصيدته

دی سب ہا صبے و حمد میں میں جدت موجی ہوجی محدث عمر برحد کے عمر سداد می صدایت و معدم سعة مق مصدد می مضمد

أد من ها بن سدكم من مداس أد يشره أنحد با ردهمان بأس المحدد به با مدين بديس أس المحدد به با مدين با من معلم به فوى أبده فموه ، عصم على السط كنافة العام و لا تحدد بالمحدد بالم

وق فيسمه

من الد د بها مساحه المعاملين فهمس بي الده المعاملين فهمس بي الده المعاملين المعاملين المعاملين المعاملين المعامل المعاملين ال

وهو هد سال سرعة أسلامد في سال وفي بدل والرا ملك فود فلك باطل فلسرح الراكالمامة الرح في المصادهان من الفيط الماكل جدالة معها حدالت علمان للصحير في فقي إن للطب ، و شكاها إذ أحسب

في فصيد له التي معلميا

سه لك شوق عد ما كن قصرا وحدة سنيمي نص فو فعرع ني صغو أمه سريمة المير حتى عقر سوها ، وقت شدد حراء عصم سهل ، والمحلم الأرض من لمدرات عش فتيت الليت وهي عيده ما ين سكيين ، والمعة لقوامم ، من وسمع كن هرا عدارات في صدها ، كندر حتى ندسجو شدة سيرها ،

ه لا نبوی خفی علی ایم تبدها با فیصه ادل شهر دخل دا ها داد خدات صواد کستان از قاب فی داشد در از است هی آعید حتی شدیه مع

محو منت محكي كالرحكة ، فقد السيحدة عي كل مومل السرعة ميراهي المرابعة حي في هنجاه والفاهر في علي وواهي بالدان وألمام حيى بالمان إلى السرعة أن سياره واستحدم عون الساح كميد الأستحدم که فی د در حص دریمی سرعة . در با شیمی سوی مصر ساط . بح وما لاسوه في عليه وم إسم ب كالمسامات الدما بله أليام المعلي حيلي وف محمد على وصفر المه و عراض من و المافي أسال فليد كما في وعبيدته مریان کی مدین مادو میریف ماید می فلد وليمين كالمدايس منه لدائل سامة أبديت والصال الحكي لد فحس ولا المارات قتومت تصب و المديد على أفه فيدنه الحرار شراء المعدة على ال كالم فيد المنح ه دور مله و مدونه ۱۰۰۰ ما و ۱۱۰۰ ما فيه على و من المنظ سيحي الحالي كية الأنصاح ما عليه المعالب فقر هالم على وحيه أنا الباداد فقا فطعله على فرس ليال عمل صرف الراب حيل كمام عبده ما عدد ما كم داميد السيار وعدام إلى دي وما عليه حي عام عرض عسم الخلف عليه الله والمعلى بهش المه ه الأحد أنا فد عرض ها صور موج داخ لأن مسافضه اللي الم محشي وي وال ه هروای بدا فسیحوالی: ایاله ۱ دمل فه صبیهٔ ای فاس سیدوایی احاصه عام in any the more of the charge of the more of a

ه في المصليات أن المصلفيا

أما الا سمى أن الما الموسى الانتسار عليه المصورة الم الموسى المراس سور محلفة المتلجر الحدث المعلدة لأول المدافة وسط السراعة خفلفة عوالة المعلم المراس مور محلف المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المسافر المعلم المسافر المعلم المحلف ا

با علی به ماه عصر و در مها به و عسدان لأحد صروعه فی الصف حتی عد ساره كا صد فی سع برخی اساد المعن محود لا كند به عن سارب و كمه لم يح ي عد هر قصاحت عسد ما وقد دها خراك حراسات المستدأ من حصرا به به اقصاب شرب على حدا و يحال با سدرها و خراس حود دى لمو حد ا

عدد علی د مد فی عدا حداد حد د د م د د و فد داد د حلافه المسلافه السلس سکتور ، د دهد و سرب علی ، د علی د د د م علی الأسده السلام عی این سید د د موی د د د او د الاره عید ، فداسول فی کنه ، ه مدی سی حد د معود و فیرو فی د مسل الملیا الی عدود حمد عجس فی دود و مسلول فی در د میدود و میداد فی در میداد و د میداد الملیا الی عدود حمد عجس فی در د میداد و د

gir.

وقد وسف ساعر ما محس و الاستان ما ماه والصليم و بعامة و قالت عامداً . الاسته بقرش ما الله كيام

معديد كلب عد كاب مع الدس في مصده الى مضامها

is to be go anneal of the state of

و مدو من حمد دصته أنه كال إسمينج أدر المحش ، شميد وأحمه وواسعه في وتمه وعظف ، كما وصف علايه من حنوال الصحر

ولؤماهم المصعه في مطبعها

(١) عرق الله طلر د المحل على على الرود و -

م میں سی می میں میں حصد فی دوہ

ب سعیت میں صدد سام صد وحلی کا دوقت وروہ می آمنة و سیم

د فاق سعی و تم دعی عسماست رد لا تعطی سیم و حساعی علیہ رع عدم سیم

و مس ندی فی ها و علمه معی حدد علی ها می دی علات باحبور

لامن ، و حدد اساع سیم علیہ و ودی هاده حمل اتن کی تعدد فی ودی

الله فصدان علا أنا أم

ه طهر فی هد دافشف عامل خرم باخان اه طبه و بدد آمایی و همچره الحامی و فاقه می حمیل الله می الله می داده این می ا وقد این مدیث ماریک آماه از با مطبی و مدافیتها مین معنی الصداب و لأنا و و پدک آن حمیل آماد الله می میان شدن در معنی ا

أماعد بدر الدي فلمان في الله والحام والمعد والحييب والأقط والسير والداعة

هده هي عليمه خيه ي شم سري على ، و علين تم سلي أ حر ، علمه الده كا اصف عرس ، و علي تم سلي أ حد بها ي علم الده كا اصف عرس ، و تنا لل معص أحواه في تحر ، و تحد من حد بها د علم لي وصف حيوال عليجر من حد والو و علمه وصبي ، كأنه سافه من ها ، حوا مستقل ، الم أصبحت تحكم سلة و ملازمه موجود من موجودات عليجرا أو رمز الموجودات الأحرى الى يعلى الشمر ، بأوضافيه .

عدين يصف سافة يكون المصف في معرض عدلت عن حد عدائم أو الهم أو إحل احلب . مسيد النم على حد بعيره الما باس و به که ش مرح میکی افتد به وصله فی از عه مه صع عمیده در دوسه فی از عه مه صع عمیده در دوست علی از عمر میکار می ملایات در میدی و صبر ش کی تهر میکی علی کی حل لا سرور و مدح در میکار می است کار می میکارد می است کار میکارد میکارد میکارد میکارد کار میکارد میک

2

سلم حوالد تنا حتمله من ما ما ما الدراك بده الهماية العال المح الريا للمنظر وألى بها أثنائه وألمال الحد المحتمل الهراء لأه العكالة الماحو الدي شرارية للمولة ألماه للماس المدر أحال للطاهد المادي وصة من للماس والهراولأوال الملي للما للكوادي وأعراق الماع فصل على ماء كالمش المصراء الدي

ه فی هد ه صد بدو فسه نور ، هنت و فند سع رحبه من بدنه ، وی مه آنها ، مأخاد حیله أحد به ، وضو كلا هم و مست بنده عصم كريم قبول و بعد بدعد ، و با عب لأفر ده مصل به كان و همه فوق بناه بدرد اصعف من شال حدل ، و كر على وحوش و بند ع و أعرفها وحمله الفهه ، فرد بدو البنج و با مقدد و عشد عده و وحده و وح

اه مدوای همیم آخر الدمنین احدیا ۱ و هدر ایده ارجانه خسل انت عنه با و لخس مده برامل الدمنیان در کاب الدمنیة حالد داد بستام الله ایا استه حدا آخر

له الصوح والعنص على

وفي فصيدة أي مصمها

المي على برق أده ومنص نصي ديد في بياريخ مص وصف الرق و منت وصف بده فيه ساء حراب مدود عسالعول، و تحدث على براكر سحاء وهدو، عبوه وحقوله تعد معاله، و خنوال كسه و وعند مصر والقسوة على دمال ، وحيل بحدث على عراق للمراكز وهر و طيركا صبع في الوصف بدال وألى له وقد كال بيكره محمل عليمه دشد ها بدله سول إلى أحده الأما المن شقوما له واحدد في وصفيل

افي تصله التي مصميا

الحراس بری طب مقد که محوس سامه سامه مدیره ما مسلم مسلم به کدیل مقد محدید مان باید از از مانده و داد کاری و مسامل مسلم به کدیل مقد محدید مان باید از از داد مانده و داد کاری و مسلم باید مان مقدد طباره و دانوقی اعشا مداده تنجیر اداد نق در درک مدیره افزار

ح ا موسد الحد ها ي

ه على هده سه د حلى مدل دوجو طراره ما ه ه معه على المراه ما دوجر ما المراه ما دوجر ما المراه ما دوجر ما المراه على المراه

أما على الله على المحكم أكثر من ستعيل عمل مدارع سم له معنى الاستحصارة سعمى عن سسه ، ورسم عبو ما معه احدرد ، حمد مدل سحمه على قد الأحل المي حددها لما أورد من موضع ، منظر عرب من الله ع الأه الا ممدى الساحة المست ، وحالة الله من الله على الله عام ا

(.) ه ه د هی جا مین مینده فی صنعه ایش هم که بدا و لأه ال ه بدن هم یاکر سیب ، لا علی بدای خوبه ، و بستا علی موض أم استه وهدا م داخین بنکی بدای فی مینیه کندنده با بی با حمل څوندا فیمان مینده که بیدا ته ، ویداکا دمینه میهیونه ،

م مصره سافه الله في فيله

عه ها ها معلی مهلب مرحم وش فی میر معظم فقا وه با شین رحدها و با بدیاه بدلاً حای ۱۰ میردود ما صر با ها ها حال بحد با ا

وحد عبرها من سام ایر اساو صع امد عدایا ب من امید این ادارید عراکی بادل کمید او اوسان باد اسام وساسته الاد ذاایدکر این ادامکلید

موں ماؤ علی فی مقدم علی در حتی سکی حدث وقعد کی ال فی همدا لاف الدی و سد س صحه و ایر عادت امان و حدال ایر ایا و ها آسار تری ما عدم آسدی فی از در مدموع امال وجوف دا سوم لا مدوار کول وسلسلا و لاعد فیم را ته شم محدث عل حدة ومدم شد فی حدم الصبحة

ومعليه قعييدته

الا عمر الساح الله الصل على الوهل للمسرس كالى للعمر حلى المشر المال المسلم المال المسلم المال المسلم المسلم المال الما

⁽۱) ير دويون عير عدد رايك عن د

کو آمان استر الدیس بی الصبحه داد افی ایام حسیه او در او بدکر دائید . فاصل اد دادوق آسه را افعد العالم حصی راو سکات الله شان داد کا کرار الأنه باهموم الاین ا

1 - 2 - A

من صلح را به وعله با ما الأماض من من من من حرب الأماض المام الأماض

قه ی عسه قد مه حد الأطلال حتی بستم ای غیر حاجه ای اعلام مادیة ایس منها ۱۱ الایکس المعار فی استخل سادی ۱۱ فید المتنی علی الفتر اما فاتله فتوامها الفتال ۱۱ شفیا

ومد أسه معنى عددى صبعه والأحدده في قوله

أم على التح مديم مسعد الأبي أدي أو أكثر أحرسا

فهو در صاف در جا موقات حددی علیه در خین در برجع پیه خود و فیفته دلاً داش دو سنجار من صحبه

وكدالك تهما لامري الدس معني الداء في الصبعة في الموف بالأصل على المواقع عمد هما له في عارها من موضوعات شد الطبيعة ، وإن أثم له فيها الهنما معني للسه و الحب و المداء أفسست هذه الماحاد الرسوم ، لأصاف والمادية وراهمها عمد تنحي فيه معني الربط التام بين الشاعر والطبيعة حتى يشكو إلها الوجد، و بدر ما في عسم، و ستعيه، وكمار ما حمه

مع مرق بها مرق بها و بین فسیم (مد بین فلک دارد المسلم الله مین وقت سخیری و حیه و در فلک دارد المسلم دارد المسلم و در درد المسلم و در المس

فشهم فی کی سالمنو حد فی دوم و سد معلم فید صد فی دوم و سد معلم فید صد فی دوم و سد معلم فید صد فی دوم و ماسی سیاه و و معدم المان و وساعتی هو در من مسی باجه استان و معدم محل معلم فید جمته مو درده من آهران محال کسری جدالته مد ماده و معلم محل کسری جدالته ماده و معلم معلم بحد المان حدالته ماده و معلم معلم بحد

وقد هم پین معنی دونه دمدی عصر سد ما سال اسدو پی فی اید اسع هم می الحل میدو پی فی اید است همه الأسی فی حد به علی همند الله به ی مصحه د محمله آمرون ، و سلطان آن پختی هذا المطر اندوی باهما لارخان لأحمه فی صوره دادهره مشریه

٥

وقد أو د، صوا عصعه مموعه حسب موضوع من نفرس و سافة وحمو ل عصعر ، والليل والبرق والأطلال و - حيل وند بدو هذه عمو منفضات في تسعر عمر بي ،

وقد مه هد ، بن مرو عس ، في مسه ملا كي الأصل و عوى وصول على ه على ، د بن في عبد فوصه على منه هذا كله على منه الله في وكل وكل وكل من الله في وكل وكل وكل من الله في وكل وكل وكل من الله في الله من الله من الله منه الله في الله منه الله في الله منه الله في الله منه الله في الله في

ه هد در سال سایه خان خلیم چین هده کرد اصاف در در افغات به خیال می آن خام فی در چر خام بهر و شمال الله ادار خالت خلیق از الدانش د خلیق مساد ، وراس هاید در گرد از این سرمه از اماس الناخر ایدان در و دادان هوی می هوش خراعته اید اید در این این کاربور ساد ،

1

ه عدد فی الا م استراز دامه الصنعة عبد حری بنس مسله فی بداید از الدام الم عبد دالدری هل کال بنید از الدام الم عبد دالدری هل کال بنید بداله داله عبد دالدری علی کال بنید بداله داله عبد دالدری عبر کال با بداله داله عبد دالدری عبر الدری کامال و در باله

ر هند المن شمري مد سنند كثر من صف الدول و و من عدل وهو المدى منه في كو منع عدد و المد و و من عدل وهو المدى منه في كو منع عدم أمد لأعرض لأورى من مدح و هذه و المدد و و و و و و و الأسه و و و و و المن مدكو و المدد من المدد و المدد و

علی أنه سنطنه أن سين عنظ هذه عصلعه و ها في به ألأم الرالأم ي ولامانها الدانها الدان عدا هذه الوق عال و عالم الري كمار مان مدي عليمه وها رأا الوصافة بدان و عليمه في أحدث حرب و حيا الدليم.

میں کو ہدادہ میں آرائید الصلعہ مصدید به راوعی که ال<mark>اصل بدی</mark> شلم اللہ ماں بادر س

J. s. 1. 2 . 1

فیم و بران سه است فی کا مندار فرای خیجان و و محمول ه استاها می داده شه الفان الصنعة این سیافات کرها

ه و ب با آهاک علی دار ازه د دینهایی آمیا فی علیمه افتاع حالت از سواد کاری و مینت به و

ورد به او قسده مری شان و مع بها قد است فی اهاس کا سین می و به اما عه د و حد الأول فی و صف الأحدة و رحدها و اکار مصاحبی الله و الشام الأحاق کا است و در فضایح آن استخاطر می کان ما سنو آن عص فنول الشام الأحاق کا است اسع و صفر الصاحب و الله و و آن حداث الفال الم کان فی هذا الدور أساسها و مراد کان استفاد ما عمر منصود بد به هن قد المدم الملایه الاس با ال المسلمة با الده مدار المسلم المار المسلم المار المسلم المار المسلم المار المسلم الأحام أن هنال الله المسلم المار المسلم المار المسلم المار أسم المسلم المار المسلم المار المسلم المار المسلم ا المار المسلم المسلم المسلم المار المسلم المار المسلم المار المسلم المار المسلم المار المار المار المار المار ا

ه یوی آن اول لله فار ده ادادیث خارد کو ش بدا اندا می دیم. دسی فی لاحرد خاند فیم بیمی ده داشته معه دا اشعالی از ادا آن دوی استطاعی مهم ش آند اداده دآن تا هم است محمد را دولا احاد در فار استا اهما انتخابه فی و استطان فی در ادا داده

ه این امر اس خصاب فی انظر می استرام استان به این و خدیف هر عین استام استان ه این علی این اور افزات به این کاری آخاند آفتاد به این به این اعتمام و افزات این این اعتمام و افزات این این افزات این اور خدودها این این ا

ه علی با خراوعی عصمت بدلانه الدینه ۱۰ فران بنان اما الدین فی توفیعه می العامله النجر الله الی با ۱۰ بات بله النظام العلمات الامران ادار است با احت الدیان بادانه م و عبد ادان شمو داده (حصله

و على معنى الماعة في سم الصلعة الماضف عام الم بالحوط من الو**فر أما** الناس صرة الناس د الكن الأ¹¹

و محدث الند الدادي کا مرا دان - الله بدان به اداره الدان وصف الحيان مايدان و الصعراء للمالد على در الدانهم اللى على ملك بي حاله ()

وقفيين مقارم معالى صرى عالى الطاعة فقيال الدان مرا عاس لم المسالم المالية

⁽۱) فيما بريك بريك برجود لاب بادير ١٩١

⁽۲) الأدن (المسام سي اله

^{4 - 1 - 4 5} Em ("

¹⁹⁷ July 3 May 1881

⁽۵) (هـ) الألم يتقلا الداميمة لإليام منه ١٣١٥ بن ٣ ، ولت عين بدما يه اله الرابع

⁽۱۳) سفد عامر رسه د د) ساه ۱۹۹ (۱۹۹ ماه ۱۹۸ مادی رف عمود صامعر اس ۱۹۹

وسال لاحمل و أمور ساس مان ماج لأوال مان وهو <mark>و أعلى</mark> صاعب

ر عبول محل حول - بن المأحيد حاج بدی ماست^(۱) علال با لاف المامان أنفر المامن

و ما المستحدث في ما الدار ما حال المستحدث المست

ال الله الطائع الرفيان و داست الدين و آثرها عمد أن و الحدمي الدين الدون و الدين الله على الله على الدون الله من الله الدون أحسس الدون وصد المطار و في حد الدون و الدين الديني

الله عدداً الله عداً الله عدداً الله عداً الله عدداً الله عداً الله عدداً ال

ه و فع آل ما الدين مد الراقي الله العراقي و تفاصلة المراقي ما تعليم كله الراقي و تفاصلة المراقي و تفاصله المراقي و تفاصل المراقية الأدب الإجلومي و تفاصل من منظل المراقية الأدب الإجلومي و تفاصل من منظل المراقية المراقية

^{- - ----}

YAR I HAVE CLARE TO

V = 0 = 42 (44)

⁽ع) مان کُدر اللہ ۲

Received Annual Contraction

⁽١٦) هن پر تاريخ در در ۱۹

مان الرواف في المرور الدراسات المصاملة الم الأواف الكلما ولا المعلق المرور في الأواف الكلما ولا المحلف المراض المحلف المراض الم

٨

ر هد الاستر مسلم مع طبعه اداد سامیة ای ددی به حرای فدافی سئة ما سی ادار وفد سال بالاح علم و الا آنه مسادر ما حداد امریل الاس حالله ای بری لاك والی متولیم، بدا ما نشین بوصوعد و فیداد

و مسیکسه بی سب بهد می سب کار حد حدیده ، و مده الاس کی حد حدیده ، و مده و معدد ، و مده و مدید ، و مده المدین حدی در بدر با در می در کافی مقطعه کند ، و حد مده المدین حدی در بدر در در در در در و مصلم ، در الفیله لا آن و هدا عداد مدید ، و در این میده ها در در این میده ها در ا

وقد به اسمام تقلیل فی این عرافه فی کند است حتی داده ام ۱۹۹۰ طراید احتیافان آمدیده هوافن خامسه ما مثل این داده به داشته یا به احتیامه و حدید از ماد فی داری طاح دافستان به این الا بدیر معه اعه می سام ۱۹۹۸

على عادة مه ١ ١ موس م ١ م م مسل مه الله م ما ما ما ما موه

ه هدو او به شدخ فلده ای با بر احدر و لاه ۴ مک علمه بی عه عمر فی شعوه باشدیت محلمه با کر آب آفرات این علمان می اما بای اساسین سعد لاّوی عن عموالا بارغه ایم امادی اما استام و و داره از اسام عارضاف

وديد كل من أمر فيد بر هد الأحدق بيس دي أعيس أو منه وكان وقعه عبيه شدد در و في عبيه في أحيد ل عبيعه و بيو هر در هيده حال الألمه و بنجس و فيه حربه في هر علي أنه كل جمع حوه فئة من سد د العرب هرؤا يو در بين من مكل في و و في مند و في وقده أو وقيه أو موضع مسيد و دو فيه في بطرو و كد و برو من و فيم الله المد حتى بيتون و و العدم أو المد جيد و فيجود و المراق عدد و هكد من محوب المد و و هم في در من و النه و مدر و ما من عدد و هكد من محوب الدو

فهو ما سنه هد العد الل سوام ما الأال د عليه و ما که بيمس و کمه ايرمي إسال أن عدل السله على حدة العا في مدال الساف الل حدد الا أرد في عليه م والا أن عليه فد حدما على برام ما لاسم به ما و ملا أنه كال صمير الا مد اهده الحال حق قد ها ما دارى على محيل هدد احدة ما حداله الأملي به قه

و من هذا دنیا ب لالاه و سنگوی از استان و ۱۹۰۰ آر جده عدیا ب عدده مح و و این عالی دیوان استان می استان و این ا و این عالی دیوان داری استان به علی هداد اختلامه می لأ حدال او دوله حیل املی استان و هواید شوال می استان استان استان استان استان استان استان این استان اس

ه عدد در می کناد علی لاده الال بدر شده مسوم نجر بدر در میکن مسکر هد العن ، استاد به عشد در عشر الأم ، و در فیها به داخل

وهكد هذا به عليم الأدوية المعوراء صيعة والله الراقي سد هذا وأفرض على فله مسجه من الحال و بأمل سمار بها المجداد من سعراء فلم الدن

مه آشینه شاع طبعهٔ لاعتران ۱۵۰۰ عرب و کاهم می دت محد ه ۱۱ لاعال ۱۵ و مد و مداد در ۲۰ ، ولادی جاد س ۲۸۲ ۲۲۷ ۲۵۲ مکاهی مان ملک فی عدد مع می حدید و سره ندس عدائی عطه و و معطته مع مدان عدائی معد و معطته مع عدایت میدان عدد می من مدان و می فیم ما محدایی عدد و عدای ما معدایی معدایی معدایی معدایی معدای شروه معدای معدای معدای معدای معدای شروه معدای معدای شروه معدای معدای معدای معدای معدای معدای معدای معدای شروه معدای معدای شروه معدای معد

. . .

وفد حکل شه منی خده علیه حادث بات باید ایا وتحدها و بل باید ا حملا و کامید ادامیریه ۱۰ بات عنود انی بدول دادف و فیلفت فیه من روحها ه وتحمه حلت بادید

الفضيُّ أللتَّ إنَّ

الطيعة في شعر معاصريه

- 1

و سا مهمهان بده خدید خون که أخلسه بدی میت میله دیمه و عقلها و أسو به سهن و و در آنک دا مصل محدیان آن الدیا در ۱۰ بازی هدد حاصله فیله اوس آخت سمی مهمیلا در آنکه همین الله آنی رفته ۱۰

ه سبب آنه فی کام لأمالان فوله افی مصلع فصیدد انتدیز در فومه بمثال ط<mark>ند : ا</mark> کلیت دار کی لأختان بداهمین مان قبدی

من ه عه فی معنی ه بلد و خفو ه صدار بین مان مکی الأصلال فی صلال هم سه، ومن مکهه فی طلال خدا ا

وحل ميدن قد عدر على قصو دفي هد مدا أو على هايه ده حيل دل كف مكي الطول من عطول الأنام حدا فيلا المحل من هو هل عطول الأنام حدا فيلا المحل مل بري شده وصعاً بصحر المحلولية والرقية ومصاها ، ولم يدكر خلل إلا في قلمات ، حيل تحدث على شد عه على و طولها المدلي ها علير حدا ، والاستعالى حداً حرا ، والأسور حدا ، والاستعالى حداً حرا ، والأسور حداً ،

⁽١) الأسالي عبر معرة عارة بالما يون سه ١٩٢ ح دير ٢٧٠

نیں آبہ دیا کہ میں رہا ہے۔ یہ اور وہ مصلف المحروم فی فیلم

ال حدد في ساء ربق الساب على راء الوسام الرب الماد الرب الماد الرب الماد الرب الماد الرب الماد ا

مدا فردا فرد مصد تجدد به مصف مای بدل سه المعه فر اعت مهر تشار دوق مو است د لا استه هی لا رو نشست حار و هم ایکه کسه کله ها در فول رو از فرای سرعی سند باید و به از مهمنه وه باض علی مه این افاحهان بای ایسه علی مداده این مداده این میه لحل و لا امامی بیان آم بید می در مین داشتو و آماع و و لا علی علی اد ما دالا مامیوس کیم می این مین دید

> ه های میه های پرتیان چی همان ایان آی و حاه

ال حدى حدى دال ما عش الد على السامان المدام وحد سامر الله المال الله وقال لا الله السامان لا دامر اللحوم وحداث عدم الى مصل وقد لا الله عشر من معاد السامة الآل وقع من أم السام واحم مدو عدرة الجهالاد شد الادامة عدل المسامة

واقسه درق بهبال مشمه فی مسیر شده صنعی فیم عمال به م قال سعر الا کیم سنجانهٔ دربه علی فقد حیله عمل ها مات عبیه ده سد سالدی عقال الحب، و تب بعده حب مل هذه صنعه و بعل عبه کمر سکا من أحب فیم سوهه من مصاهر هر ایلا بیت بند الباطعه ، لا ستونیم أعراق التدینی عبی ، و تحاصه خوایی دمی سفاها فی به ساهر ولم سبه بالم في الكنه فد فقر بند ما كنه الما في الله الله في ا فيستدنه

وفي فيسائه الن بطمها

وفي معمه في مص

ه شدت این لاختی بنده به این از جرمی بدفیه ایک او که به آو ۱۰ کل مصله این میش از بده ۱۰ مصلح فد سیم کوک بدری ، مسالت افغاه اعتباج جنین ، ایند صول اینچا

موسد مه کدندی سعه ی ده

هی در عامد ادی استوراند انگلیود از آما خواد داراند البوم مصره م فعال

شو سر ب قدر ب مسمو

عن هذه النتوان عاً ف الرسم صوره می آن ده مطبوم

> ها مجلتي في موه والتخفيد أحيد عبدات والأرضام أ کی حدث د و ل نوه کست عد لا بنیه حتی اک سے وہ حیلہ ولا أندوقي سيسته من کے در مه حسین مسید ای ای داد د دو در در وصفه کمنی اشد مد وه حتى الاق وقال السمال مراعم وعی م عدد و عمه صفاح أناجا حليه وحؤاجلا

" Les es es es en كالم فدر دون كشيع موغوم دی ۵ مدی شای وسه أست ما سنه لأدير ب معلمه م سيه م ميه علا فيت روحي الله مسموم a such a such a such and the same ۱۸۰ بدهی مین بایسوم دي د سال ده اد س م کوم کی دھے ہی وسید دوہ اللي العافل له له والا مهجود تجفية هذي الطفاة خاصبعة الاحتساسة أراما اقتيسه أرام

وقد گور دفه ۱۰ ن دفته نصب د سرد . نصب شده هو ند فی فرصو ه عرار الراقي في الم الم الم المحلم المال على المال على المال على المال على المال المال على المال إلا حماله المشارد اوجاله مه أسرته إلى به جالسه بالتي يد الله ميد له الديه أحادات وقوه وصفف مي محرو و عرب وعدم له مي م المرامة الحداث للف م ١٩٠٩ علم الورد كات في مظيرها حدة ما حة . فقي في حسم أخاد بروم في الفيد العالم

وهدا بنون من الاصاف بمضم نعته و بداق هد الدواء و إعه الهاق الماقع من میدان عللی فسیحہ ومعنی لا سایہ فنہ صلے ۱ لا بدو من م اما حجت ، ول، پندو منجره الدريحاء وصفه النص فيه أبوي والم م على فقوامه الدقة في التصوير، وهم كة من سعل عمل بصر يوره أير أول الأوصرف (من حسدة الحمد وفي حيص الأحمد وه لأدل المعدد وه عليم عسل . والنصر شد الدو السبح وه والرائد عمد ده الله مسيد ومسل أنس و وحوال عسول. وه الل ونشاس الأوصاف الي على علم والعمل كي واوصواح

منصح فه می کدند فی توصفه اسا به بدفه و حلی اعدت شاه این حکت له ب فی خان از اینه ماه و در داد مام اسام انتشار دقت ماه این او و خانع که عداد کمل سال می هاید لاه داف و این و خفه ایند به تصدی

وق فقسد له ای معلمیا

هن ما دولت و در استاد على مكنوه ... أو حديث الدر آب الدوم مصدوم وصف الداس فتر ال المدافق و در اكا مه صدايا در اس الفساد في و بسعه ولا في حواد ها با وهي از العمو الدر الدن الدار الدنت على المراسم ت كان ف د مساح مها حمل عصد أسد الحداث محال على الولا د

وقي فللمدية

دهب من هجر آفی به مدهب ... ما نث جه کان همد البحب وضفه که دیمت مربیء عمل ، وسارکه فی کنه من للفت

علی أَ فَ حَادِ سَعْمَلَ سَدِعَهُ لَمْ سَ وَالْ بَلِكِي فِينَ لَ أَمْ حَلَفَ فَاضِعَتْ فَلَهُمَا فيه يا تحده في في حصاف فقيمية لتبقي أبد الله من وقوية ، وكيف أد باله من له ي و ما و الدالي سَعْبَ الصَّلَةُ عَلَى سِير

و حتی أما تری باین ادامندی ، فی عصل ارداب ، رسم ادافی الاعمان ، وفی مصها قبط م کی آن به ای سهم کنیز فی تراب الأساب و ساده ، نما یحمل حجمه الشاکین حجمه ، و ایا لم عد تحدم هاند امن اصلا این «روانات ، دختصها بین فصد می اعقد فی الداخل وفی افران و اتفاضة . د مید را لا رواز و تنجیلی عمی بیش آنه بیش می منطق کا می حمل و سادس میاد دروانه این خید آن سایل ایاس ده به اداکی ایند الا کرم ^(۱) و و پای کامر اعظم او این ایک اموریه

سی بات تحقیل ا سافی د سام در در دوله در اسام در در دوله در اسام در اس

 والانجار الاجميم معياني سب جدماء على باي م افي سم امري النس ومعلمه أه عليمدة التي مصلعيا

قد من أهله منظمات المنشأات العلامات

الأي السعة العالم ليفق في اللي القدامية وصبحت في حبده في فيبرب عدا ساء وفي من متله د ب فعنت شها وو - ا وقعال مستدووت فستره بالمرحان بحادث حابيا سال فيد كروه د. ه مين ج الله متناسب ه سید د کی ملاوب وراكسه القراحسية مكددت وحه جبوب شد ___ ه ود حــه قاسية وهو من وب 4_____6 6 4.5+___6 also as a who ىيىن وكانىپ قى دۆلە

و بصید أن عدد كار بسل في هد المعرائد به ود هدانه و أحدالله فاردادات متارد ساعر حداللاً قدد و دمه الكلم، و الصف على محودات خيدا حتى على الحيدات السعم، الماء حين إنجيدها العطش في ها حرام اكما تشرد فعداً في صدا العدل و الرعى العيم مع أحته ، و لكد في فعد التموال ، فأراب الآلام شاعراته و أطلقت دانه

الفصئلاناك

الطيعة في شعر الصعاليك

اما عدم بدن فهیر دانمه می الدیت بقنون کارث باعد بین و استفوال خیان ولا بخفیم استرانستهای و و آنته سران و انتشاس شانکه دوخرو این برقی و هماند این جا

و التلك الأدب تيمين في حديث هيده خواعه و وكيف خواب الهيد و سميد حاله ومدال الروادي أدم المعظم من حيا بهاره كيف الدون بالصحراء ووحشها ها الس الي الإ

ه هده بد ب بامه حلق ، معه د ، حود ، مساوله لأقوم ، دعه ، ها كأب حو بها عصى مسعوفه ، محين حسمت من حوله في قصاء الأحل صح بالكاء ، فلسحت من سده ، كانه و باها باكان كان حكم ، مست أن أسعت عن الكا، ولادت

(۱۱) فصلدهٔ دم ۲۰ و ۲۸ د وقتی پهر می وضح دعت لاح یاو که تنهر فیب راغه دعه فی تامر علی مدعت عرب عدد ۱۰ و اید اُصکال افتی یاد استواه علی دامی احج لأمنی اسال در ۱۵۳ داوادد از ۱۳ ۲ سال ۲۰ ومصلیه ۱۶ دندو دایی آمی با صدور مصکی ایسان در خود سنو کا لأدی ۱۰ ا بنده ، الد هي دمل من هند الد الد أحد الدينة كون وهكد حين عدمت الدينة كست إن لتنته مستعلم له على سدة حوالا

و حراس و در می در استان بدی حال بدایا حدید و شد بدی رف از عرا به موجود به از استان بدی می از استان به می استان به می استان به استان به استان به استان کر آنه در آخیر استان بر و حدید و در از موجود و در از استان به استان

على مدى سماح على ما در ما در الما ما الله ما الله ما الما كالمات على مدى سماح على مدى سماح المالية على مدى سماح المالية على مدى سماح المالية على مدى سماح المالية المالية المالية على مدى سماح المالية المالي

وقد عه أعد بدر عن حدة القيمانية عوله

ست تعنی محل حتی اسه و صبح لا حتی دا بده صرید^(۱) کا وصفید مسهد فی فصند به

، عبد مالك من حوق و بردن و مرة طيف على لأهوار ما ق (⁽⁴⁾) وأحد إلمه بطعه من أربعه أرباب ⁽⁴⁾، وردت في معلقه امري، على حاء فها

⁽۷) بر آه المدري و للعه لصلعه کامونه الس ۲۱ و خداسه حل ۱ و ۲۶ و ۲۶۳ و ۲۸۳ و ۲۸۳. المنظر و السفر ما الله و لأماق ۱ سار الكنب للصرية الله الحل ۲۸ و ۱۳۸ مل ۱۳۸ و ۲۷۷، و گوخ أسار المرسد ۱ سال ۲۰ الله ۱۳۰ حاص ۱۳۸

 ⁽۳) و ها لأصبعي و به حسمه لديوري و بن دينه أنمه سرا ، وجامهم بك بي ١١ ي. ١١ لاميني الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين المناسب الدين المناسب الدين المناسب المناسب الدين الد

یہ جاں و ۔ ہما ، حاملا فالڈ علی کاہیہ ، بات موتی ، فسلہ ساء اصدان موں ته اللا عاس لا سی علی لنی، فی پدیہ

وهد شصور تفقیع دادهدد خمله نی سد موهمان ی لامان حی صدفت بد ب، ه و حدث فی حدا ماشدی به عربات حدد ، ه فسعت حدد و حش، مصورة های صواد راسانهٔ کامه

الفضيالزائع

المقومات الصية في هدا الدور

و بعد و فد هی نقوه ب علیه بناه الصبعة فی هدار أيه عد أشرار الی فضام عداله و و كسال أا اكتباد محسعة

ه مسل با سامه الراح الراء الراح الراح الراح المحلم عليم موجد الكي سنة حالة شار له حست عاربها لأجر الجمالة هام الأعهم

ولا من الداعة الحرد من عن الدعل منه السلط ، ومنه الدك ، وقا النحي مها لمن أرماح تد النحق في العليد الرف السية يدن في شعرهم ، وكف الصدم إلى العالى الكلم، فضاعوه، صوار دايعًا محكم و سده المندماه فد سنو التي العربي الدين الأولية في أدار النيان و سامع ال وأخرجو من شعره أسلم باشتما الوالمشامة والحاس و طباق والدينة والأنداب و يوها. وأمجلو المله في هذه الأدار أنّها هجاب، والفيروه سن الجندي (١)

که لا بیت فی آن صل صب کال عبد فی هدد لاول علی بعوه و بعسو فه علی سعیده و آنه می کل بید می اقتباد در به و بدق بنه و بین غیره می بعوه آل هؤلاه بنجیده لاه در عده معود بعده مسید بدینه هم بعیده الله مقید در وهو بند فهم علی صبعه بنین ۱ هده بعید می بدی بؤدی فیه بنین ۱ هده بعید با بیدی با کار نویند و لا بنین

و ساعد على لنفوق في شعر الطبعة الاخ و المرا والرح، لاح وو منوف في لصعه العراسة الساع مكا المه المسلم العراسة الماع مكا المه المسلم المعرف فيها والأمام الأمام لأحال عليه وافال المسلم الملاعه من حدة هذا وافسرعان ما للمعلق منا إلى مساع الحدة الديا والما لما يقالك المام الكالم والكرة

الدوب و بدرده وحش ب سبی علیه وقت به علی بدر و بحض مید لاموت و بدرده وحش ب سبی علیه وقت و وجوب آخر بدریه و حلیه اسعیله وقد حامه هد الا ما الأدن سبی بدی استهای خواجی بسوعه و و پخته تحلیه بامه بلامح و تامید علیات و کی صبح لیا ای فیلیمهم وفی سبیمهم ومی هد اکان مان اعام با سرام و کا بیش آن بیا تحال طبی استه آلامه و حتی بحث راحیه باحد من هم و مکاه

و سعر فی هذا سور صارف سمبر عن الله عا و إحساسه ، عنف حاصر الساهد فی غیر مفالاه ولا إسراف و حیاله محسود لا سع داخه صحب و إنداع محافات عاسمه محاکی تصلعه فی دفه مامنس ما مشتبه السه فی غیر مفالاه ولا إعراب

کی بر، عی عد عدی ، دیم حد بسی وست شعر دی آثر بنی به جماعه عدید به ویود کی عبد، ویسد دایمه لأحدث، ولا بف تحرد کده کمر در لامو

هم دی تمان علیه الامید و محیر مید در این علیه علیه علیه و ما حواه ما در هم و در این مید الامی مید مید و ما حواه و ما مید و ما مید مید و ما مید مید امان مید مید امان المید و ما مید المید و مید و مید المید و مید و مید المید و مید المید و مید المید و مید و مید المید و مید و مید المید المید و مید المید

وهد الدالماه المدافه في الأمام الدالموامل في فقدت بالبعر العاقل على العامل و والمام السيد الله الدال المامية في عليه العليمة المامية المامية والعامل والمامية في والمامية والمامية الأنتري من المداملية المامية والمامية الأنتري من المداملية المامية والمامية المامية المامية والمامية المامية المامية والمامية المامية والمامية والم

کی مداخت ایر به فکاه د در و حدری و فی عدر معاطی ، عصبهٔ بدلاد و انتخاب این هدا حد منتوا فی در و محمده فی و ع

الفاللقالف

دور التقليد

سر شمر و خاهمیة و من عد صری و تنس مه صر به وعلی مهجهم فی وهمه م و اسول عمل کامیم فد مه و اعداد و مصد در سخصه و واطور الحدد الاحراعه و الساسه و مه وجی به کل دید من طرفه فی حمل وانتصو در و شمیر

تم طرق هذا بدو عال حديدك به أكر لأثرى النبر عامة ، وشد الطبعه عاصة ۱ دي هو سكس باشتر افتد أدى إلى خصط مبرة الشعر على مبرة الحصابة من هذه المسد م موضعه ، كا أرى في أخر مكل سعر تصبعه ، فأصبحت لحهره من قول النه النب تم المحدومد عن الده ، مه سبعه الإطرا المعلوج استدر آلماله وعضاله ، في أه حد عبد المعلى إلا معد را ما السبعة أور أنه ه تمحمل المعليدي لائه من الادب هد الاحد عبد المعلى الاعتدار ما السبعة أور أنه ه تمحمل المعليدي لائه من الادب هد الاحد عبد المعلى المعرابة والأولى سبي شعرابه من المحل من حمد ما مصب مدكو عاوات الماشيل شعراء ما واقو مدي المعرابة والأولى سبي شعرابه المدافي الميان أمدو من حمد ما مصب مدكو عاوات به أشال شعراء ما واقو مدي أو مدي أو عدي المعرابة المدافية المدافية على السعراء الماسة عدم المعرابة من المعرابة من أصافا من حصد ما المطلبة عدم المعرابة عدم المعرابة من المعرابة من المعرابة عدم المطلبة عدم المكت باسم الأمراطيدي أوجية سعر المطلبة عدم المكت باسم المكت باسم الأمراطيدي أوجية سعر المطلبة عدم المكت باسم المكت المكت باسم المكت باسم المكت المكت باسم المكت المكت المكت باسم المكت ا

الفَضِيُّ لُ الْإِوْلُ

طريقة المرقش

٨

فال سده إلى لشر سد و دهر في بعد أولاً أو في بكر س، ال منها حاصة ، تم اعل إلى مصر أو فس منها حاصه (١)

همان أنهم مستمر مكر أبرتس لأكار ، ود فني لأصعر ، مسامل ، وطرفه ، وحرفه ، وطرفه ، وحرفه ، وحرفه ، وحرفه ، وحرف الله المعلم ، والأعشى و رو البر بصول من هؤلاء سمر ، براعد أواني من الطلبية والدنته ، فيعود ل ل مرقش لأصعر من أخى مرقش لأكراء ورن طرفة الن أحى لأصعر والن أحل علمان ، وال مرقش لأكار عد الأعشى من أحى المدار من علمان ، وال مرقش لأكار عد الأعشى

وكات بكر غير في به مه اعلى ، تع استفرت جير به في الإمه والنجر . وما حاه علا من أرض الحريرة و ترافي و عده و بم فال و حصول كاسكن مقتها حر سال و عفرها من الأهام العارسة و ود عست مارس لف لا عرض له . خ العرب ع سلادي الدكات بكر غير من المحرين و يرمه على تملكة فارس بيكن الملافات أند السفوت سهما وفي الفرن سادس الدي بؤرا له ، عنش بكري كفف اللحميين بالحيرة ، ومساصر مهم لفرس في حروبهم مع المساسة به م م أنه ، عليوا أر المنبوا على نفرس و حامه في استمالهم حتى أسموا

۲

وعوف أو مروس معداً شدوف معرفش الأكه قد تأدب على بصرافي من أهل لحيرة ، وبعلم الكندية ، في تقول اروست ، وانصل بشوك مدحاً عكا عظم اتصاله بالحارث

⁽١) العدة لاي رشيع مسمم ح ١ ص ٥٥

⁽٢) وق سة ١٩٥٦،

آبی شمر میٹ عساں المصر ہی ۔ حتی دوی آنه شمس کا آنه (۱۱)، ودلک بحو سنة ۱۲۵ م میں استمر ر العلاقات بین فارس وقبیبه

و نظیر أن تنفیله دارفش صله اسعمه الكدنة و براعته فیها ، و حسل الغرفش یعنی الإحسان فی الكدنة ، و برفش علی الكالب الحسن. وفیل ین هذا اللف أصفی علمه عوله فی ادفوف بالأصلال

الدر فقل والسولم كما رقش في طهر الأديم فم وقد درع "كثر شعره، لكل في السيل ، في ما يدل على الكثير الدهب وتدل على فيه في شعر علمية قصيدية على مطلعها

أمن أبراً من أمن عدول الدورس الخصط فيه العدر، قفر ساس ، وهيه معدد على الأمل حاله ، وهيه معدد على الأملال ، فعظير ملامح شخصته الحصر به حين الأمل حاله ، وما يقد أدمه من عقدت ، وما يعدى عسه من ، وع شند حتى يرى الأس ي مكل الصاف وعدد به الأحداث و لأوها و عمير كذائ في مصل بدقيق لسعه بالعمر الدي هم سه و من الحسه و محد في مصل و الأمن على هذا المحم المنظم الا ميسرار للدوي حد من الحسه و محد في مصل و الأمن على هذا المحم المنظم الا ميسرار المدوى حدرات وانصل المدوى حدرات و منه عدا المرى القليل و المن هذا عنوا عاصمه و أما المروش فيضه مم العاممة عمله المروش فيضه المرافقة العاممة العاممة المرافقة العامة المرافقة الم

و حدارة أودى لى مألق في سعير ، ين ما ؤدى , يه من أقي عم ومدالدت مطاهره في الد التي اصطلعها ساع بين تدال والحس ، و بروع والأس ، و محيف والإساس ، و عدر و قد د ، وفي صورة عليمه في من بها لطير مخطط في منازل عمر الموحشة ، وفي لما يه تحاس لأماد

و ساو هذه السخصية و صحة في وصف صبحراء و نظر بف فيله طهور التعلد إلى وصف وحدد سدر ح أعلها كتار من ساطر الصيعية ، وصف مسرعاً صعراء ، واساقة

⁽۱) عبر تصریبه کا مربوب جا در ۲۸۲ و ۲۸۱

عی سب عمه فی اصلام و در سب و دوم نصیه مده و مصوب النوم ومعرّس الدیه و وعدیم و مصوب النوم ومعرّس الدیه و و محده اید ب عمله بصور را و دار سرب من الصور الصعابات و اتمام وصدت خدر الدام فی الدرات کرده من رحل السجول فی ال

وفي فصيدته اي مصعها

هن المرف الد على رسميا إلا الأدّق ومثني حسم مكت الدمع ، ووصعه إلا من الصد و كاعراس مشو في الفلانس ، وقد كا عن من فلسل عاصره دال قدال وأنم أسمه النافة شو الوحش وعي النب احديد فله أخرائ واللام من صعاد الإلى في خصر المالطر عنا وصعاماً للأحدة الحمر له العلم عنا وصعاماً للأحدة الحمر له تعفة شارل للذو له

و يصهر التشيد و سحاً في شعره ولكنه لا يعني بالسنيهات الحسية الأحاده عليه مرى القس ، و إنما يعرض معاني السالفين في أساوت متأثر سنتسه الحصرية عرضاً ٣

و بهمه می معدل می سعد باست دار فیل لأصغر علی خطه علی حد ساخه فیم می سی شعرد و علی الله کال پستر علی عراد وقد كسف علی صبعه حيل وقف ولأصلال فی بستی فنجمت می الكر علیم و و ها ساد كرافضه به س سوی أند ده و ولأنف الحرد و استهاد و مصطلعاً الدو پر فی فنه علی الحوال بها ساشه و ول

أمن سے را بنا عدید بندج احد من الفام الهام و دو و الاستاج الله عدارات الفام الهام و دو و الاستاج الله عدارات الله و دارات الفام و دارات الله و دارات و

وفد وصف هرس فی تماله أمات من هده التبسدد، مصید عرو من أوصاف مری، اللس حلقیه به فی مین دود كرا كف پحدال علمه دوكف مجوس به خروب، وشجاعته و باشه

ومن العلم الصد الصد تعلى اللى به حود أو أصل عد المرى الدين ، لكن لد فش فد المدر بالدين في بنط و دارفه في التعليم ، و عطعه كلها ساهدة بديث أما الرقة فتسيل في حد شده عن العرس " هو هره وعدته ، وعجم الديد أن ، ولا بد كر السلوط والسافي في معرض الحث على الدى كامرى " تمس، أو أنت علم منه فلحلم ، و إن يعلم هذ المعليم لدفيش الا إد أ كرا أد الشد أفلح الا ولا إلى من ضعه ، وهو قد بسي ككل الكابات الراقية عليك إلا أن تدكره بدكر " ولا يعلم كلامه على الشعبهات والصور البابية قدر ما يعلم على حسر الأعاط ، وشقه الأسوب

و سبن مح كانه لامري المسروعية ، حين يصطبع هريفية في العول الرفيق . و بتحد معه في اسم الحدية ، وطبة ، في القصيدة التي مطبعها لاسه عجلال . حو رسوم الم المتعقبل و مهمد فديم و غول ادود ، به كال مصوا الإبل ، برعاها و غول فيهم الشعر ، محلاف عمه عدى كال متوفراً على خرال ، كال ادوابات لم تحفظ أسعاره في الإبل ا وقد عدل على أسره قوله :

کن هد الإحساس می بد از عیاس الی اصفاح مصراب مسه مدرسهٔ الرقش، محصه فی است است اسان مسات أماله داور استانیا و حاو ها اوقد اشتد تائر هیر به داوران ماکن من حمسه دافی کنیز من اضوا و لأعاظ و بدی

+

أما حراج من المدالسلة المداوف المدالكي و قلعه من أنها شاهراه المحواف كي حدد على المداوعات عليه المداوعات المداوعات عليه المداوعات عليه المداوعات عليه المداوعات المرافي الأكراء مع حمل في النظر و كون النظر في ال

کیا دول مده من شدیدس فدفی او ومن علاق به آسنده کا جائی ا فقد حمع طرف من مندهم «اصحرا» این آوردها لمرفش لاکه فی قدمات آشد. «اشده از معه فی الدفیه استند» وفی عمل اجازیات میں مفید الأعلام کا به معموسه فی لماء و ددی النوقیس عد الهدود ، والسری

و شين الفسة ، لأم للم و دقه العالم المصرية علما في فوله إمل فصلدة يلاح فيها أحد سادات عن انح عمرتم بيءً متوَّجلُ

وُدُمَاءُ مِنْ هُجُالِ كُرَّبُهُ به حدَّد سود كأب رشح المرَّعة أو مدراعين سندُمن ولأوسه وساح معرف سربه الداء في واروق أشعم أمس محول سی لااطی کی سرانه کری تر می واستدیه برخس فیات ہیں آ صاد جیت کالمی ہی دُفہا میں آخر عیس مُعرس

فلد وجه کل عدامه بای لأم ن و رازه و ه أرای فی هد علی من سفوه و وظهر الأثر لفرسي و على مشه ولا أد - والسدس و مأسد وما مها

وقد به که مع با سه ی صوح الحول دا حساس و روب و حیل د کر مشهم الخيل والتوجيل والسجداف التواصي فالأواري من بهد التندوع من الترابد على طراعته

معده لسرعه دينمه في ساعا فلا بملاح و هُجاء عما سواها

وست از عس ما ملين بدان كسبو باشع كدلك وفي قصيده عني عد من سفيات

تكات سري باست عقل وسعدت ومحرّم وصل(١) تحدث عن رحيل لأحنة حدث عهر فنه الناسي المرفش الأكبر ومن مستقوم، في لا ساه بي لأول ده سأتي علي في مصوم

وفي بصيدته التي مصلحها

أرحب من سبعي غير سع فسال المصاس وعها بوداع وصف الدقة في لدية أبيات منها ، فعال عد حديث العرال فيسل حاجها إد هي أعرضت المحليطة اللوح اليدي وستاع

⁽١) الصلح السليم في شفر أن عليم السول في قلس الأعشى والأعشين الآخرين ؟ ط مسامة TOY JA 1979 4...

صکا، دعیه د استانها وكي قطرة موضه كو ه ورد تعاورت احد حافي و کی عدیث روہ تحد وا صدور طن کسکا مرحت بديف سيحب كا س سريعه درت مددها في سياد آية الإسراع

حرب رد استنسب عبراع معت بين عوامض لأدع دوی وادیه ملیر الساع وسد ئى حديث شراع سعى عرص محمر الأصلاع بكره كني لاعب في صام

وفی عد المعل بهت الم محسد من الله به مساعه ، توی را مح م ی ای بی حال سیست و سیم نے و سیارہ میمار آخذ ہا الحصا دو آی عج ع مة في سط وي وي وي وصب ما ي كل وي الم السطاء عرض عوالما ما مله مله مله مله ما فقصم الشبهات فيفد لا عوق ما المله ، إحماله كار أو افس ، وال حبد ممهم في إمام لاد ، مشوسات على الاعلى ما مد حلى ال في مه ولم من ملاحر والدوق كمرفه مدر مسمو وسعه السير . وملكية في ما للذ هو يه منا جله اوفي ساديا ها مند الله إلحال بداعه اللهم صو حديم وسدي ده أحد و سرب حد فيحدث ده او مد در لأ ص ، و يا ميه ، وعمها كشراب سفينه والراز قوته براء واحوها وحرائعاكم أأس فبالأسرعها . بعد يدي لاعب حكمه في مهملا من لأرض ، أو مرأه أي عام سه ، ولا توال أمامها عية مر أوب بحوكه فيني ماريامه

ومرسير له في هذه المسيدة حظ جاعبه من برست الأصل أن هد من عمل يودة . في وحدد سيامة بدو في سائر تصائده ، بن بدو العنتها قصه تحكة أدو حول موصوع وأحد وإل موعث حائدته ومس هد يصه سمة في قومه التي أو ردها في إحدى فصائده (١)

the was me that (1)

ومی تصلی سفر الصبعه سده کسل خیرة سخ اس ی الفصیدة بنی مصعیا اصر شت خیل ارضال میل فیر اوها تها و خلاب ای الفظا الحا علم فقد صور فی الائة عشر ایند میل صائدی اید ای و کیف سام ای فی المحلط الحا علم اکیف الفتر الفت الداد الفتاد الله الفتر الفتران الفت

و طهر به لم کن محمد وصف حداد بدو به دا تعلق خدد خیدریه علمه اداد بدل عنی دید قصه و سفه بدقه بدی عالم این أحیه طرفه آ

٦

و . کا هؤلا هم ده کسم با معر ، صد معی لأعشی لأ الدرالی با عرب ال مدالة منه بن عکست ، حتی ده . الد به ول من سأل سدد (۱۰) » وقد مها به مدفه ، مه و سدته ما به کنها ، ولدها أسم ، ولا علی م رخ ماصیل و حد من حاله های ولا هم و الذاف ، و الد الد الد طوع به فی قلب عداد و ده مشها ولا سال م الاحد قلل به رحا من الدمه یی الهن و د . به و خیمار والحده و كدن و مسطیل ، لم و د درس ، وجه فی سعود ما بدل علی دیگ

⁽١) المسلح شير الن ١٥٧

٣) على برجع اس ٣٥٩

⁽۳) عس مرجع ص۳۰

¹¹⁾ طقاب بعراء لأي سلام من ١٩١٨، لأعلى " مرساسي ١٨ ١٨

وتش فيه فيسمه الى مصفيا

ما لك الكبر الأصلى الله وسؤى فهل وقر سؤى ومسه قبوه لله إله للله الله المعلى من ضد وفهال فقد المأها المفاف الأفرال على محو السدى لا عاطله فيه أحد لتعجب كالمسكر من كاء كبير الاطائل . مين سله إله وهي لا ودا سؤن الام يين حصله هذه الأطائل المها

وهكد اقتصاد ما به الدماء و دافع هذه ولعه سرعه و من كاد يسج من وقعه من لأمال أحل من موقعه و لا في المحل من موقعه من لأمال أحل من موقعه و لا المحل المحد من حدد و كله لا أسى على المحل المدر منه مدد و كله لا أسى على هذا ما رحت لا سع قول لمدال فيه و عود فر أن ما فا دهب عنه و أن حم الكمر قد أدركه و مأل أسماء فيرفيه عن حوى أنم وسف المرفة أن وعمله في عام و أن أسماء فيرفيه عن حوى أنم وسف المرفة أن وعمله في عدو به و مناه المسمى ولما من في عدد المحمد و مناه المسمى والمسمى والمحمد و مناه المسمى والمسمى و مناه المسمى والمسمى والمسمى و مناه المسمى و مناه و مناه المسمى المناه و مناه و

محین شده نبی امحی م صنف سوی حاله کدیل ۱ من الاصف ، و والبعیر فی الصنف ، و لاشدی علی آتی حدم ح سه علی ولده سری أسد سها وهی مطروده ای لده ، تم لم ست آل عد ای ناصه عصف حدد احالیم میکو هم به اخید

مدیسد فی کل دنگ علی انشمهات ساده ای صور موسوف صویر محارباً محمیه و محسمه ، و سب آثار الحصاره فی وضفه ، واسار اللساحه فی التصوائر لألم الماقه وساعتها ، كا اللہ على جماعته وضف حیوال محش

أما الأساوف فيمر وعراء وإن طهرت فيه عراية الشئوها عراية المحماللموي للإس

⁽۱) الصبح سر " س) ٢

⁽۲) من لب ۱۸ - ۲۷

وما ربيا د عياس إلى الحديث و ي حديثه سها حيل عرب أو شكو أو يمدح

والسعيد اوصف عدج قد مد الله على حو عصف مدى رال على العصيده السلام والشكوى وعدياتها من معلى التي صبحت مسألة ما أن والسطاع يحكم عدا الجومن حدا الهومي عدد الله فو مدع المح قرأتُهُ أَيْلُ عليه

وحروحه بن وصف حنوان المعش قد عنون و قيد كو رخله عن المعش مع مه اللي الده با و ما صلى بند د حارق شاله وصرور سهم كانت الخد دون أن علمه ، وكان دلك في سم بحث بنا ، وحدي في وصف دوشي حاكت ، من علم عديه ، هنو عالمه ، على صراعه عراسه

وخيرمش هد قسدته

الاقراب، قال مرامه أسمى العالم شاق م مشر (۱) وكثير ما يصم في سرامه استان أوصاف صنعه ما محمله نصب الدوم على صراعه قومه كذبك (۱)

کیه لا کن فی حمل اصافه بنده و افراس سب ین خر اوجس و پید .
ویک کان مهر میرا جایده فی مص عصاله از فیمر میرا کا داوسای دون بندی فی
سوالا بحاول اوجشی و سده علم آنه الأدن فی فضالده بی دها مد کالر و الاحمه
باشمر والحیاه الدوله و الحدا الله فده فی احت ده دو علی عرام دد کر بایکتر آما
الطراعه الأولی فید د فی فر حداله حیل کال به سه میهم د حد عدد با که بدو فی
علمات بادرات فی کرد رد عولی د کارت به سامی فی میله ، فیمدو حاصراً المامه بع به
علی و فاره

و تنتل هذه بعطت الدورة معاشمة وقد عداً ها مال عنص رقه وهداماً وقعال وراع هرار الرام إلى اكت مرتجل المعلى على الكن مرتجل المعلى على المالي وداعاً أيها حلى المعلى عراء ورعاء ، معلمول عور علها المشي الهواك كالشي الوحى الوجل

⁽۱) نصبح نیز اص ۹۱ و فی ایس د (۱۱

۲۲ ملے برجع ا می ۲۳۲

و عد أن عنقل في وصف مر وحالمي مدى حيدر ومدى عادية مول الدر من أردم شمل مد وصه من الامم شمل مد وصه من الامم شمل مد وصه من الامم شمل حداد حاد عليم مسل هطل المداللسس منه كوك شدى المؤرز عليم السد مكتهال الامر الطيف منها شر المحلة الولا أحس منها إذا دا الأصال

سیر سطی وصد عد برور داد و مامل علی سای دانه باطلبعة مراحی سه اسیر علی با کا مامل علی سای دانه باطلبعة مراحی سه اسیر عد وصیف لأدام حق الدان کا ماحره فی مواضع أما ی لأدام

حمي مد

وقد دنیا اثر اندان فی دیده ره جعل لائنج اندان استسانه بـ حکم دواهاهایا این آستان البلغ کمانیه

و بعد أن أو عن في وصف حديد بنة فة العروب و من عام الدكر الدفة القطع الم

العبر في عمر و مم وصف المرص و معد فقال

الم له ق في حادة سنغل المكن سعل الماء منصل الا للدوه من الله ولا شغل شيمه عامكيم الرائد بالتمرا والحشاء منه عاراتي هصل ومحساحدة ولأباره فارتحال حتى ندفع منه - أو فاحسل وسراعط فكنس عنية لسهل

ه مدوی مصف ، ع مدی الفدیدة ، صدی ی العظم وحب وفتندة ، محر مه حدر مدوی ی العظم وحب وفتندة ، محر مه حدر مدوره ، مقو ، علی صرحت او طرفقه تومه ، لم نص المشبهات و ی اعتمد علی حمل المط و بدقة ی سع العرکات ،

مر د ساخة في وك الأماكر واحتى ساء صيف والعداء كاعلى الما

و سعه سد صنعه سدح سه فی هده استنده کا سوای هم قدامه دهم بنت ده دلای در بق سه وج ، کدار نظر ساح ، داختین سازعهٔ به بها مقلمی اساله ، دیبع ما مهمه سدوج من وین وین مساد وغیره، عی طراسه ای لا نعی بالأج ، دلا د سوور د به در اسانه شمور خار و سع احرک (۱)

وکل مسد أصف المحد وما يحت بسه كر هذه مالة المحر به لم عمر الافي موك بدخ بيم المحد حروالا لافي موك بدخ الله المحد حروالا لافي موك بدخ

امه ده هم آدرجه عاص دای خشی دوله اله فا ومهد الای من بین فقد کار لاعشی بدود آه کاید دی فی لنمبیر عی عظمه ، آه فی حدید لادان این نفعال لما افراد الاصلان لا شکلف من السمو عم ما محس دورد است عها حداد ال دورد الدمان الا است طرح الموی و قضح عن الحکمة والد به دورد وصف الله أمراد محش به علیه من معانی الحداد

ومن أهم تم ت الأعشى وعد موسى ي طرب د معاسرود فسود الا فساحه مورب و معاسرود فلون رعم أله مورب و معاسرون الأعلى الاس رعم أله المدا أله من لامشيء فاسر عرف سدا ، وقال عروا الاعلى الاعلى الأعشى، ويه أشبه من الاس رعبعد دا يل الككن و مدرب وهو عصعور صعير (") الافلى عند من الاس مروا الافلى عند من الاس صحره (") الافلى عند من الاس مروا الافلى عند من الاستان من الاس الاستان الافلى عند من الاستان الافلى الاف

⁽۲) جهاء سه را ندرت حل ۱۳۳۰ کاهن د مانی از ۸ می ۲۸

⁽۲) د به کاب للبعد ی " صحت ۱۳۰ می دی

هذا في الأعشى، وهذا تبدير المدمونة الوقد يعلى على التأثر الأحسى أنه والأنفاط الفراسية التي في تعلق على المحيد العرابي . في الكان كان علم الله الصاهرية العراسة الأصبية (١)

وس الطبيعي أن بسائر هذه خماعة محول نديسي ، ولمل هذه الأندم كانت فد أكسمت في دنك اوقت الصعة الدانية بكثره ما ستعبت ، وند با كان بنصكه بهيرادها ،كاكان نشكه بهتراد عراسا ونسافر من لأندمة عراسه

٧

وفل الرفال وجاعته ، أو فل شمر مكل ، قد عه على سله و خدة لاحياعه عبراً عبر صفيف فيه لم يحسو مقوف بلأماثل ، ورسا بدوم هذا الدال الفيديم مولا عبيد السل فيه أن دامل الفعال أه شعو وقد أحل مشهو حين صدر مبارل خدمه ابد سه بدواد سك لا سقيم مع سرعه قدم، واول أنا ها ميل أحسم أن تحب إلى رسال إحسال المديد لأمو الاستعال المديد ولا الاحداد ولا هذا والا المديد والا هناه

وس هد ما منظوا حلول وحلل ، آم مسلم من و من خطایل و روه کال لأعشى قد ألم صوف من أحده ما و روه کال لأعشى قد ألم صوف من أوله به و فلد كال في عند مناخر مح فله الدل أحدى حل على وأدلك ، وأصلح الشعر في أن إدار منها ملكا به احالك وقد المدلة والمعلم الشعر و ما فق المدلة والمعلم ما في المدلة والمعلم المعلم على المدلة والمعلم على المدلة الشاعل على المدلة والمعلم على المدلة والمدلة والمعلم على المدلة والمعلم على المدلة والمعلم على المدلة والمدلة والمعلم على المدلة والمدلة وال

وقل صبحت الا علو عصو عدده عدة مرى عدل فيده عديه عدلية عدلية المالية المالية عدد المراف المالالة حدد عوار عواد والحرار الدحم واحداري لا ستصع أن سلبية فلحد إلى المالية الدوى والدر الأول سار مهدد علور دال وهد قال بعض المقاد الإنحير إلى المدعو حدل الحرال حين بندم الحصارة في إذا عدم هذه علو المحارية وحورى خيدال أحل ما في لتمر العظمارة من شام أن عام الحدة

T = 42 mill (1)

ومصاعر الصلحة مداحة و تعلمة لا تقوم على الوهم والحيدس و بل على العلة والسلم ، فيصفف احدال والمن الصور اعار به الما الملك

و خصد ما هی ای سد أو به ها و و حدد اغتساد عداها و و حهدم عوافر ۱۰ عوسهم و ۱۰ مدن بای عس احموال و و شال ما ستورون ۱۹ مال حوافق وهو حس وهی ای حدیهم با عول ی لأساب مع مهوی او بعوال بالأوان و و مسعول اخرادات علی بحو قصصی مساس

أما مستهد عارس فقد و حمد في إلا ما أمال الفراش و شياسه ، وفي مسفر مهم نعص الفائل الديم السند الديمة مد الأعشى ، أو عار عهد شعد الأعسى بدي ورد منه فعد الم يرد منه لأعلى ساعر في عدد الحاعه

وهكد أن هيلا، غوم، في حدود منسيد ولاحيد منايم، وأخرجم أحمل ما في عوسهم، وأخرجم أحمل ما في عوسهم، وعمر و بعر قة شدعه فيار ما أمكن منشد حاعة من العو بالقديم

العَنْصِيِّ لَأَلِثَ أَنِي المُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُع طريقه أوس

کمها در این کا می خاصه از برای کا از اعارش این اصفات کی مصالمها اداش آنا اس تصادر ایری دانین مشرق آنواند او کملی مثلامه انبوان بنا اسلامه

٣

و برداد لا بد کرون من أومن أحد را امله با و يند او بدون اوايات منبط به التنظمي (۱) المنبغة روست حد الدانوان أومن ٢ مد أنها سنة ١٨٩٢ (٢) الشعر بالصد له الأماد يا من مناه السام من ١٩٩٢ إلى أبه كدر لأستار ، و سس بين موص قسمه في محد و لنحر من و منعة و على ما خصر و له في د و على على من خصر و له في د و على عمر و له في د و على عمر و على أبه مدح فصله الصاب ، ومدحه وحرصه عني حصومه ساسير واعتى لروه عني أبه مدح فصله الل كلده لأسدى ، ده ، يه عطم يه لا لم حاد عمه مر المعرالا ، كا مراكه مد عامر من مناك ملاعب الأسه و مه من المعدال على مدحه به هما في دهب من شعره (الله من مناك ملاعب الأسه و مه من المعدال على مدحه به هما في دهب من شعره (الله من مناك ملاحه به هما في دهب من شعره (الله من مناك ملاحه به هما في دهب من شعره (الله م

وها به الي مصمم

کر سدی می آمینه صافت فید دنتی برات فاهیانت امال علی فیه ی شد اطاعه انسان آها به فوف بالأطال معدد الأما کی استخابه بدو عی انجاد الندو به

تم منطح عمل فلمه ب س به م على له حديث جهل ، ه على عد ه و له بهاله كل جل ما معل عد ه و له الهالم كل جل المح مل له ملك للما من لا له المال المرابة من لا حال المال المرابة المال ال

و بعد هد بدار برد لأن باد، ويعرض الصابد ها رمي ، ، لاحقاق في دلك وفي هذه الفسدة الدو التديد لاحرى المسل والله ، فقد اللع أخر سه في الوقوف بالأصلال ، و إلى ثم سجمل وقوف اوس صدق السعور تحمل وعوف المري القسي ، تم دکر ماده مشار د محر محل منجد عرامه فلم فلم منه او دار المليد في المواقة فقط دوران المدار علم مرئ المدار المدار علم المرئ المدار فلاد المرئ المدار فلاد المراك المدار المد

کن أوسد مع مد مسلم مد و مقصد إلى دفيق معنى والمجويد فاصو عمس ما مسلم عليه من أمر ف أطرف الأصلاع على حديق والمد على أمر ف أطرف الأصلاع على حديق والمد على والمدو عمس عبد الحوف و عدالكنى و الماض الأوس فلمثله وقوف الله حسل يرقب العمو في حد ما ما ما اللس بداكم العمل حدو الحجاء إلى الراء موس ماه أو في مؤجاه ماه أوس الكرا عدد والمحم والما المناكب وهي أرافه أمهما بحده المناكب والمن أرافه المناكب والمن أرافه المهما بحده المناو على المناف على المناف المنا

و مصح عسد أمن من لإساق في وصف حنوان أوحش وو صوار احما في الله صواراً حريفاً وهذا للمي مصرطيو حلى صف بدعه كالات لو الوحش في الأسات التي أولف

قصابها وأرمل اللحدي به أميل إحداث الدير واصد عدد أوس كديث صفه بدا عله في سم أحوال توصوف وحركانه على تعو قصصي ، ومراعد الدريب ، ووحدد التصدير مقدة بصلة بديد أبيد ما كول مسوحاً في قصدته قلامية بي حصصها ، عنف الأسلحة حرابة

سحما دسله عن سکود ، اسلا یکن بدکری اُمُ خرو مو گلا وقد آدب به هده لمهای علی فی مطاع اعتمال عابهٔ لموضوعها ، کا آدب به این التصمیر

وانتفال في النظر وانتقسد بمدماء واسم ال وصفه بدين و سنحت لمطر مصادته الى أُرقَّتُ ولم اللهِ مَارِح المستكمن عسم اللوم ما ارح الله ما من كبياض الصلح بدح الله عاص كبياض الصلح بدح

كاد يدفعه من دو با ح رقم مشرة و صوه مصاح كانه فاحص أو لاعب داح أوال أخل على حسل عام شد هنامي بد همت بإرساح سرم أولادها في دراد صاح أنحار مان أسح ساه ومنصاح ما بين مريق مسه ومنصاح

د با مست فوق لأرض هديه كأب بن عاد وأسعله موالحت عاجديد لأرض مبير؟ كأن أنه ما علا شبط كأن فيه عباراً حية شرو نحا حدد ها هدلا مشاوم هيد حدول ألأه ومال له فأنسام ون والدل ميلوعه

عهر مستد ا وال المد ب دال منف الله على هده حي كاد السي لأ ص ، و بدفعه اله فف المه الم المند المواد المن على المنف المن المنف المن المنف المنف

وی هد بطرح ده دو مد مصدیان سحید ده دم بحرعمه آخد من هده الصو
اد که بی رمن به خرفی خال بده معتدا بعث بعن ده یا دست عده خس
واضط م در غه مری ایست بدرعه فی بنشینه ده صویر بیمند د بد و حق واجد
اد بلدی دا بنول صو دست حدید د با کد صارهای سعر امری القیل
ومدینریه

و وستعبد من مندين استولد ، و ساول الصور القديمة بمرسها عرضاً حمديداً . و ستعبد من منقدمين استعادة اللمه

2

ه عد عمل يي عد عدد سرف في مدم يد و كرد غدم

و یصه آنه در استجاب خلی امرای اسااه با فاستخدیه دوء و اس البوف و درع گرابه وهی أعظم با الفترانه الدانی و حی کال عصب باد الشداد علی همه میر عدالا به اوس هدالین ایاد الداندان ردا هما

وقد سر مدخوه مدخوه مر تحد دد کو مرشع مصفه و موف ته دشکا اب مد او می باشد مدخوصت سقه مشتها است و طر و لأصال ، دوصت سقه مشتها الله و لحر و لأسل و لصنع و السام و السام و السام و المرات

وم كن صبعه فريسة له بيد أحيمه و عملاله ، ، ما تصار به في سعد عامه ساس ، عمدا بدا سعره حامدا في وعسه اليم كر حريات دكا عمر شعرى و ، ودهه والأأحاد ، لا مدو الخافظة على بطرائه التصدية ، وكانت هذه الحافظة ثنيه عليه عبيه هيل معا مالأطلال مرد بدكر احقائي التافية دكا أنملا فنفول

⁽۱) ثماء تصریبه ج ۲ س ۱۹۲۰ (۲) شد و بد کان فینه س ۹۷

ورزامية وعيده فاستد وقتت فيه أصليا أسالها الا لاوي لا، ما سب إذأتها عصله أقصيله وسنبأه حب سے اُن کی بحب

ألف ومن علي ساعب الأولد عتب حوالا وما با الما من أحم ه مؤي كاحوص بالصعمة الحايد الله المرة المناحة في شأد ورفعه في المعين وللصلا مات حالا ، أملي شمن حليم الحلي عليم اللي على المد

ولا عديد المائم وعدم الإحالة وأمره لا عدو السج عد عة أمري النس ومن رمه و أما يدى سشاهى معارفهو على الدول حيل صم علماء الأما أحه فيه فيلول ه أصير ١٠ هـ . أما ما كرا على في صفه صفال لا كا حامد ، وهذه الماقة ١٠ مال قا الحال الله و ي ٥ مه حمره مصرو له حول حدم م حادمة عمرت مسح في لأ ص سالة ، والسباب السيل إلى ١ حل او سحدث عن ١٠٠٠ والأقدر على نحم اؤدي إلى ملل . الملا عليه هاده بدي مشافة عي سطاع عاد أن يحتق بها بيوسوم سير أحملا والتعم حدرت الأماش مهايم

فيد عد سرن إذ لا ا عدم له والم المنود على عبر به حدد ويالها من جامه المم موضوم كال داممه العداكال من قديد سند به وجد و سلم لهره فنسبي تركوب الساقة فر السرامة الأسحال منتمث بدكانات وأما هو فرحل ساول المسان في دار شده و و محود عص ايدي معني ددهب عهده ولا سبل وي

ولا عندي ما عوله في موضم حر

دعهٔ طوی واستعبست سرل وکیف در بی و واشت شمل فاشوى ما يدعه في أم قد م و سارت ما ستجيبها ما وي تداديد الله ي عيره ما و سيجيس مسارل سوام الداملة رحل دو شف ووقاراعام الشبعر لعد كبر فلا للعلي له أن يجعل

بهنوات الصد

وردا فان بعد هذا : فيلت ما على الرواحة عرامين » ، فعير أن ما عنده

سن من هوی رئے صبح کی عدد سیڈ ، وولا السند لأهن دکر المسلیه کا عمل دکر لئم

عد کال ، عة صفاً نظريقة القدماء في الله الفصائد ، ولعبه قد حل إلى مواطق ندر مه بالدرج ، فير لفعل علمه ، و إشار أي شناً عداً فأده كا رأى ، وهذا حرج على لأمف في لمد ، فصاله ه

وکل حروحه على الله ما الله و الله على أحلال على أحلس فصيده المدح و حرى الاعتدار الاما للحدث فيها الوحس ورعا الاعتدار الاعدل الحل من المصعد فو فعيله مسرفه وفند للاعدل الاعدل الاعدال أو فلا فه عليمه الله هذا حيل المعدث على الحل الافلاك الله عليه وما حره و قول المحل المعلد من أشار في المساعل المدحر أها من الحرح و المحد الكر حلى صف الله فيقول الم الاحد الله على حق المحشد المحد المعلى الله فيقول الم الاحداث الله على الله المحد المحدد المعلى الله المحدد المحدد المحدد المحدد الله المحدد المحدد

كار كرى موضع خر مها ما سامه أن وال حاده ستاى ها و هما ما م مال المن أماميا وكان اصفه ها في نقطه من هذا عشر أعط لا و - فها ولم - دعن أوس ولا عن جاعه كراحان وصف عراب فالمالا معهم في الحله والمقاسيين ، وسحر عظمه عد - كا منجره ها

وهمايك موضع الم السيوفيان السام البدما له والعام لأن منا يدفيه التي المريء القاسي والين النااعي الريك هو وضفه اليس حين فال

كلسى طنتم ، منه ،صب وين أوسه بهي، كواك تصون حي من بس تنتص ويس لدى ترعى المجوم ، أب وصيد أراح الليل عارب همه صاعف فيه العرب من كل حسا ، واقع أنه لولا البرعاب القنيسة ما حاول أحد أن عرب هيدا سائله ، فالحم ، و صاعف حرب و صول بس مه ده کو که معال مسرعه من مری اقتس و روی کو که و و مصد سامه الاسسهات و رای کو که و و مصد سامه الاسسهات السیعیة این سو الموصوف مرزم محسل و علی سای شکاه الم کس سوی عصب المعال می شد علیه و شایه با با مه عده با قدمه بین یای مدحه عداو می احرت المام سایت می سبب یا به دهی فی صدات شاخ و و آگره الا قوم عی الصوال الحالة کرده شد و

وما رامی من مندوحسان و حدد سه عدم مد مه مصور فیده وقد فنده کامدی (۱) وعلی کل حال فند کان سفرد الصنعی (فید لنبه لأوضاف این آورد ها و من هذا هم ما عدد العدم، حین دم داد مان شده کاشم سن فنه کلف (۲) م

٥

ومهما كن من شي فقد أثر هذا لكب في شعر الطبعة عدد ، فتر و حيل هف الأطلال ، مقيداً ، مسدعي فيه أكثر نما هتمدعلي صدف السعور السول معالى القدمة في عرجديد عدم على سأمل والصبعة ، وعلى العادها مداحل لمدح في المعقة خصص رفعها أو أفل (1) لحدث الأطال ، ورحيل لأحدة ، أنا سائرها فدح و تصح ووضعه للحرب وحكم ، فال

⁽۱) نوره من عملين الن الله الله (۲) الله والمدام لأن فيه الن ۲۸

⁽۳) الادی ده ساسی اجالاس ۱۵۱

⁽ع) المندة ، ج ا س اله ، أعلى ج الس اله ، (مد ساسي)

⁽١٤) كان بدأ أو ٢١ على بعثلاف في الرو باب

عدمه نازح ولسسلم مرح وسر في وسر منتم وأحازها بهس من كل تختم وأحازها بهس من كل تختم وأدا عرف الدا حد توهم وأدا كوس أدا ، مشتم لا م صاح أبها م وسو المن الله أوفى ومنه لم ككم ودر ها ، فتين بهت به عين دلام يمثين حسه وفعت به من عد عشران حجة المن سُعيا في المدرس مراحي وما عافق الدا فيا عها

و در حد فی هدد نمطه معالی مدم و درسیا فی طر حدید قد رحج فی منو السب محیل مدرم کا در مدیر درسکتی عبر دالار در حدیثا مد میا ها قصو ها سبی حدید مدرم دامیر مدیر داو ساعت در من طرف هیا افراد کا مهرس من محیم

و هکد امری مدارا و فصلف قدامه افعده الاه الدول میں علمان امال القلمی و الدول میں علمان امال القلمی و الدول میں امام دارائی الدائے میں اللہ اطافہ کیا ہاکا الدول و حماله علمان له ادواروں اور الاسمالی علم داراؤں اللہ الدول ا علم دارائد الدول الدول علمان الدائم فی السلم له کمی ا

على أن هذ المول من المحديد الذي من منومات السفرية الذكورة ما حمل هير فهم المعروجة 4 و المعن في الشيهات و المعارات وحين ، كر رحس لأحدة إعداد لأمكناه الي مرول الإس قوات المدالة إلى للصراء المحديد الذكراء عن المدافى عدار وقد المثارات به هذه الدارسة مند أوس أثم المتقل من هذا الحداث فحاة من قوله فالله ورون ساء أراد علمه المصل المنافعيم المنفعيم المنفعيم المنافعيم المنافع المنافعيم المنافع المنافعيم المنافعيم المنافعيم المنافعيم المنافعيم المنافعيم المنافع المن

سعی سالہ عبط اس مرق بعد ما اله کال ما بین انعشایرة بالدہ افکہ کا کا لاظائل پنتسل علی حداث برحین مصال ہذا الحداث عل لمدح آ اللہ صنع کا مہم اف افت مستقل عل آخر ، ثم ضمیم الی عسب اسما دول العمایة بروان اللہ مہم ہم رع افاد عالمہ راتبجو پدا، کا تقال اول

ولات مسه من سر صبعة عبدد سوى الدهوف الأحال، حيم لأحدة على له فند وصف هذا الحسل من لأبي على الدالم على وحد دالم الكالم الكالم على وحد دالم الكالم الكالم على وحد دالم الكالم الكالم على وحد دالم الكالم ا

و نتان مداهد مداده الی اصلا عاش و که آساء علث ومدالة الصلا ، و مهی باشد خ

ومن فيسته ي مطيعها

إن الحديد الحدث الذين وعرف الله على أحيء ما عرف الشرافية في حدث الذين المنطقة المن المنطقة ال

سأه عدت بد به وه ف لأحده ، تدصو بكاره ، وصف طال دفه بدقه في معرض لإصاح على بدقه في معرض لإصاح على عر فا دمعه ، فدكر أن عليه بكارة دموعها شده الى باقه المصح سيه ، دلات من كارة العمل ، سبى حله فسلحة دات تحيل ، تحد الرأش و منحوى من حمل المسكد دفوقها عنا فله لا تمت ، تحيل أدوات للمي ، وهرع لما منحوى من حمل المسكد دفوقها عنا فله لا تمت ، تحيل أدوات للمي ، وهرع لما منحورى من حمل المسكد دفوقها عنا فله لا تمت ، تحيل أدوات للمي ، وهرع لما المحرى من حمل المسكد و مراع لما المحرى من منه المحرى من منه المحرد على المدر و من عالمه المحرد المناه المحرد المح

عبداً علم ، ومن ، شم مد من يحدو ، فتمد صلم وعلمه حشيمة أن يعبر مها ، وعامل في لده تعلى كذا قلد ب يده على لاست محشته النميان حددل لا يسل ، أوى المداد به طرابق ، وتحدو صددته حدو الحدري حارجه مال الشوق الخيطة بالنجيل حلى تسيء به عرف

ولا رس أن أس بينون مكن إلا وسينه هذا حص ، فينسان التحم س اعرالا بح بالحرم عيده لأه ل حيد ، الع وساء و ، الس ، و إن أراد عم في احيد الألفاظ بالله على حيية ، حال

ومبها فوله

رش سحب عنه آن و فرق النشل کشت، عی نتر و اعراق حق حتی در مرازم احوراه أو حقق عنه النجمه أصل عند حراق و عند حراق

و ت معلم می فراه شد بری آصلافه حی بردا ست مولی الرخ رویده وجهته سه کلیدا حتی ، خسرت فسطه کلاب شده علف

همدا مصف وکد معنی سائل، وهو الفقد إلى لا قدح مروار فيو دعن عربي نتيج بنج بنات وده بي اخركت والأخوال ولا رسباً ل هيده معافي سبب عراسه، وليكن شاعراء فيرفه مصراء استطاح أن لعملها تحمله حسدماه حداله، وأن ديني عملها من فيه

- me ame a sign

و عدد من ه من در يمنه إلى وصف عظه و عدد صيده ما يمند في دو وصف على كه منصه الانجليم على مد الميد في مسل على كه منص الانجليم على من واله والدوال هم لأحوال ولا من أحد الله بيان واله والدوال هم الأحوال ولا من أحد الله المنه ا

وها سرعه التفاقه و كيف لا هو به وهي سعم من عام أد سنها أيلة عصمًا مسه في يده ، وهكد سعم قطاء لا سعم الدي ترده الله في يده وهكد سعم قطاء الاسعاء إلى سعم الدي هم نسف الله الدي ترده كا عسم على قطاء الاسعام الله المسلم في على على على على الدي العالم وصداً دقيداً موجرا واستسمعهم الطابق السعد ما مديداً على عالى عالى دالى فقول الاستام الأصارة الموساول الداء الموساول الله الموساول الموس

فسد نصبه عبد هیر سه ۱۰۰ تا عنی بدلیق ، ۱۰ هم فه سط سی قه معمایی سکان ۱۱ عیها داد بود عنی بدخ ۱۰۰ تحد سعر صحة ۱۱ سیه ۱۱۰ د سیه ۱۱۰ تا عه ۱۰ قد اگر بامری اساس بهنی ۱۰ ساخ شد ایا د اسام محدی در آسره کا باک ۱۰ می ۱۰ د گرای کامل فی طبیع کار ساد گرای

ولد کار علی مدی امری، برس فیصله بیند موج از بدید دا عی لأصل اً، فرادا مله

ولا على في هد الدلا مد ص بنده الدان الديان الدياد والتعدم -حصوات حد بده الهام الديان الرائط عليه أدان ب صي لا العب عبه

أما أمل أمل أن ود فليد مهرة الفعر في فليه المائد على يافه و الديا والمسابه بالأمكية و لحركات بال في عدم الأبدوع و الا حد كديث باكرة فيرة في بطالع فصائدة

ه هکد سم هه معنی اعدماه، من سن سری، اغلس بی اُوس و وضاح علی مثالی، و های فی سعم فرادب عدالته استفاد وقد النهات هذه العدله بال آه ایا من سدیع رأسا حدق منها فی سنق دو سنطنع آن بر هده الله فی حملع قصائده

و پاد اترک سامه و رهبر الا وقد کا ، پنوکم علی شعر اُوس ، کما قال القدماء . وحد با کلف س بهیر الدی مهده اُ وه صغیر انا و قائع فی انتخال ساعر شه ، وقی تحجهه کما شاه

والدق من شعره يدل على أنه كان ساعراً على عرار أنيه لدوفر له تميرات لمدرسة الأوسية على مصع فصيدته أتعرف إنسا بين رهن دري الهال من من من من مراهط كا حصا عمر افتصاب طراسه تدهاه في لأوه، في الصلحلة المعلم بالأدارال في سين وقعه سيدية بسي فها من منه بين سدي المدين المعرف أن تم ولك بالماهه في ساء ولك بالماهه في ساء أثم التقل إلى المحراء ماه مكن له سوي المصر

على أن سعه قد الله سده حد أوو في فعيد به

مت سعد فقی موم مام مام مقام ماسد مکول مقامستدمای برعث باق حدث حارم کمالا بی معد وعد تم معی اخذات هذه

حوده من آده مودیت دم بحل بدر مید مید به می مدر مید مید به به می مید به به می مید به به می مید به به می مید به می مید به به می مید به مید به

کورد جود در سط می دمی معم وولع و رسامی و سرو مصریع فی انتیام در قصل هده به فی می دمید و کلید بدو فی اد فع جول معنی واحد هو احمد در بیکنه آبی مهم سکرا به دفی بادة فی فندر را و میکند مید مل أمع است با هه آباب عسره و محدد منصده

ور اكان أسويه قد لان محكم عطو عليهي نبعه، فإن عطفه فد لانت كدان ا فهو بشت ملسة عرضد ها، والربط بين وصف سامه و بين بنوع ديا ها فيتون أسب استعادات عن لا سفيا الا العدي البحث البحث المرابيل ومن هذا حين أن لا بقال محكم عنده من بعراري وصف الدعة وهذا الإحكام الواضيح في حمد عشوره لما عظم أحد شنه

وشبع أغول وصفا سابه

وس المعلم إلى أمد فرد فيها ، على الأين ، إرعال وتنعيل من كل تصاحه الدَّوي د عرف العُرضها طاملُ الأعمالام محيول

اوا يُولُفُ العراب ولما أ في حلقيا عن سات المحل مصل في دويها سينده قدامه ميا طبح ناحية سين ، مَهون والمها حديث ، فوده شمسا

ترمي العيوب سنتي معرد عق صح سيد ، فيه سدها عده وحب عبكه مدكرة وحده س مود ، لاؤ ـــه صرف أخوف أوها من مهاشية عشى لفراد عبيب شم الفسه المها أياس وأوراب هيل

والمسة عسم، على عليده، والنحة في حليار الفردات للعواية وهي التي أكست معرد ما فيه من طرفه . و مديا بأس في فيله . « عرضتها طيس الأعلام مجهول m . و لا ترمي الملوب عليي منزد لهش ١٠ فقد حفل ط عهدمهما محيولاً ، وحمل عبالها بافد ول في العيوب ما بدأ كيما إلى من الأرهاف حسى ما المصر و التجارة مام الهما بالرسال ما تصبعة فو تحمله في الطباق بين لأين ما شوق ، وحد ن من لأ ص علمه و سال م والأطوه والصحر، وشبي ه ريش دهما بهامل بدالات م عهاج او ماعية حيد آجا وهذه الصفه والحماك باب في حداس إين منها ها ومقيدها با وفي سراناه النطيع الفاشيم ى شعره، وى سمه دافيج في أسب المروجين عسر سب الدي ياسب لياس، والرامع بالحامس ، و ــادس ، من

ومن مجاهر الإحكام عصبي الإسراف في المنتمين تحوافله

كُنْ أَوْلَ دِ أَعْنِهِ وَأَعْنِفِ مِقْدَ عِلْمُ مِعْنِو عِنْ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ لالم على له خاده مصطبحد أبال صاحبه بالنبي عبولي ورق حددت بركس عصد فياو وقال للموم حالا ليم وقد حمل شد الهر داء عص صف عمل خوس بكد مدكين

فهذه الأدات فقرة واحدة بدو ديم العمل على ما وف أي حاركان الاست الأول في النب الربيم ويعلد الرصف مليداً فلقول " حين لد في للاقه ويشتمل السراب على لحمل في مه تحيرون فيه حرياً من حر النمس ، والثول الحادي الدي من شأنه لحث على السعر حين بعني لحراد عن الطعر، يقول الإس اصبارا ، حين يحدث

دنت کله سنه سرعه فی حرکه با بی سافه اسم عه فی حکه بدی مرا صو بدمموسطه انس بلط علی محیله سنده حرب، علی وبدها با و پخاو مها سلود لا به شن ولادهان ا وحیل بتغلی مل وصد علی هدا سحو بدی بسته حرک یا مأخواد فی اصطباع لمعانی القدمان و مراعهٔ فی البطی با ستال یال مدم سبی سه به

سعی الله ها مهم ستون وأحكم لإنهال الديم احكه ال لأولى معدم درك لاسد ال معماحدث عن سی، عی طاغه ها دادس دس فلمها الله مصل السدوح علمه ، أثم أوعل ال

و حاط عدم اسف بی عدیری الأسند مداد و کا اسم بارس شجراه سکائر فیها لأحاس سفه ، و علم سنین می خیاری معفور باید ب مجرف ، و إدا بارله أسد مديد فضی عدیه انحشاد ساح خو ، ولا تمشی الدس به دنه رد لا يُمر به شجاع إلا افدرس

فكف قد بأثر نظر بنه رهير ، كنه بالاحكام في لابتدلات ، كا راد وحده القصيدة الحتى بنيو الا بابت سعاد الاكان صيف في الدقة ، منا بنصل بها من وشاله النعول حوها بالمبيعة بنيه و بين برسول ، وحب رازجن إيه على طرعا ، ولا تترك بدقة إلى وحش الصحراء ، وإن حمل اوضف على صولة حالصاً ها

وهو في هذا كله صبح ، بدو صنعته في استيال معاني القدماء " وفي تعديه القصة " وفي أنه ، رعم عدالله بالحدة الدوية ومطاهرها يحكم للللة ، كال يحل في أوصاف بعلموال ^(۱) • ثم بدل على أنه له كان صير أنعار على بحار له • • إنساكال فياماً يعتبلا على ترعمه

٧

قدرسة أوس موم فلها على مثنال الدواب القديمة والمداج على منواهما في حدود مطالب المنته

ارترت على مرى المسلى العليث عراضه الدائم على تعلواج الوصوف المشابهات منادية الى تحليه وحسمه اله أبرت سارسة الحلى فعيرات علاها للدائم الهابيط والعلم تبدأتيات والداكات المرادب حكم المن النظوا في هذا الله الله المثالة علا هيراني حوالمه الكانات بهذه للدائمة في النام الفليعة المدح والدان الاولى العدلة المدم الرحاس

ولم کال آبرها بر س واج کیابر جاعه کیر وهکدا اُل سه هم ، فی حدود الصید ، وجاً الشهیر، وابر الحاسهم لاحیاعیه

١ حسأت العدد في أشاء عبرها من بسان حكريمه عليه وسعيد الدب باللهم ، وكبرة لحب ، وعبد الدب باللهم ، وكبرة لحب ، وعبد المديد به .

الفصيلالقالث

شـــمراء أحرار

ق هد جو بيان دو فيه النم ، على بدح ، وحدث صابعه وقعت عن الكسب دائم دو عصلت باخر به دو فللت شخصالهم سطال ، الله

کی هؤلاد اندا الأحد الم کی حدود به مصله این فی بعدود بعد عدم، ما معنی المحدود بعد عدم، ما معنی المحدود بعد عدم، ما معنی المحدود به محدود سیختمیم عصر دام حو صهید حدالله آود.

و المحدد عدالله حرافه و عدد و مسد

1

أما طرفة هد كا فتي دا لا اصبه سي المبعد أور به وأهبه بالمبح الله والعالم على والحالم في مده و عسق به مش فيمود ولى مده و عسق به مش فيمود ولى الها عد ملاس والله لا مست أن عسق تحده العام فياه المبد و الله هد و وإلا مدفع و المحل الشعر التي التي حهل مدى الا مرضى حده الله على المراب على المراب الله على محراس عديد حسب ويد (ا) و هار الما عاش حو بلا لا مي وقد وله المبعد الله الله والله على الموقول شعر عليمه حاصة المن من مرى و عليه والمبتد و عاش من الله والله عليه حاصة المن من مرى و عسه و عاش من الله ولا المبعد الما على الكرام الما والمبتد والمبتد المبعد المبعد على أو را المباب فلكست والمبتد المبعد الوكد كالأمن الما فعد حص أوفر نصب من السعر على أو را المباب فلكست والمبتد المبعد المراب الكرام المبعد حص أوفر نصب من السعر على أو را المباب على أو را المباب على المبعد المبعد

 صعبى على عبى رفعه ، و يين مع بى حصر بدى شأ فيه بن حد عة يكر بالحرين ، وشهد مطحر بنجمير أقوى في قصر غره بن هند باحيرة ، وفي أخر ف حد برة المامرة به بدأ بعده محدث الأصلال ووضع من كل البناء ، فيلدو أثرا للقلب لامرى تقديره حو في وقعله بالأطلال ، صدار به أحدياً بيه أحدياً بيعتبر ، و صعد عه أعامله (١) وشخصية طرفه البدو به خصر به الطهر بعين يشه المراكب بسلامي معلى الددية بلى معلى حصر ، ما حدار عمر بي معلى البادية ، أه ما هو أشه با ، فيقول مدى حصر ، ما معلى البادية ، أه ما هو أشه با ، فيقول من من حديدة وصو حم المن عمام وجهد الملاح في أمام تاراده المحرف بها أحل من المعلوق الله في مدورها ما مو في بسمة ما وقد الله في أثرات بلدة ويد كو من موطل المحد الله بالمعلوق الله في الله المعلى على هد المحوالية المعلى مرة القالمي ، كمه أول أكامي أصب في وصب المعلى على هد المحواله دا مقول الدين عود المعلى على هد المحواله المعلى مرة القالمي ، كمه أول أكامي أصب في وصب المعلى على هد المحواله دا مقول المعلى المحواله و عام في قصد به

أشحاء أن علم عدمه أبيت ها أم رماد درس حمله من المدامه المدر المدامه الأسه في سحمة أمران ورساله المدري ورسيم أبيت ها إلى عست السيول من الكديه الأسه في سحمة من حيد وربيا من على على وه عاه عنه ما حيد عنها والمع أن هذه الأسلوم موحسه الله المولي الماء واقع أحميه كرماء عمل حرا حطل قوق ووسها والمه المقدد في هد لهول من مكاء الأطلال عمرة التي عليه من السيول وكا عمل أثر المئة الحصرانه الله بة حين على عمره الرفس والمعدد عن الحيمة المده والمداه الله المده على المحمد المده ال

وقد كول النصيد مدكة في فصدته

ورکوب مسرف الحی به اصل هد حین من عهد اند⁽¹⁾

⁽۱) دون مره ۱ سر Max Sengsoho ، مديرس مي ه

⁽۲) جي ه ان جي محمدت جي 18 ۾ 8-4

⁽⁺⁾ عسایت و ۱۹ س ۹۷

⁽۱) سد دیل ای ۳ می ده

فقد اصف عرس فيم آن محد الدفع حين الله الكل حواد كريد طه إلا عير متنافل ، ولا حرهق السوط، فأسلت له حرالله شاه السوت له حل سأفداد المهود، قد أعرق السل كيوفه لذ فيها من صاب حميا ما افير يحمل من عثاء

على له مد أبي محدة في صعه عرس كم في مصيدته.

أسحون اليوم أم شاقتك هر ومن ألحب حبول مستعر (١) عقد وصعه في اخرب وصد برى فيه طاقة حين شنه الخداف معاول كت في أعوائم، و الأعمال محده ع مقشورة ، وصرب الأرض راج كراً به عد أحكر حو الوصف استحدم معاني الدما ، من فيق الصحر و ، حراء لمعاول ، في مقام الحرب

و الأوه باحرى القسى واضح في حيد أوضافه الطبيعية . يصوار عوس الهيويرة ، و غنصت صورة به في ضعة الديه ، و يمل في اقتصاب برياح استدا المطر ، والسيل محمل العشاب مع الله ،

وسع امح کاه خد الاستر ۱ فی لأعاط علمانی خاتمهٔ کا سنق وقد بنصرف فی معالمه وأعاظه ، کان عول امراز الفلس

کی سیر کی عرابین و آید کمار شمن فی محدد از مثل فیمول طرفه فی صفه عناب

وغره دقب باخاج آثامیت مع الصبح شیخ فی محد مصع و سنه فیه فی امری القبیل می باخیته الصوایر الحیتی ودیة انجیبل و ولعالة بانسینهای ، وهده المدانة علم و بحه فی عص قدیده (۳)

وكم كال لأمر و فين طرفة له مشخصانه ومقوماته التي تمثل صاحبه و عسكته الحصري في البحدين و و عمد فيد من رحائه في قلب سنه الحريرة وأطرافها ؛ وعش إلمامه السم ح باحدة الصحر و ية ، و لا نصف النفر ، والشيران ، و لحمر الوحشية ، ومعارب الصيد ، وورود لماء اكما أسن الباعة لإمام السعراء الأحرار امري " المس

رد) سد ص ق می د

⁽۲) ، حم سانق ای ۱۹ س ۲۰

و تشدم حلى بداكرو حرفة بسبون به كمار من لاحتراعات سعرية الله ولا بسون بارايره في وصف سافة بالملعة الدهد المصف فد على تعدماه على روابته ، وعدم الشاب فيه الدف الدين السنجسور الداشار بدار الرافة

« لا سات أن أبيت لمعه حيد عارفة ، مأن هذا تما لا محتس خلاف »

کن معنی سخین بد أکر هد ، صف معتبدً علی أمرين لمی طاها من محافه الأول أن هد ، صف أو ب إلى عمل لمد بين منه إلى عمل الشعر ، ، والدى سهوله سام بعظه باشاس إلله

و حجة الأولى معم أل هد مصف سير على حاجه حاهيين في وصف لأحواه و سين بروه أنه با حراف ها من سيد به بني سيد فيه حاكم و ساحة برئ عيس في وصف الأحط أنه و على عيد كل مسكراً و سيد بين شي طاعه مرئ عيس في وصف عين والعود عيران الاستقصى و من با وه وساعه به موجه بالمدالية من أنه وصف حين والعود أن الحدة بالم المحدد عالم العدد العدة والمدالية والمدالية المدالية المد

وعسير هد يسير حد ديث من العموس لصحر وي بدي بش حياة البدويه، علامها ومدهدها وحدو بها ، لمده على مألاها وعدم علامها ومدهدها وحدو بها ، لا ناد في سد حدثه إلا أفيد ، بمده على مألاها وعدم حاحة بهه أن القموس لدى يصو عوصه و لإحساس والصور المألوفة في حياته و بشد ، فيه ، أو أكثره ، سائر بنسا ورد عده غرابة وهذا الاحتلاف منا محن و و بشد ، فيه ، أو أكثره ، سائر بنسا ورد عده غرابة وهذا الاحتلاف منا محن و و بشد من البيمر دانه

و الرول كال أثر للشاحين نصبي مشخصات الديه مدرسة المرفس وسعر طرفة على وصف الدقه في المعلمة - في هذا أوصف تُحتمع رفه الحصر مع حشوبه المادلة ، الشّمة

⁽۱) مندہ لان رشنے ہے ہیں۔۱۷

ساقة و حرابط التي نستوعم المالي عصر الشاماج، ودوي افل ۱۰، وفتصرة اروي ه والتقف سني باللحل مشابداء ودفة التقيية الصاعدة في دخم وأوجاف بجرداء والخبيد الهي لمداوع ووالمقاد وحشمة وواشق أوحشي والطمير وواسير دومرداة التي الخطير الصحور عوش قاء وحده ماء العمل قوله

مورد من حلف في طير وأدَّ. للاق وأحيب، مين كأر المالي عبر الي قمص مهدّد ككي ياسي بدحه مصعد وعی ستی مها یی حرف مثرد ك ت ساو قدّه لم يحرّه وعلمي الالتوائب السبكل الكيو للجاحي صحره فللأمواه

کی عدل در و در س و به پاص د صعدر به وحميه مسل المساة كات وحد كعرضاس السامي ومسقر

به تصفيح النبرية من تصعيد النفيلة في دخلها، والكدية في الدم، ودياعه لحرر في عمل ، كيا صعيمها في مواضع أحرى من بلاحه في حبيح ف س ، وصيباعه عن في محر ال وه الده ووي اللي وُلف بايل معنى حصري و حراباوي حيل شبه عبالها بالمرايل صفاده بالقاء مالا يحبيم من شامافي عليم الوهد التأليف واصح في سور لأحتى في عرصالم

عدفه اسل مير في سين لايين ١٠ د سنه ١٠ حال في صندر لدفه يأمر لماه لمحدره فوق صحرة مب، أحي عليه صله، بلاق حيد وللمد حيد، الأمه قطع من سبح أسفن تطير في فنص سن ووصل

والعمالة بالمطر والنحة فيها كلها ، وأثرها باد في الطباق البلالة بالنب الثابي . والانجام إيالأمان ولمنوارها باركدتك حين بذكراكها صهابلة الشونء ويصف الفحل بالمكلف والسائق بالمراء ومرايل دلك

والتشع وصبح ما كول * فهو يدكر كل ما مصل بهما من قوة ومطهر ومرعى وحركات ، و مجافظ على وحدة موصوع فلا بحر ح إلى غير وصافها ، وحيل يدكر حبو ل لوحش لا بنتلل إلى وصعه

و ملی وصف حسم . و کالی و و روجالها علی محو إنسانی و قی مثل ثوله : اتربع یلی صنوت سیب و شد الدی خسل روعاب کفت اسد وصادقت سمع الدوحس بیشری الحمص حق أو صوب مسدد وقوه

و الرشت مرق و روش الله المحسد و الله المحسد و الله المحسد و الله المحسد و الله المحسد المحسد المحسد و المحسد المحسد و المحسد المحسد و المحسد المحسد و المحس

قد ب كا داك ويبده محس أترى ربها أدن سعل مميده فيد المصد محمده عدل معن م مدد فيد المصد محمد مسته م أر على و في مد لتبرعة التدهية في مصف و ويبدم مع لمقومات الفيلة الشعر طرفه و حمله مد قش و سمت منه هدم باللغة وحب هد مس الساو أر عهد

۲

أما عبة ق ال شدد ساعل على ، وقد سأر عد إلى تم مراق حدوب والقلال . فقد وصف موسة . فقد وصف الدس ولدفه والصبي مالد ساء كما وقف بالأطلال ووصف موسة . وكان فرسه أعل عليه من كل شيء الرون طلب راجه أن تُعمَم مشاهد فهي حرام عليه

لا تدكري مهرين وما أطعمته . فكون ديان مان در لأحرب ". وفي قصدته التي مصعب

طل الله على سوم للبر يين أبكنت و بين دت الحرمل" وصف الفرس وصف الفرس وصف حيلا البشرق فيه لحب ، و تنحق صدق الشعو أصبى عليه كل حصال المارس من حب للعتال و محتر و إقدام، وذلله فشهه بالكال ، و كمه فلم يذكر أمياد الأعداء الداعمة ، بل عقه هاد ، وأبعه محرح اروح ، وديه عبيس ، وشعره سبب

(۱) مد این و دان د ۳ (۲) مین شید و ۱۹ ن ۱۹

و أوعل في معلى المسدولة ، على طريقة فلس فلمته ، و أن القدماء في معانية .
وعلى المساعة والله عليه و التله والتله ومسيل الماء والمسيد الماء وعليه وتحانس الألفاظ والحثيار موقعها ، و محاولة لإحداء منذ أثر الا مدماء في السلحد ما مترادفات اللموية والألفاظ التي لم

هن عدر شعراد من مقدم آم هل عرف بد العلم وقل مرفق بد العلم وقم بد أم هل عرف بد العلم وقل ما بد أنحدت عن أحو ها وحد 15 الاعل حله العلى في في حال السير محله المحتر من عو واها و والسل إلى حال الأسير تعلم كأن على في حالها لأعل هم محدثها ، وقي حال الشيرت تتجمر والا ترمي لكن أماه و ولا تحدث السفر بطوائل أي أثر في مائي المدت بلوائل أو على أحد المدت بلوائل كلموت وقود هلل و وحيل عرف المدو الائت بالسافط مها فطرال أه على أسود .

وقی آسار هد ، صف شهید به که المدم منتقلا پی وصف جایه مع بلیه ، فیمول : به باوی بله که آمای خاعات لایل علیه پال را تیها خشی ، و بره پی رأسه للصوب فوهه کا خشه

وهكد لا بدو النافة أفل عمر أعده من لفرس، و تنصع حميع بمير ب الساعة في بمني وفي للفند ، و شــتد صده ره عل همله حين تمل، وهو الأسود عن لحمشية ، بالمد حمشي و بالمطران و بالسواد

ومد كى الأطال كا سندو صادةً في قصيدته لتى عرصه ها في حدث عن وصف لفرس ، فكان مدار المكو كا الحسامة على الأيث ، ويدرف الدمع هتوناً ، و محت عصم كف سال الأطلال ، وكيف غوى على هد السؤال ، كأنه لم يدهل ، ولم عمد خيرة بساله وهذا مقام للمار لما أسق به عمره

و يطهر أن الطانون قد شعمه ، وأنه مد مكاه كثيراً ، حتى صاق بكثرة ما بكاها ،

کا سای سکاه برک ت جمعه بر فلمان حدد سعده در ا الا قاتل الله دصد الساب در در در حد بر سام حو بر الا مثل در سام الوقائل بشیء بری لا سام در بر هو بدی الا مثل در سام و هدد را به الا بدر فی معمده دس ستشمی شیه

علی عاد النفر ، بر مناوه أم هو عرف ، را ها توهد أعيد أعيد أعيد الألم الأعجم أعيد أسر بد الم شبكم حلى المحلوم الألم الأعجم المكم المحلى ال

ولا حدم أن شعر قد أبدع ي هذه وصف و مثن عليه مد ده اطروب تملا طراء وحمع بي حب سعة في ملاحظه و براعة في لاد و را وعلي عليو قال مسلميات التي سي به على طراعه أوس و والتي حفل وبالدي حركات و برايات سعية كالملات و عراسه موضوعات شعريه و له

وقد عد البدماء البديل لأخير م في علمه يد دعيه من حدّا عامه في المسلم التي لم بسش يمها دول سنصم أحد سندريه منه ، كا عدوا عيرها ١١١

thought and the

، حق أن عبدة كان بارع في تسلق الدفعي بدام الود أن حرابة ما يمج مانسكي عليه حل سه مان الكان حد الصلعة بله عص

٣

و سد من را مه عاصري من سادة هو الو اس و و الحداث ما و و ال كنبرة علم عش و ان راساهمه تسعيل عالم أو أكثر المساساتي المادلة و محول أخر فها و انه أسم و يتعل الى لكوفه حتى و في حواسه ٢٠٠ ما مد أن الله خواسا به ما أو أكثر المسل أو لكنفر على حلاف في او الله وقد حقيد المعلى أفضال السماء في حاهله و لأبد المرادا من حلاف في او الله على ولد المرادا من المورد وصف أو الله على من عصلمه الا محم من حدة وحد فه أما دائمة فعج المنساء من المال

⁽۱) خهرما ساوه

وهوى وصف الطوال حيوال المحل لا يعلى بالحية حليه و لا عرض لأحار مصوره في كلت والسبها و ورعا على المصد حية المدادة الدالية السباعة الأوصاف الرائمة المداعة المدالية المدالية المدالية المواجعة المواجعة المدالية المواجعة المدالية المواجعة المدالية المواجعة المدالية المحل في حورها في حواسعا المدالية المدالية المدالية المحل في معلى لا يها و حركة الوصواها في حيرة أنبعة الملق إلى دا والمال والمدالية المحل والسبهول المحم عاد فضو المدرعة دبك المتسوم الدكل لذي تحل فيه الإسال فالحدث الشمالية على عرة وحش الاسالية على عرة وحدل الما حسمت حود كل واعث الانصاري و واحاط المحلف الشمالية على عرة وحدل الما حسمت حود كل واعث الانصاري و وأحاط الهاشدة والمالية المالية الم

وقد ساعلى طريقه قبل امل لإسارى اصب حنوال احتل الوطاهر الله والصاهر الله يقالكن طرقه قد استفاد من كر العداله بالأوصاف بعنو بة و يصوير الإحباس وهو وإلى اعتبد على لقدماء في مناديهم السعرية القد طورت في شعره حدة في التعاصيل مثل طل حدة الدائجة في صوار المقود قد عارس البيم وبدها

ومن حصائص قسل بسنده ية في سعره الإمعال في محمديد الحيول وموجود ب بأماكم * مثل ذكر العدران منسوعة إلى « صعائد » في تحصف السابق

وتندو هده العالة والحمة في قويه :

أمل الحجاز مأين منك مرامها مصمم ، فسردة a فراحامها مه ، وحاف للهر a أو صحمها

مرائم حدث الا المنظ الموجورات عشد الله الحميل أو الا مجحراً الا فيأو الله الا إن أنسب المصلة وفي قوله

أحد كل ماج ما مصح الموطان وصاء و فراء الأطام المها مدات ما والما الدرات الأحاج الشقاء أذا والصامية

وقد و رد في الشعر حدهني طرف من هذا ، كن هذا ، بون الفي لم بديو عسد أحد على المجو بدى سنوى به عدد ولا بعرف فيسه و نقد ه حق قد د يلا سدوى بدى مسد في حديد على لإحاطة الأماكن ، ، محد هذه الإحاطة حير ما نسبله العرفي، تم تحد في هذا الأماكن بعراب ناموضوف لا بد بنه عراب

و كمى سبن مدى هذا الن عبد سد فر اده قصيدته التي معلميد (١) طف أسن در حال فقي در هذه على حدهب طوره فقد سع فيها رحيل الأحية من قب بلاد العرب ، امره رهم الحول والسهول والددية واعرى ، حتى شفى إلى حدج لف سي وحدد موقع البرق كاما كال يرميم برسة ت عرامصوراً أحير فيا سدو فيه مناط سنجر ، وديا ها ، والدية سفيها ، و نفر توحش وجرد ، وما باتر الحي في سراً با من لبرق ، وما نحوده من العيث

وقد بدور مكا فيصفه تروضه وعينه و نفره وطناله وصيبه عقطفه بدفة حيباً و باغرس حيباً با حتى بر معاني الصحر المجتبقة في صواة واحدة (") وهذا الفي فد وحدث منادله عبد با فني وجب عنه با وكل عبد سد ، وبالع فيه الرحار ودو الرمة ، كاستاني

ورعمه في تحديد الصورة المموانة وتحليبها الراه ، حين ينحدث عن حيوان الوحش مصور إحساسه وسعوره ، استعمل كثيراً من الحل الاستطرادية

⁽۱) دیوان لبند عامری ۱ رو به انفوسی احدوی اص ۱۳۳

^{45 -} AD LOCK (T)

أَمَّا وَصَعِهُ بِهِ فِهِ فِيكُنَ فِي مِ فِي مِي عُجِيرٌ مَصِفَ حَيُولَ مُحَتَّى بِأَكَّ أَنْ مَصَعِهُ بُهُ سَ الم ينود به مدر الصافية الله الله الله

مود به سیدی آمد مصمی . مسرعد به قصدته ای مصمی

و نصب فی قصف خی فیصل و خیته بی ماه مع آمه و شف بند هد البرس و سام آبری آم با میری آلیاس و خا فی حسه و مص مصنیده کم خنط صفیر اعتبه علی هد

وهکد سفاد سد من دول بد غال وکیا سفاد لأعشی ، کمه رو الارضم علیه من وجه خرودالی و ستعدها ساح کیا سفید رود لأعشی

و سين عما سبن أن سرح قد أثر في شعر الصنعة ، وأن الشعر ، يدي توقعوا عنه قد بوقر عمر من صدق الشعور ما لم بوقر سعرا الدلح ، فكان علامهم بهذا العن أعظم وكالت هر قبه قل فة أنه المدحول فكالت لا عمرهم في النظر والدنداعة المصلة الولد أن السعراء سه وا على طواعة أمري على العالمة بالصيعة لافي لتعليد التام ع الم أمهم صدروا في فشعر عن الشعور لاعن الأعراض لدليا ، فأه أن شعراء لدح المتدرس لم عجمة التكليب كل همهم عالكن سعر الطبيعة في العرامة وحود أنم وأروع

و حق أنه بدو عايدًا أن نظير شما للدج بالأوصاف الطبيعية التي مرا حدثها وقد نسبادل الإنسان الديد دا النسخ سيراه المداخ قينائدهم بالأوصاف الطبيعية افتداحاً قيد

⁽١ لدوي س ٢٨٧ ، ١٥ هو١ (٧) على عبر س ١٩٨

طول عن موضوع ۱۰ ما ۱۰ و د فرصو على عماوجهم معن يحمين والمساسنة وعبرهم، أن يستمو السماهم في مافوف بالأطلال و بسافه وحيوال أحث ، لبرق ملطر

و هسير هد سيس سوام عدد ٢ عدي من شد ، و عصها من ساعي ، و عصها من لمدوح الهده الأوصاف الصيعية بداخلاها الهرو السين كلمه مدكت على القدما، مشاعرهم ، و سنوب على أفدة العرب لأمها كلم يشهم التي همو الها ، حتى بدت كأمها لموصوعات السعالة لأولى ، والى السعر ١١ حدا ما الاسهالي شعر الوهد و استطع لمدحول الأ السعى شعر الوهد و استطع لمدحول الأ السعوم بالا المحل الاسهالية والى كال الوصوع لا وي في الطاهر ، وإلى كال الوصوع لأولى في الطاهر ، وإلى كال الوصوع لأولى في الطاهر ، وإلى كال الوصوع لأولى في وقد الوحل في العامل على محدا الخاجرة وعلى والمحدول المناهدة المحدول المح

و شعر مسه مد وحد ، و اعاضه في عاهده الأخرى ، في الصدح المع المعلق وحده ، وهنامه الأسلال و لأحدة ، و الا مه و حدد الموادد عليها ، ما ما عاسيه في المسد و احدال الله ما حد في كل هد ما ساعد على الشد الله الله من المده ج ، و العلم الله الله من عصاله المداوح ، وعلى المداوح ، عوى عداله المعلى ، أما أحرى من المداوح ، عوى عداله المعلى ، أما أحرى من المداوح ، عوى عداله المعلى ، أما أحرى من المداوح ، عوى عداله المعلى ، أما أحرى من المداف والعلم المداوح ، عوى عداله المعلى ، أما أحرى من المداف والعلم المداوح ، عوى عداله المعلى ، أما أحرى من المداف والعلم المداود ال

ه لمدوحول قد محدم في وصف حيوال والصيد إرضاء لهي ، وعلهم فد سجعو السداء كالك ، وعل الشعر الدارعوا في هذه الأوصاف سنجاله اعتبهم

الباللهالي

دور احمود

تهی تصید حرهی ای درسه طود ، وأصبح اسعر برددول فی انظیمه حیث معادة ، ایک تصید حرهای معالی معارفة اولا ما مدارت به حمله شعر فی دلک بده من تختیل الشخصه فلس أو كتیر ادامع استخابه و حی و سط و باله ، فد اطاقه الملس معاد ه ، ما بردد ، فی المحل معاد و ایک مدله الوقوف بالأصلال د و علو بر الحال معالم الوقوف بالأصلال د و علو بر حمل لأحل معالم المحلة ، وركوب الدفة ، دوست حرا الدخش و منا فلا الراق فی حواص برف ، ما فلا فی منا فلا الدول می علت

وكان العدج أثر لديم في وجنه سه الطلبعة ، كا تسلق أرد أصبح وسنديد لا عالم ، وأصبح الشيراء، أو جهرتهم ، تصدول على عرض الأنشيد عدمه أكاد تما تصدول على التعليز عن للشاهد ، «الإفصاح عن الشو

وكار صبعيا أن بنتهي أمر هذا النفيد بالخود ، ما لم وحد عوامل حديده بنعث الشعور محيان لدينة فو ، ، وبدير فسعرا، بنتهو بهندا الفن نحو الكيال كن عوامل حديدة كانت على فعيض من ذلك ، ؤالد منحي القديم ، وبدعم العابة المحتومة

الفطيُّل لأول

ى صدر الاسلام

١

أعس سول هرى دعوله و بعرى فه لف غير جهد مد ال عدد المهد مهوص شعر بهد بهد مسعين ، ه السهير تتحدد وأساعه ، وستق لمسعين بأسنة حد د ولم كن المرسول من محد بهد تش مالاحهد ، ولم كن بد سعراء لمسعين من د لمسدون وكان قوم المركة حاهيب من حالجي الأعوم على وقاله والأمام ساس والأساب أما تسعر با كفر والأوال ، في كن مشاكل أنهمال له ، ود نفل له حدال من بات شاعر لمسين لأول

مر الدي إسه شدا ، غول عل بدال لدشيء ، ويزدول هجات شمركات ، و تدخول صاحب الدعود وأسحاله ، ولم كل أس من ستجداء هذه الأساس الديمة بأيداً لدعوله ، ما دامت سلاحا ماص ، وقصه وقد أنم مثل في هد

وأحد هؤلا السعر المدحول الذي وكاكا والمدحول اللحميين والعساسسة والمحتول حصومة والمحتول إلى المدح بأوصاف المطلمة على حراميهم الكل المحتول الطلمية أشد عنصاء وحمود على حراميهم الكل المحتول الطلمية أشد عنصاء وحمود والمحتول المحتول المحتول المكان الله الله المحتول المكان الله الله المحتول المحتول الله المحتول الله المحتول الله المحتول الله حال المحتول الله حال المحتول الله المحتول الله حال المحتول الله المحتول الله المحتول الله المحتول الله المحتول المحتول الله المحتول الله المحتول الله المحتول الله المحتول ا

ولا يمي هم أن لطبعة لم بكن مما معلق بها حواسه " عالمر أن قد استحرح مها

وأسر دان دولاً الله مسل ده عمد ده المعدد دو بسره و الله الواقعة الم والقدمي ده الله عاد داد عدل دوائله الده عدل ده عيل ده المول المحمل فها دات لأدل الهي دوعه د المعته ال

د مان هد الانده و موعود الصلمة ؟ امن سومان این حدث أن مده و عورد می مد الما معلون منها اید لائن الدهاد و و حلکی ادامه اداد لا حوا هؤلاد الباد الدین عاشو ای ماید و مدامه و لا فاده امن موجهه عرایی و در ایمان داید احظامه و و ایکا هر مدینی حاص

وقد پال سی منتج عبد تر برسول به بعنده بعندی حدد م اوی می آن کفت این رهیر حدی وقد علی سی اداخه اسد تصیدته ایات سه د ۱۱ محتمل بدی فی شمت آخاد به علی خب و قاحل و بدقة اوهی که دا قصدة او حتی رد ایم سد لأی مدت ایسول فی همه بصر ایس ایس می مسلم می او شن لأبه ایمی ایسها آن رسمو این آن او د داد ایس ایس می ایسها آن ایسمو این آن او د داد ایس ایس می ایسما آن در ایسمو این آن او د داد ایسمو این ایسمو می ایسمو این ایسمو این ایسمو می ایسمو این ایسمو می ایسمو این ایسمو می ا

وكيم كان الأمر فعد صرا الله وسائل خدمه لديود لدينه ، وكان بهد سائرًا في طراعه القديم ، وإن النقل من خبر إلى حرا

۲

هن أثر هذا الاتحادة بالعرايين أبد يرعده بدلية فيشعر الصلعة وأو محاله ملحي

۱۱ سد و سمر علای فیه ۱ م أورد ا من ۲۸

حدید کا افیام الصنعه در المعنی می جمود با اسعر استمایی کا در اسام مراجبها الرسول فی جمود عمل ممنی تمدیم

لحال الراب والإمام مكارو المأفصلة

se ' l'enserge , our suger e l'a

سكاء الأصلان وحد . حب و لحراء ثم المعلى بي حين ثالا الدم عن الم المهدد للشركين علج مايد دعينهم على أشرهم إن لا سنوال الله

و خود و صح حین سکی در این حمله فی سام ، و ید کر عمله و اسام و انظر عمل ه کاکل علیم الده ی فی اید ، لأحد ال ، و فلال این در اینا به ، فصو املکهٔ شاملهٔ ا قدر صصف هد الدحل فلف ایا ، دادخل این خداب لایه ، سکوی اسام می بشر کیل عن فیا فی ، فیاف بلاً و این الله ، کال علیم فی مدح العال این اسام وحلیم این لاً میر عن عمل علی او سافی هد امله مین علی حسال افتد ایکا خوده خیل قال این سوم اید ، فامطهی حی اسامی هدام عدد (۱)

وم کل حال ملاسم ، رسول اسواحالای هد الفی من النفر ، بدس م سموا او باخروای الإسلام ، ومن هؤلام خصله بدی العد الأرضاف عساملة مدخلا المدح الدين و لهنده عاجب و مسمد على طاعة أوس و السان و لهنده على طاعة أوس و السان من عظم بدأ شادك ، ويوف الأعلال على نحو حامدالال

مهكد بدكل سول ولم كن ديونه سدً في خود اسعاني ، م يد كان نطور صيم لما النهي إليه المصر جاهني أو به ديث أن سعر ، حين دينو بالدي اصطبعوا أسابيب قديمه ، ولم تحددو حيث مقتمي احدة الإسائمية

قد قال بال نقرآل - برهم ، فا عدرو على سام رعساء ، مأخودين سحر القرال محد سواد الكن الحقيقية هي أن لاسون أوى اسع ، كا قدمت ، مان صطيد أحداً منهم معدواً ته للإسلام شأن عمره من الناس

⁽۱۱) دیال جیا اس ۱۱ (۲) بسے لمصدر اس ۲۸ (۳ جهرت س ۲۸۲ س

عامودكان ، أوكاب أصوله ، موجوده قبل الإسلام ، وحين أبي الإسلام عيام حدد قام عصب حدد ، لا مسطور عصب عدد على حدد الأمهم لم عدروا عن أهلهم في مددي ، و ما عدروا عن أسايت عيرهم ، و أساعر عبادق في شموره عددر عن حدد عدد عدد حميم موضوعات شد ، وإن ، فرات له أبا علاق أحدها ، و عد فها حميماً منت للديل

مرد قس برسول فد صطلع اشتراء آمد بدعونه ، فهو في اه قع م منكر هد اللول من سنجده اشتر ، دس فسه من لأمن ، منه المصليق في أط في لل برة ، فد صطلعوا المستقراء مد حوديم و ويتحول حسومهم ، ه أو سول عودهم بين لفرات والمني لا راست فساحت دعوه مرسام تجاحل إلى أيه منظر ، في هذه الله لم نية ، و عبدال من اصطلعهم

ملا سى أل لحدد الاسلامية لم وتر ق محده المعر عرق و والتد على أل مسول م تقف منه موقف حصومة أو عده و و الم على منه الا تد المسل ما حه أو عالمه و بلم عجى السلمرا و إلى صطبع الأساس المسلوية في مدح ، ولم عرض عمهم أسور حديد . أما خداة الإسلامية فكال ها أثر في ما ح الأدب العرفي كافة ، كما كال ها أثر في شعر الصيفة ، سدى حديث عد حيث و هكد دوسول كال مؤثر في السعر عدا ما حاء به الصيفة ، سدى حديثه عد حيث و هكد دوسول كال مؤثر في السعر عدا ما حاء به مل دعوه حدادة عدرت مثل محمد العرفي، وهيأت للعرب إنه المؤورية وحصارة شميل

وما أو في الرسول و والري الحدود الراسدول أمر المسليل و ساروا على مهجه في النفوا المحاد الشعر وسيلة تشايد الدين و وتكليل ما دله في النفواس وي أن سحيا أشد عمر من الحصاب قوله مساره ودع إن تجهيزت غادياً كو انشب و لإدالام مده معما فقال عمر الله و قلت شعوك كله مثل هذا لأعطنت عمه » (1)

أما الشعراء فقد جدوا على تدرج ومو عدلم يستطيعوا فكاكا منها. فالحطيئة ، حين معطف عمر ال حصال بطنته من استحن ، يصطبع الأساليب القديمة ، ويجمد عليها حوداً شدماً في قصيدته :

دائث إمامه إلا سيبولا وأعيرت منها صف حدلا مدير في وصف رحد مدير في وصف رحيد على حريمة أوس التي يمي بالمدعة المعطية ، وكان حامد في الطراعة ، مال كان حامداً على وصف ، حيه إلى خراعلى هد اللحو ، و يوع عر للس في حاجة إلى حيه ، مال في فتح باب السحل ، أو إلا ، قاء درجاته ولا راسا أن هد لا الايم دوق على ولا عجب الانجمال شعره هد ، ولا عليه من أسره إلا حين للمتعمر و استطفه السات أخرى اد كر الملادة الصدر وما سوية من دفة بعد إلها م عليه في قير مصمة ، فوق نه في الأمير الرحم ا

ه حصتهٔ فی رحمه لما عه در اصف الماقه معلیا بسال جنبها من بدير عني العلم ، وعدم اشتكوى ، وسلم الساق السراحه ، ومطهرها في المصلم ، وها إلى دلك كا وصف أحوال الدال حين برعي السحر و نسب ، احين بدشف وحين نار تع

ومحو هذا الرصف لا مجلم عند حسان عبو مر بالأوساف بطبيعه مسرع وهذا طبيعي في الاثنين. ذلك بأن الأمل من مدرسة أوس ابني عسف بد الصرب من الوصف حياتها المده بة المراقه ، أما الذي مسببت صرابي أهن مدر من أشال جماعة عرقش الذين لا يتمسون في همذه الأوصاف وكلاهم صد في غنده بلدي القدته ، وبس لمي صوى المظير الذي يحتاز فيه الحطيئة كبير على حسال.

وهذا اللون الشعري في وصعب الطبيعة يبدو حامد كل الحود حين سق طرة ، و إن سر بعة ، على اخياة الإسلامية في وصعها الجديد ، بعد الفتوحات المظيمة .

هل مثل الشمر احصارة لجديدة؟ هل وصف الطبيعية المشرقة بزرعها وماتهما

(۱) لأمن العالمي - عمره

وطبورها هن أو من الان لف سي و رومي سي شور بصيعه في أنهي نصو الا الله صيعه في أنهي نصو الا الله صيعي الإنجاب شيء من هد ، بركانت البرعة سدة به متأصبه في سعوس بدائك العيد ، كاكان البعر ، حامدان عبد سدام ، برداه با أحادث الأحلال والدفة والصحراء و برمان وسط معده رحد تهم حصر به الله فة الوارد السعر شيء من طاهر العرامة حين بري الشعر ما في بده سارت عراسة حدد مكم كني الدمواء والدادسية ، برددون المعراب الفديدة التي كانت الادهاكي فيها في الانهام على الأحرى

و حقیقه هی آ اشم حمد علی حین عنوات آه را حدد لأخری خراسة ، وسیسیه ، و قصد دیة ، و خیسه و کار اسل مدین عدم اسی أنیم مؤسیل ، و کارت الکست ای انصاب الدود الله فی صوار العام والأمكله . قراب ای صوار ۱۰ قع اس الله الحدد الروائل هداف الداعل مدید الصاب العدم الصاب الداعل العدمة الدامل العدمة أرام ع صوار الدامل الله الحدد الروائل هداف الدامل مدید الدامل العدمة أرام ع صوار الدامل الدام

الغِصِينَ الْحِصَّ الْحَافِيَ فِي في العصر الأموى ١

وألت بدوله الامولة عد مدرعات و رحل و ويما له ما روت معها عمة الإمام عليه وألف بدولة عد مدرون معها عمة الإمام عليه والإسلامية شرف بلاد المدد الأقصل الشرقية والولاد والدها والصبحات عاصمة بدولة والامشاق في بلة قد مه مسئة دلما على الصبحات في بلة قد مه مسئة دلما على الصبحات في بلة قد مها عليه الصبحات في بلة قد مها عليه الشد ادع الدائل و مها وأحده والدين أشد هم أمام أمير مؤملين والمهاج القد مم الشد ادع الدائل ومعول المهام المام المير مؤملين والمهاج القد مم الحراف مدول في مدول الحجمة من الحراف مدول في مدول الاحداد المنافرة المحكم و مكان حداثهم لم معمر المنافرة المنافرة

فعمر بن أى سعة ملا بدأ حدث هوى عالم لعن والوسعى و خده عوه ألم سأل لأطلال و به بعد بعد بحداث و بالله بالله بالله بالم سأل لأطلال و به بعد بالمعالمة و بالا و كدا و بعد بعد ويتحل أو عود بالمعالمة و بعد به بالكال فؤد كن دا ما معجم ولا بالله بالله بالله بالمعارفة و بعد و بالله و الأصبية و بها كال عد حد و به أو كال أو بدويًا و بهه لعديه و بدوية و هذا م بأطلام الا القد كال لله عم حصر يك شأ في مكة و مكل أبود حصر يك من سكيين معروفين بالمرود و العيم حصر يك شأ في مكة و مكل أبود حصر يك من سكيين معروفين بالمرود و المعيم به لم يعرب عن عطفة أو هوى بدوي و ويت بدأ فصيدته كا بدأ القديم، فصائدهم، ومن باللازم أن يكون هدد بعدا الله همة الله كالله

ولم كن كُتار ما كثر مروية من مر ، و يد كان شد حودً عني مديي احصية

فی انصبعه ، بال فی لأخبار و صور التی پشرعیا من عطبعه ، حین بنجدت عن الحب وقد سرف فی بعالی بندو به حتی پسجرمیه معاصره و ، و سکرعییه القول حسبه (۱)

- 1

و سده خود على أحده عدد شعر ، لأه مر مداحين الدين السوا غوك الأمو يين وولاتهم، وجوره على سرح و لحده ، معؤلاه هم النعر ، سرين عده ي المكانة لأولى في عدم لأموى ، و سه أشم هم في أحد ، لإمه صور بة الإسلامية ما أم حدم و بولاة وسيهر هدد السرو ما مسطل الدمه و حاصه ولمد مدن و المسكر ، شادها، و مدا قافي مداسم عن أسم منها

و علام هده خده خده لأحص وحرام و عدردق والتسلاله من بلاد ما يين سهرين ولدو و شؤ فيها و شراف سهرون بلاد ما يين سهرين ولدو و شؤ فيها و شراف به أنه أقدم مداها من الأحداث السناسية و شرافول بده و الرام المسمر عدام و المسكم في عدام السراعة الحاهدة و احدو في الاوصاف الصنعية جود لا ينق مع حياتهم الأحياضة و لسناسية و ولا مع المثلة في شأو فيها والأخطى المصد في المنهى و أكد هدده خاعه و الشاعر أمار المؤمنان عبد عدام من مروان و لا تسلطم أن ينين في سعناجاله تصيمية التي نظول حيث وعصر حينا أي فرق من و ين المدا خاهي و حتى أحمه جهادة الماد المحالة المسان و وقصافوه هدا على مداصر به

ومد أوعن في وصف حمول وحش ، وعهد، شعوا، لكر لدس كاما يكمول بنته ، من خف د لإسلامسمه ، ألا تم عمر وعهم كمه نحماكي من خمير الشمر القديم ما تصل مينته وما عد عمها

وهو هد الحمود لا عمر تميرات سته ومن التراسا وووصوح الوحدة في العصيدة ، وي صعر بالحدية للوالد و شيء من النصوار المعلوي ، في فصليدة (٢) المتقل من المرل الي وصف الهمة والدقة وحيوال اوحش ، ومن هندا إلى حديث الشراب والسنديم ،

⁽۱) الاعلى اصلى - اص ٢٠

[&]quot; evalue (t)

عير الم من سيلي يعمان الواقوب من سيني دسته الدار

ومنه بی لفستر علی عبر عدام مید بیشهی مسرح مکی هده لا ندلاب مدخته لا عد سهم و پال صبح عدی و ط عسمه فی شعر الدیم ، م م لا عدح فی هد شعر محل و ردا احسل هد الحده ، بی صبح محبه دار ایسان ، می لاحظ به کال به فی ساویهٔ می هوی وسد ، و به لا محسل می بدردی ، وقد وبدفی استره سامه لاسلامیه لاحو عید حسمه سای ، و عرف استره سد حسمه در به ما سعد عی العصمه و احشیه کله ، کال حمد علی لقد م سدوی

و بده هد جود في دفوف الأطلال خين عول

امل على العلال شدى السيم ده رس سا سلطف ، كار وقود با سحى على ه إل عرفت سوه بر حد هم عوامل لامهن اللي عديدت هم عليات سلسهه متم فعلت هم الا علم من و بها العلال كال من الا بعير

فقد أحد أدر مرى، الدس مدال سنها را حال بدا ما مها هدا لل علما المعلقة الما على المعلقة الما على المعلقة الما عل الحامد الذي تحرد أسمى بداي كل ما فها من حمل الما يتصل من هدا حداث الى عمر المهداء إلى موضوع حرالا صاب الأول له

ووهم نفوردق إلا فس أن هذه الوقف ب التي عصد إليها و يصطبعها حيل شاء عمر على عمل أد عصلي على الذابي د وكشف على حقيقة أسره حين فان

إدا شات هاجنبي دار محيم 💎 ومربط أفسلاه أمام حسام

فهذا القول و صح بدلالة في أن الأطلال لا يهنجه ، وأنه عصد إلى هذا الصاب على أنه بول من البرعة النصية ، لكن التصنع كشف عن نصه دائد

و مدو طرعته في لحود عسد لماضي شمري حين يصصع معاني المدها، ه أماطهم في أوصاف الصبحة

و ب قابل عول . أم نصف الفرادق الدائب ، فنعجب وصفه القدماء ، و للحدث عند نفض المحدثين ، و لندو فيه معلى اود للحيوال للفارس ، وهلده مراتبة عظيمه من مراتب الإلف للطبيعة ؟! لقد وصف الفرادق الدائب مرة فض

ومست ساملويين صافقا ناسب حتی دد ولا ہے وو أنه رد مدمه كار دس وكن سعى جله عد ماده فاست صعبر سی راسه نکل ای سی اوی ساد ه ود ے فی حری

وأطلق عال وما كي صحد مت د ست در داک ری ست آسوی و د سی و سه ست له ما کشر صحی حش في و مشي لا محوسي وأنت مروع دے واحد کے احتین کا، اصے۔ سال مع عدد بهت سبس على أنا سيم أو شار سدن

على الزاد ممشوق الدراعين أطلس یاں قطامیہ آمیے یا عمل لأسبه أو أله كان بس بكركتيد ادمج بن هو أهس نعينه دي والركاب بعس عي ط و الطاب، لا تنصي

دعوت ساری موهد فایی ریا فی دی شبه کی عد حسوه د مره ودهال وہ تم سے مل یدی عکال بكريش مريادت مصعان

صح بر ما الصح فد سفي بشاء فلا ميه ولك ما صفه لحمد ، ورب للزردق الحامد فيأوصاف الصيعة عدامتن بالأمني والإوارعب بدائب تثيلا حسبك لكن له فعرأن هذا النون من إلف حجش لم كن مما مدحل في كنان خدة عبد الشاعم محصري لمترف معرب من ولاه ومنولة كا أنه له سن بعد لك ترباح بعاليه التي علاً حو الثعري ، حين وصف الشندي الدأب وحياتهم الاحهاعيه وصد سيد

أما شاعر ما فقد أحد هـ دا الأنحاه القديم مأحاله ، كدلك ، حين صور لدات ، وحرده من روح فإلف الصادق وكان حريصًا على النول بأنه لم تكن صاحبًا للدلث، وأن هذ حبول قد صنع من لعد ولا يُعيِّر من الأمن ستمداده لأن نصبه الثياب، ومقاسمه برد و كرمه ، فهد نقيد ، و فصد إلى الدلاله على الكرم والشجاعه .

وصل إنه كان يحكي بهذا الشعر حادثًا صادفه في الطريق أثناء حروجه في عرامس

کونه فه عرشو بایس ، وکانت معلوناة مدمجه با نی دب شکی بدعرت الاس و آی انفرردق ما حدث من ثمر باید ، فعطع رجن داد و می به باید ، فاحدها بدائد و سحی به ثم فضع بدها و می به باید کدید فاکلیو به شدف باید کان الصاحه آشد فی حدث بالدن

وبر سخت هده مه به به ویل أصفها آل بدال لا علیم دلا سمی الصلیمة به وهی تدل علی آل همده العصده لا نفدو اید کر للجوادث الله ته به الا بند فتیه به سا أو عموابر الله با حتی تدخل فی شد الطمعه

على أن عرر دفل عسه قد ست ، ب عد لا يم بي لا يم سب حين سنه هل الم كسب كدار السواء أى دم العد حسه إلى أجل على عدم ورد في دم ورد في دم المورد أى دم المورد أى دم المورد أو الله المراجع ا

صد بعدت من د عمل به أم ما كاؤد يد عمد من سكره وقد كان هد أنس أحرون يسأم عد السؤل لأعليهم معلك من مادي في الحب و خام بدر عالما هو فأسدق النعين من أمره أنه كان سأل هدد السؤل على علائه في غير القمل ولا تعديد عام أنه من به حقيقة نفسه اليو يحبه معلى القدماء عا مع الإفادة من ألعاظهم عاحمة من فيه من حديد سوى مص و الحل وعده سند و ، و لأحكام الأدبه بش الأتحاد العام ولا بني على الشواد وهذا الرى في أدوار الحمود الأاداب عليمية بنات عاطرة أبلا النفس وتشعر باخركه والحدة ، فد حصم أعمامها للمسهامطش والله حيم الحراء واستقوا عصرهم، فرددوا حاث لله إن من بعدهم وكانب عمله للمصور التي المهم

وهده السيات المصرف، التي بهت قلبلا في دور الجود النجا الطبيعة العرابيء المش في سعر محلول بني ، وتحلق أثرها في وقلبنا من سعر الرابد الن الترابد

و معتری بر حدد ولا أن كون عنون عامل أو بهد أو لأقاع أو مد أو قسد مه أو ساماره و ساماره الله معتری بر حدد ولا أن كون شعط و حد ، أو امر باشعر ، ها ميزاق مداء لحب و الله مد مول من اشعر ، عناصين في احب المدوري عن أهلهم قد كان منصر عدد في قدم في شعر عليمه ، وأن السعر مسوب منحبون من نه قد كان منصر عدول في شعر عليم و الله المديم و الله الله حتى الله كه مصاهر ها و مساعه في شعر عبول و مقه الصاد بالاحت الربيعد بالصله حتى الله كه مصاهر ها وموجود من في حدد و ويسار كه حت في عليمة مهدد المصاهر

قصه ع الشمس وعده ايد عما "ن بليه و باين سي، حريب بان النفس : هل هم پهديات النجيه إلى الها ،

الا هن طاوع سيس بهدى محبة بين را يني أو دو عام بها (۱)
و بير صاوع بعد والصبح سعوله في حب الاهلاد دكرها به (۱)
و رد يعز يال لله و و أي طير محبق ي حوه و حمله سلام إلى الحبيب.
الا أب يعلي عبل عادي محبل سلامي لا يدري مباديا (۱)
و ي عالم عب الصب عسم بعد وتر به العلب ، و قعوال الرمل ، وعد يات برب موطى العلب .

۱) الديان " و مصر ، بيه ۲۷ مر ۲۸ (۲۰) على مصدر الحي ۲۸ (۲۰) الله على مصدر الحق ۲۸ (۲۰) على المسادر الحق ۲۰ (۲۰)

میں آخل خب ہم ترتحہ ہم ہی، وأحد رساجی شحر ب لامل، طلب بطیاسیہ نظر دہ فی صها

پای قامری قسال مات سسیل مسادی فهل فی مسکل مقس انحسی علی ما «عؤاد دیسان حسی بای أفیال کن عواس کار وحدوی عیرکن فیسل(۱) ألا هن إلى شم الحر مي مصرة من أثلات القاع قد مل صحمي ويا أثلاث القاع صاهم ما مد من أثلاث الفاع من بين وصح ويا أثلاث الفاع من بين موكل ويا ألات القاع قمي موكل

وردا من عقاب سافت علی و کرد، دع که وطب مسه ساء علی حدب محرحه من الصاب بی اسوده ا

محل بصور المرات، دس الله في ولدم برحلي، فيه ودعا عليه بالمدات والهوال والمشرار الموران الأحلة مثله

و پادا مر باطیا علی شمصار دم مهما معبود بساحها به مبدکر خدیه علمها ، و مابد آشمار الهوی والعر م⁽¹⁾ .

و پرد هنمت و ۱۵۰ علی دس کی کا، ۱۰ سد (۵)

وقد عص على احمائم صائبها مع اصطاله ، ويعقد سه و سها أها من معالمة العلم بعة الداله على سده العلم، في تطلبها ()

ومن هذه شبيه فنيه بنه الرحيل عطاة وقلب في الشراء معلقة الحباح، مكيها و حاها الفائلان عمر يمسان النفس مرآها و ويتحللان عصف الدباح إبدار عدومها (٢)

و شد دلاله على معلى الله، في الطبيعة تمسه أن تكون هو والحدب عرايل يرعل في الرياض ، أو صائر بن يحتقال بها أفي الحوال شم بأوال مداء إلى وكرها، أو حوليل مسحل معاً في المحر(٨)

⁽۱) الدنوال من ۳۹ از ۲) شول من ۳۲ ات) عرب ان من ۴۸

⁽۱) مدول س ۲۰۱۳ (۱) لا و این ۱۵ (۱) دول ین ۲۰ (۲

⁽۷) دنون می ۷۹ (۸) عدنون می ۷۵

ه و در بر بر بر در وقد کا پاستر مع بعده علی منحلها ، غیر حافل باشد ، لاهار له و بیت ، ولا معیالد بعده دای قبلات پدل دائو ر مربی شعره ، وهو فلس ، علی برعهٔ مشابهٔ نبرعه مخلول

وقد تحدث كذبك عن العصافير و بشيرها لاعد - ، ومهد المعنى فرعاب أي يو من في الصلمة و الله عام والاعدر ف عام الأطاش^(١٢)

* * *

وهده مدی ساعه مدال صنعیه حمید، کانت کالارهاص علمه عاجی، ومقدمة بت سده کنها ، علی دلک ، عده فی هاشتر خو لادفی الده کدی نبشته انتماید، بل لجود

۱۰ دیوان چاہرای ایک سر مست فی الاعطال فیم استامی دامد فیمین مست ۱۹۳۷ میں ۴۳۔ (۳) الدیوان" میں ۱۹ و ۲۹ و ۲۵ و ۲۸

المصلالاالك

تفسیر احمود .

یں لأحداث السلسمية في ائي فسمت السعر العراق على همد البحو عالی في حدد السلسمية في الدولة اوشمر سدائي عبد الحواج والسلمة المواج تقسدي عبد المواد لأدام

دیک بال خجا فد سب استطال میں قدارت الدصحة الإسلامیة دمشنی الشام ، س اصبح ماوی تلا تران من الی هدتر و ماین باین مالاً بند

و بهدا عادين عمول لدكر ، ددهت شها به ، ده متى به سوى موسم خلع ، و نقب سكال الحم وتحديلي حسبهم محدددة ، د عمرفوا على السدمه و حش

صطبح آهن الحد مرال خاهی بدی مع دره ته عدد الأعلی دنداعی معی وساع عدم شبوع حتی أصبح بدد فی الدوت ، و تعاصه فی بوت بشهورات من الد، مثل سكنده بت خلین ، س كان بند فی مسجد صور نقه كا كان الد، مجلس فی مسجد اخرام یو رال بین سعد كثیر و حس و نصد (۱) آن آها الدر به فقد اصطبعوا الم ل الشعبی لما الا منتهم ، والدی لا یرال به طائر فی تنت الدات حتی الدوم

را، لاعلی صدر کم رج ا می ۱۷۷

وکال نفر کا ہمفیر مہیجو جاعلی لاصول الندینة ، اکار خور ہمی سعد عسمه علی أمه أمر ندس بارہ و هما أو أنسبهم خال أعساء الندرة ، وهم الحق ح المشابعة ، فقد شردو ، ولم لكن هرفی شعر انصبعة عسب وأما مداحول فقد حدو ، فی التعبید ، وكال حكل دنك أسانه

أحد خدد الأموام ، وحاصه من عد معاويه ، لدع نفسي الحكل الحدمة يصطبع القبائل لني ساصره ، ويستند بالقدال التي تعاديه ، وبات بين المدائل فاتن ، واسعت باصي تكل ما فيه من أمان شعر بة وحصومات وغر بالأمام والموقع

و سش هد آه ع اللماني، و سه لك ب أعساً، في بول الأخطى للماح عبد للك امن مروال ، و مهجو قساً ه سي كلب و يحرص عليهم

سی اسیه ای صبح کم طلا سنل فسکم اسا رافرا بن اصلیله عقد و بن ساست کالماً کمان حیث تم ستشر وهی اُسات صواله منها

فلا هدى لله فلما من صلابها ولا بدّ بنى ذكر برد عثرو ولم برال بشائر أمن جاهلها حتى ماه بها الإبراد والمدّ أما كلما بن وأمع فلما للم علد التقارط براد ولا صدد وقد تُسرال، أمير للومين، لله الله الله اللوطة الجامر

أرأ من جاهلية أعلى من أن سلم أمير مؤملين إلى شاعر عمرانى مان من المدان الإسلامية ، و يمن على الحليمة عصر على الدال الراحدة لا أو رن عيران عيرها ، التعصيين إلى الطعن على دين بني أمنه حكن الحقائق الأدبية لا أو رن عيران عيرها ، وفي سبيل المناسسة بسلاع الكثير وقد أحكر هد أحد السلمين المناسران، والمناسرون الله الا يا عجد الأحطل عمراني كافر بهجو سمين الاسلمان الإحياء المصلمة الحاهلية كان من الوصوح نحيث استحق تحمد ألى عمروس هذا المنحل ، فأحاله الدالة عن عدكان الأحطال مجيء وعليه حدة حراء في علقه مسمنة

دهت، قبها صنب دهت، تنقص خلته حمر ، حتى بدخل على عبايد ميك من مروان سير يدل ؛ ۵ "،

وهكدا بري خدء الأمويين بحيون المصلة حاهية ، والأدب الدهني إحيناء ، ولا أمهول في سبيل هذا الإحياء لشيء ، وتحيول وسط مصاهر الحصارة بعقول بدوية وقد أعدةوا على شعراء عدم أوعاً من للعم بالعة ، ، محد كل حليقة شاعراً محتاراً ، كما أعدق وأنحد لحكاء في خاهليه ۽ لن أشد تما فموا

وتراب على فسهم باخباة خافسه وأدبها العسة بشعراء الجاهلية والأوصافهم الطبيعية فتري خلفاء البلغول محالسهم محداث للدصاير لين في هليون، والصلون إلى أنشعراء وصف احية لندم به بالله وصدً معملة (١٠) ، ويتتراس للشعر الدهبي كل لطرب (١

وكالب الحاهد ، على دي مع كه ، بطرب للسفر خاهي وشمل هله بالفاصلة بين سعر ، حدهية ، كما كان ويوف بالأحدال ولكاء سمن ، ومصف أرجس والإبل وما يلها ستهوالهماء والمصامان السعراء للدان للتعول الطراعي لحاهي لها والعلول للهسدم لأنان وكس لأدن منيئه ولأحدر لده على هد و اللحة لا ية مش مها

ا الله المها د ل وم أو بيانة عارس ، وهو عا مي لأر رفة ، إذ التمد في عسكره حلية وصياحاً، فقال ماهد ١٥٠ . حاعه من المرب يحاكم إليث في شيء، وأدن المر فقاوا إن حقامه في حرير والدروق وفكل فراتي منا ترع أن أحدها أشعر من الأجرم ومد صما محكم الأمير من كأكم وتم أن مرصول هدين الكلين فيمرقا حادى، تم دهرعلي لأرقة أعد ئهم ١٠ ١ وبهم قوم عرب سصرون - شعر و عوالي هيه بالحق ٥٠ ودهم إلى مسكر الأعداء وطم مدررة ، قر - ولهم رحل سألاه في لأمر ، فأجاب بعد عنع بتفصيل حرير عوله في الحمل "

وطوى الطراد مه النباد طومها على التحا محصرموت برودا (1)

٣) لأجو " سية من ١٧٥ على المعادرة جالا من ١٢ – ١٤

⁽١) الأعلى اصدر كم سهرس ٢٩٩

ر۳) نسی نصدر ۱۳۰۰ س ۴۱

وهده عصه هر ره ن أخرى ()، بنتو في حددت ساعه ، وتر با إحد ها أل ساعين حين دهنا بي لأ رفي سأفي، فنان فإجابه، عن شديد باحبيقه، فأحاءه دأمهما لا بندلال به شنة من أمر الله أو سنه برسول

و سین می هده اعظه ، علی ما قد یکول فیها می مدعة ، آل هد الشعر کال ملات علی العامه و خاصه أفد آیه ، و آل السعاحهی و فاعلی شاکته کال بسعل الناس می جمیع الأحراب، و علا علوله الا فرق بین أفتاب سدهب سناسی الوسمی و بیان حصومهما علی با هولا الخصوم و مین الأرقة ، کام أسد عمر به ، م کأمهم کالوا يقصدون هذا اعلى سموی بدوی بد به ، م ال مهم بنج أفتابه بنج كان ، ولس الله مسر الهميمية على الله فيلة ه

هن وحد عدمه شمت في هذ كشد سلا دصهه ، وقد صبحو شد ما به و معت والعقل ؟ وهن شبحت حسله بر حي في عنو به حسه ، سهوى لأعد وسجت التلب والعقل ؟ وهن ألم به ما ير سمس الشعوب في العة ب التا تحسه من لنعمق بالمحتى وهن حشى العرب أل سهم حسد المحدد حدد لد وقر التي عم عها سر توتهم وعديهم والمدين الله بن فاس ، حد ، وعد و بدء حدة وعسوا فيها عملاً وقد ألى عم عها من عشو في حد الاحد المحت و مد الراب صبح هد ، وهو عير عبد افعد حشى من على عشو في حد الاحت المحت المحرب شده العرب خواس في فاس ، وسأل على السل منعجا الماد المحت المحت

ردر لایو د کسیم ۲ س ۲

تُمَاثُرُ الدَّرِبِ في خاطبيه أسد كُلُف ما تع خاص من أمهم لا سنسبول أيام لإسلام وانتصارته و عشول أحدر طوسه مع أنها تراء علىما في الحاهلية أو تُعاليها على لأمل⁽¹⁾

٤

وى هد مسر بهصت حركه به ية ووضع لموه تلموية ، تما سطت وحوع بى لماسى لأدى ، والإيام به لاستجر - القواعد لير سه وتدوين اللمة و عسير التد .

وهؤلاء ابره اده عمد المحة كروا ، تحكم عميم ، شديدى المصب به صي الحاهى ، لا عصه ل شعر بلا إد شد بر به من لشعر - خصيين ، بل كروا بمحبول باشع عر المحبر عم لا عدمونه لأنه لم بد شخصة وكل حكم هؤلاء ابرواة بالد بين الناس ، وكان الحكم هؤلاء ابرواة بالد بين الناس ، وكان الحد - سنحصرون هؤلاء برواة لأبهم عمون مصاد شعرهم القدمة ، قديره ل على الشهر وصنعه ، أمام هؤلاء برواة لأبهم عمون مصاد شعرهم القدمة ، قديره ل على الشهر مساورة على مصين ، إن أحدوث على المحبوا المحبر على محبول مصاد شعرهم القدمة ، قديره ما على المحبوا المحبر على محبول المحبول المحبول على محبول ، إن أحدوث المحبر على محبول والمداد ، وكان العامة ومناك المحبر المحبول على معبرا ، وكان العامة ومناك المحبر ما على حجر ، عمهم عرفون الأصول والمداد ، وتبرون تحسيم ومسكامهم

وقد کال لذو ة حلفات أوى إنها الناس للسعد مايروونه من اشتر ، وكال خلفا محد و يهم على ما يهم ، كما يجو ول شعراء ، من أعظم مم تحدر ويهم(")

ولم لا نعمل الناس ، لحنف ديث ، والشم الا يحتدون القدمال و يجيده ل عبد أسلمهم؟ أسل الأصل أحل لا نقد تراس الدرع

⁽۱) حمد ن د کلی د ۱۹۸۰ خ ۱ می ۱

⁽۲) رجع ساهد کیا دارک فیکنده لایان درد کساج ۸ می ۱۹۳۰ ، ۱۹۸۳ ، ۱۹۸۳ ، ۱۹۸۳ ، ۱۹۸۳ ، ۱۹۸۳ ، ۱۹۸۳ ، ۱۹۸۳ ، ۱۹۸۳ ، ۱۹۸۱ ، ۱۹۹۱ ، ۱۹۹۲ ، ۱۹۳۹ ، ۱۹ و چ ۳ س ۱۹۳۱ ، او چ ۳ س ۱۳۳۱ و ۳ س ۱۹۷ و ۱۱ ۱۹۲۱ و درساسی از ۲۷ س ۱ ، ۱۰ ۲۳ س ۱۳

وکیم کال لأمر ، دل هند العصر قد مدر الحمود فی تنسیم العسمة ، وأل هند خود در أصبح دعده لها ما بستوعیا و بدعو ، به

و كن هذ كنه لم كن ليميع شاعر علق ما تما المصر أن طفر اله ممرأل شور على خمود و تميل العصمة المسه تطهره في الإمار صور به الإسلامية ، الأن الشاعر المهم لا عرف حدود أشاعر مه ، ولا تقد عبر عامه الدهر ، ال إلى له ألهبته في الصح ما أو قدفت به في دا بره معر وسط محمط لا محر مكل أعول أحد للقاد الإمحمير وقد رأما إرهاضاً عند شعر الحب في هد العيد كان من ممكن أن سهى دوجي

الباريكاني

حركة للإحيا.

وأفت الإحياء ما تدل عليه هذه الكيمة من عث سامي ، في غير عار إلى ما قد توجي به من معني الرقى و بنقده ، بن إلى هدد خركة حجيه الإمها أثال باحثة من سامي في بالله لا أسلم معها الرقى و بنقده ، بن إلى هدد خركة حجيه الإمها أثال باحثة من سامي في بالله لا أسلم معها المام عنو السير على سام القدم ، و تصرب على أواد هم بعتيفة ، وتطو أصبع به ووحدت ها دلائل كتيره في عصر الجود العلم الرعى تصف الإمل و سوفر على وصف الحدة القدم بة مند الطرعة الحاهية ، والأعلم العجلي يقي بارجر في عهد الذي ، وحراج ، الدر دق وعبرها من سمر ، ذلك العصر عوامي الرحم الدوى ، في عصر الجود كان شره و أمن لأجود القديم ، وإلى لا كان حاصل المناه كان باسرة و أمن لأجود القديم ، وإلى لا كان حاصل

كان طبعاً في هذا التوائل عوم عص دوى الاستعدد فيتحصص في الرحر، حاعلا همه الأول إلى شوالر الطبيعة اللدواية بين الخصر بين كما يصورها اللدو أنفسهم، وإلى مدمة المعة بهذه اوسنه الواحد مع هذا طرف من الأعراض الشفرالة الأحرى، كمدح واهجاء ، ليكفل لفسة الحدة منشدة في هذه المئة

وما دام از حا محول بحوا مو م محکل طبیعاً کدنت آل غوم مدوی کدی لزمة الصل محصان ، وعهم مدرع أهمها ، فنحبی لصور المدویه فی شعر بمحت أهل الحصر للعمیان مامادیة ، کا محمهم شعر حرایر و لفرردی و لا حص ، و تؤدی مع دائه حاجة علماء للمة

من هب كانت هذه الحركة ، وكانت دات شعسين الأولى في الرحر ، وحامل والهاب اللعجّاج والله ، والناسة في القيمة ، وعمها الدرد ده الرمة

المصيّل لأول

في الرحسير

محدث در مح الأدب أن محر سن لشعر ، وأن مرأ القس أول من قعد القصيدة ثمر ص وحد على حله أو قراء من حدم الأولى حتى أنى المحرح مصلم به ما صلم مرة المسل بالمعر فال أو عليده الا ساكل التاعم بعول من لاحر السايل و شلالة ومحو دلك المحتى كان المحرج أول من أصه ومشاده ، واسب فيه ، ولا كر الدي و سلوف الدي علم ، ووصف ما فيها ، و كر على المدب ، ووصف برحله ، كا فسل في نشعر اله (١٠) .

می همد العید الإسلامی وحد من رضر با عدو الدجاج و آنه من العجاج و و اكدال و وقد منی من آزاجيز هرم عن أنجاههم عدم العبدل^{ودو}

1

أما عبد بله ال م له الله المصرى و بعدوف بالله ح و فقد وقف الأطلال في أرحيره ، وصو الحدة البدوية سبها وسرها وتهجمها وسحرائي وسرايا وعبثها و الرقها ، وصوابه أنه به من الداس و لدعه و عدا وحش محره و بدلت و لعر والأسد والدسر و كا عرض بحراد والسوص والداب و أدى عامع هذا عا حاحة الحياة السياسية ع قدح بأر حسيره حلاه مي أمنة وولاتهم ، وها حصومه ، كا مدح الشعراء المعاصرون وهوا عصائده .

وكال الولاه للتطلبون إحركا تصطلول اشتراء وقد عند المحاج، في مدح

⁽۱) مستقاع داس ده

⁽۲) أو د W Ham An wardt كُت ي حدة بناي من عُول أشعر عرب الديو ي أرجين المعضو واردين ، و حرة الديد لديو ي أرجين بناه وأخل بناله و وي ما عام علم منظر في كساء

ستنيان اين عبد الله ، عن عدم شهود يوم برخل ۽ مع سيان ۾ عدي والي الايامة في آرجوز له

ام ورد الست او ما شعل عبر ما كش وهذا معلى سهلا الما الله فأرحوه وهذا معلى سهلا الما الله فأرحوه وهذا معلى سهلا الما الله في فيسيل حيثاً و بشد حيث حراسه بموصوع وهو عص في سترسال حوادت الوق المم على إلى خليفة في سهاية فلد دخه بالصفات اللذو به كما مدح و لي او علصه فيها أسبوب خوار وهي أورب إلى فضعل شعبه أوصاف بعض مصاهر الطبيعية في الددية ومها قوته في وصف بيل المد أروضف بيط المشهد الدا الإثادة شخاعة والي ومها قوته في وصف بيل المد أروضف بيط المشهد الأسلام و عقداً وحال الطبيعية في الدائم وحال الطبيعية ما المنطل وحال المور الحال المحال المنطل والرحال المقال والرحال المقال والمحال المنطل والرحال المقال والمحال المنطل والمحال والم

حتى إذا أعدر بيد عنص أواف على المو ولما عمل وصح مها في توان ما في المستداء المنتفل ألا عمل المنتفل ال

وقد سن إصال ايس خمل به أما أسود سمند الأعلام و تكسوها صلاما ، ثم مثل الطلال تميلا رهيد فيه حمد ماشو ، و سعى إلى اصف طاوح الفجر الل أعجر فليل فد أمنت على المو فصاح الها سود بهاركاء المأججة ، و صطبع الشخاص المالي فسطاء على الملا .

وهو في هذا ، وصف قد بالراد بمدداء حيل دمل بدل الده مطامة وأمجاراً ، والكلم وي هذا النصو الراطر عا فيه خركة وحياد للألمال حو حدث علم ديوافع وعد الله وهذا احتار الأنفاط باسنة منق التعدام الأعلام والصنتال واللصل والصدر

وقد مثل ابيل نحو هد التمثيل في أرجو إنه التي مطعه . الدهاج أخرار وشجو قد شجا الدال على كالأنحمييّ ألهجا وستعبل فی وسع کیر می لاعظ بی سعید فی مصف بی د کر د ایس والأهور وسهور العجر فی شخر بس ، ممس بیب موجی کی مس هدر د نصر ما لسعل ، ورار عدم حل ، وهو مل معلی اعدامة ، وجه فنه علی الشجیص أساً عدار کدیك حول هذه نگوی فی موضع أحری ()

وفی هده الأوصاف بری بای بامری النسی و عینها و السع ما می مدها مع عصیل

هن الندع المحاج به بدو من صافه الأحرم أن له أثراً فيها الكن حكم المحكم لدقيق على مده متنفى لانداعه بداسقه من الحام مه بالثر البدائ بدى حفظت كسا الأدب تدرج منه في وسف المهن المساء و صحر الوحيو ، فهد المتركان لا الله دا أثر كبير في الوابدة الم لي كبير من السفاء الدين كاما سنحمول الددية طلباً لما كاكام السقيم أهن البدو في حقد هم الرادون ميها

ه ل ره بة في مصف العرس

مراً الأحدى مسح عدم مد عدم المد عدم المد مدى مهرمالا)
ودر أعربى وسعه كدر ده رأتس فطي مدح ورر أحصر فدح هر مالال
و لاشتراك و صح و في لدة المصه وأسح للطراء من رح واشعر و بين مترا مدو بين
في كثير من الأمثيه (١) وصوص لأصيابي و مدرد لامتل لا ميه من هذه الأوصاف عالم
على أن حمه أوضافه الأحرى لا أوى فيها من هذه الطرافة من له تف الأطلال

یا د سامی اسلمی سم اسلمی سیست و علی پیرے سیست وقل لهب علی سائله عمی طابت فیهب لا آندی تامی ومد صندی فی سائل الأشر ومد سنستوال طلسل و حمد

⁽١) محوع أسمار الداليم الع من ١٠ الله المحوع أسمار المرك " لع من

⁽۲) المان الدور ك س ۱۸۸

⁽²⁾ مصدر الناس ح ۱ در ۱) و ۱۷۱ و ۱۸ و ۱۸۲ م ح ۳ دس ۲۳ و ۱۹۲ ، و مو در ۱۸ رد) کوع شدار بد د - ۳ دس ۴۵۸

و سُوی عبد عهده عبد عبد معیر بلات فی محس صرّ ملم أن محدید عبر مسیح شاعر به عبد الله قبل ، والبطر متکف ه مدو لأمر و سحاق قوله یصف قدفه (۱).

کارے برم موقف مدری عدا محل حقب معراجا اشابید سیدن پدی اُرجا بعدو پر ما شرمیت عصحه پدا حدی مقسیما همکا و حدی دمال لفلاد التواجد

فلا برى حديداً في كل هذا ، ولا في عده حين يصف هم ، وحش وكل ما فيه بث الانستفادات التي يحدثها من لأعام أو محث عهم كي ستمير له لقوافي مثل المعرضاة من الا براح ١٠ ، والإعراب في منن ، عديج ١٥ ، وهذ الإعراب مصاد عدد، والشبه إلى حدكم فضيع أعراب البدة في أصافهم التي أشراء إلها من قبل

والأمر و سح كداك حين تعدث عن مر محش مشها المامه في مثل قومه (*):

الم أنحتى د شيات أحسا أحال مح علم وأدما المان منتقب وما كردس الراط أحسا على منتقب وما كردس المان منتقب وما كردس المان أحس المان محتى إدا المسلح له معسا عد الأعلى سيجر وأحرسا عد الذي حراصة و ستأسا

دا حديد كريك في الأصف بنور المحش محمط الأحس ، الله في الطن معلقة بأرضاه الحالفاً من كل حس إلى الصداح فينطلق مسرعاً قلراد .

و علم الصديلي مراب ، والرد لأمال من الستقات و لحوع ، ومساكلة في العد أو خداس ، حين نحدث عن الصحراء و لحل مشهاً بالسبيه في أحواته (")

دُوَّنَّةً ، هُولُمَّ دای نَرْ یَجِ فِی تُوْرَ ہِ هُوی ا

و مدوی هده لأوصاف له معم مة متبع لأحداء و حركات بيدل على أسهام، ومعله حاول أن يعلل مسمية الفلاة دوية بأن ها دو أ وأن مربح مها هو به ودكر بعض أمل، وصفات للحمل ، شم دكر حملة ما نتصل بالسفيلة من أحراء ومسلقات ، وجمع مين (۱) مرجع سابل الرحام الرحام سابل الرحام

ا ده نه ددوی ته و ته از به سازی ۱۱ م حد و جنی او ته فلا میدی ته بیدی بازیم یعیر فی حملع آ حدد آما معنی و حمید مصف فقد بم عاجه الشعر ، کبیراً و عل القصد بعدی أشد صهوراً فی وضعه شور وحش بدد الأرسو .

وهكد رك لسروره في الاستعال و جمع وأب أر حاره عرامة بسيدعو شها من المصد بالموى ومن الاعام على أنتاه السوابين حصر بين ولا راب أنه كان سحمل مشقة في هداء ولي روى أنه لم كن سطى عسه و حرامتي أده و المل همد والمحافظة في هداء والما همد والمحافظة في القيامين واصح في هده الأحرار المعلومة على نحو أنم في عدمات

٣

أما أو ما افال على ، عصاء س أسما السعدي برح ، فإن ما بي من أشعا ه قسل ، وكله مقطوعات صمعية لا عدو كبراها سعة وللاين شصرا وحمل طوعته عراطر تمة المحاج من ، حمله النسد في اسعيال المراسا ، أسا كالمن الأعام ، والإنجاء ، كما علق معها في العراض الأساسي ، وهو الحدمة اللمو به مع اعداء اعترافه السعراية ومن هذا قوله في الووف بالأطلال

ما بال عين سبوفي سيسكاها في رسم در بسب بلاهي طمسة الأعلام في محاه بناؤه من عهدها أبلاها وعاصيفا بنيها ديلاها سبان باخبالان من حصاها اكل المرف إستقاها بديم مسع رهم ولاها فهو لا رس أسهل وأقل ع اسكنه لم أت محديد كذبان في معاليه حين استكم وذكر المم المبلي و ومحو عادم النيد الإعلام ع مكن باح و سحب والأمطار ومن هد لقبيل أوضافه للعفر مالنافة و لفرس و حيل الأحدة

۳

أما رؤيه من المعدج ، فقد كن فن أنبه على يديه ، و برو فيه باد براً وأصل حتى . (١١ رحم أحو له حد عد الال الإله فنر ، ح ٢ من ١٥ .

معت حدى أحده أر مرية عمر دفد شد في لأحداث مدمية ، وكسب مدح مدر ، ولم بسل المحر سفيه و غلبيه سر و مصر كه وصهر مدى كسه حين مدح حمد ، بي أمنه وولا به محد من أى مسر حر ساى، كنه دست حين أى المدسيون أن مدح السفاح بأطول أر حيره

ومما حاد ديها من الأدصاف التي سجر الما لصبعه عدج على طارقة القسدماء فوله في السال و عراث (١)

مرافيل من معبر عيس معمه عصمه أروحيه وشمعه را باعي حل علمه حرمه وعبيب حماله وحميه ولا بالله عن الرمي عجله را عالم مدفع و كلفيمه كار أو سراح علمه لحجمه ومداه دفع سيل يطحمه وكان أحوف إلى فيدمه فيت شيء عمد حود حدمه يده لهد عها في عصد للدراء على لها أو البحر قدته كحدما عها في

فهمده لعمر عه فی عصمل لمدوح علی المهر أو البحد قداله تحدید عنها فی دور النمسد، ولم يرد و به عبر الإعراب اللفظي، وقد صبح أحد مثل هذا حين سنه مصعب الله برابر بالميث والبحر(٢)

على أنه قد تنهر مينه واسح بلى وصف احياة الندوانة ، وحدمة بنعه عن هذا الطراق، حين أسرف في وصف النادية السرام، ومدطرها ، وأفرد الله إن أراحار طوالها أتشاء اللاعراب ، ووصوح القصد اللعمى اوقد المتا إحداها مالله وواحداً وسنعين لللا مم أرجواله التي مطلمها

و ساد عامیا فر انحاؤه کی اول ارمیاه ساوه (۲۰) وجاه فیم ۱

مهماه یدعو حیّ پهماؤه وانسیر تحرُوار سا حریراوه سے وقید رو ی سا تراوہ عثنی فیرا عرب تعماوہ

 ⁽۱) محواج أشدر عرف " ج ٣ س ١٥٥ شعر ٢٣٧ -- ٣٣٥ -- (٣) المدير النافي " ج ٢ س) ؟
 (١) محواج أشدر عرف ا ج ٣ س ١١٥ م ١٧٤

ویی باهاص سری مد هیال فی منحق هیا وه مسلمه مسلم پیاود رد می ماکر ما مساؤه و محسرات علی معرفی سکرامه وم بحصادد حستی کادهم هول ۱۷ سال دحت اُدحاوه میال اعتباد ا

وهو فی هده الارخوره کی آیدن بدرفته بموانه علی بموانی و و سب مدی حدیله باللمة الندو به اوفی سس ایک فردلال دهد الایاب لا محمل بسافر الحروف و سکایات و این علم فصد این دلک ما مه فی سام الصاغه الأعرابیه الد فه

وظهر خصائص بنصبه لأنبه على أنبده في أحدره باس قد أسرف إسراله في الراد العراب مان الأساء ونصد الأفعال فني القطمة الساعة الا المهم، ومحاور واحرار و با و و الراء وهمات وهما، باو كاد وأثاد ،

علی آن هسدا العصد بهمونی به الدن مصوبه ما نظن آن العجام و به قد فصد (سها بلث هی وعة تنصو تر لموسیقی سهیر الدمایی فلی وضعیا الصحر اساو داب موض و روعه برای دالاً با طاعت به فی حرسها

ومد وهم بالأصلال مدين أنيه ، مصطف المط المرايب في المدين القدعة مع مصاب أشد

وقد قبض طريقة القدماء في وصف البرق حين بدأ "رجورة نفوه" ()

رُق عينينت عن المرس برق سرى في عارض بهناص عن قد ندى صواحت لإيماض أسبق به صديع الأبوض عبور يستجرمون لقدماء من لدن صرى" القيس في هذه الأوصاف ، كما تستجرها في وصف الدفة وانفرس وحيوال المحش ، وبس له سوى البطم لنفرت و المند الدوى

(۱) مجوع أسما المرب ع من ٨

وقد أدى معال و به به بالرح عميم الأعراض شعرية من وصف وعرب وملاح وقد أدى معال على ملائقة حاكات مصديل حدمه الملة على كل شيء ، وكال من عدب المام المام المام كاكار الشعر ، يعتبده لل عليمه في الأسام بالعراب وشرحه (1)

وقد كل ولاة و حده يقر وبهم عنداً مع لأتحاد عام إلى يحده يملة واستدكار ماصها ، وخلعة لأعر سهم في يكاه ووج العرابية حالمة بكل ما عمل بها أما شاعر بة حارات كل معة في بها من حده (") وهر ، مع مساهمة في الأعراض الشعرية عجمعة ، كان أموى مطهر و حودهم الأدبى الصعر التام وعجاب علماء نامه ، الأدبير يسلكون مسلكهم علم في أحدى ، وهد الم سير أر حارهم ساروة القصائد ، ولم عن بها الدس ولا حسكه عدايه بالنام

⁽۱) الأعلى أحدو كسب من ١٩٤٠ حديق إلى ١١ س ٥٥ ع من ١٧٠ من ١٢٠ من ١٩٠ من ١٢٠ من ١٩٥ ع من ١٩٠٠ من ١٩٥٠ (٣) دان والتديين الهج ١ من ١٥٥ (٣)

الفضيُّ ألَّالِثَ أَذِي

في القصيمد

٦

مهدات لحكال نامه به و ند بة بلادت السدوى نعهو الرخار من مشار من في هذا المهد الإسلامي خدري، على نحو لم نعد المهد الداهلي به ، ولا ندس من منه اقد مها المهيرات محمدة الاحراع عدد دى الله ، على أنه ، كن مسكر كل الاشكار في أعاهه إلى إحيا أدب الطبعة المدوى ، اله ما سنفه الرامي غمه ، على القدم ، أو أستاذه ، كل عول القدم ، أو أستاذه ، كل عول الحدام (1)

وم كن برعى بدو ، قعد ، وبال كال سه بالدية ، ويشا كال غير باستادة مع كثير بن من أساء فللله بن بير ، و بصفل أحد أبال اللادمة وقد المجه إلى فاحيمة حاصه شبق مهم سمه ، هي وصف الإبل والتصوير خيام الرعية وقد له تعلماء طراقه المحاهة ، فداوا علمه الأكابة بمسف الفائد مبر ديال ، أي أنه لا بحدى شعر شاعر ولا تسرصه الله ال

واحق أن عدمه كان حديد ، و إن لم سير من خصوع القديم المدكان أحد في وصف الإبل بأساليب القدماء ، الكمه امنار محصوصيات راد فيها ، وهي النصو بر علية أنا عام ، و الإيمال في إحداء الإبل حدة إلمد سلم ، و مرور عناصر العتمة في وصفه مرور مم علم بمثله مدصروه الوء ب على هذه الحصوصيات السهولة في الأداء وعدم الإعراب على هذه الحصوصيات السهولة في الأداء وعدم الإعراب على أنه مر تقصر حهده على هذا اللون الا و إنه مدح وها واعرل ، وقسم فصيدته

مين المول والطبعة ولمدح واهماء

⁽۱) معدت بن سائم من عدد (۱) الأعلى ج د من ١٨٧

و سبثل فيه في قصيدية

ما عال دعث باعث من مدا الفادى عينت أم أردث رحما المعادد فقد بدأه العداد العداد العداد أم أردث رحما المعادد فقد بدأه العداد العداد أنه القل يان وصف الإس مصوراً فولها المصحفها وملاسم كما صواعد القدمان وصها قوله

ست مرفقین فوق سریه ... لا پسطیع به اعراد مصاد وهو معنی فدیم جدا صوا و الشفر و باساست محسفه ، منف به فی البیان عن ملاسه انشرهٔ حتی لا شت انفر د عمیم

أما الطراعة فيه عموم رحد لإبل مع حديها دو ددها ساء عيها ، وصعد دها في الطراعة فيها المعلق المتداعة وحدد سي و والم تشدفع الماسرك بالليل ، وعلى الدول الدول الصول الصوادى ، وما إلى دلات وكال المهد شعر ، المحاسبة المدروي الا عيموا حد الإلى عليمة ، ورسا يصفول باقه الله الله ويشهو إلا محبول الحدل من نصفول الحدة إلى من حامه من دوله ، أو مسه معرد إلى حاسباً عدد حتى بدهمه الصياد في علماح ، فندو اللهم معركة يطار فها الحيوال ، كا محود حتى بدهمة الصياد في علماح ، فندو اللهم معركة يطار فها الحيوال ، كا محود حتى بدهمة الصياد في علماح ، فندو اللهم معركة يطار فها الحيوال ، كا محود حتى بدهمة الصياد في علم المنهاء المدد اليه أماه وروده ما

أما برعي فعد مس عدا ما سبق إلا بل وعي محتمه ، وصو الحياة العلم وكتير من عدات المده في كام الصف وبحر لإبل الشجعه ، وما بن دلك

ومن أشد د بد به على مسه بالأبل فيله بدوك مان دوله

ووصعه حده الدائما ما فالحداث منها به أصعر ولا نفحل لذا قدال ماكو الداوي بركسه أعمر وهي براحمه أو أومار

وقد محدث أصول للمد في الشعر القديم ، لكنه صورها دات لصر وأناه وحلاة بالله ته تنصل تصلعة عليها ، حتى بدت في أكن عمل وأرثي ضع

ومن طرائعه المدولة لتيه لليصة الله و جماه ، وتر " الطّليم له في الرهال للتمادة بين النّمس لمشرقة وتعريد السكّرة وقد التخل همده الصورة الخرية تاعة بعلى سرميته بعليه ، كا صلح المدامة من قلل وعل هده للدى لدقيقة من فريس هده للدى لدقيقة على الرابعة في من معلى شاعره موضع مداكرة من نمويين ، كاكن البعال مدامون ستعمل من نمويين ، كاكن البعال مدامون ستعمل من نمويين ، كاكن البعال مدامون ستعمل من نمويين

ه هـــد ۱ على يا وأملت بالحر مهمدو الصرائق بدى ايامة حامل بلو ا في حركه لإحياء المدوية

7-

ودرو برمه في أو در مصد على من معرى الأول درى و وشأفى ما دمة كل ما درية ما كل المعلم المورد ال

شأ دو لرمة في عصر شاع فيه عال ، قبي في خجار ، وعال عف في البنادية ، ومدح من شعراء الأدائم للجمعة في دمشق ، واحر مجسدم المنه والمؤدى الأعراض الأحرى حديا

أى بول من هنده الأوال بحدر ١ أو نصاة أحرى أى منعَى يسلك ٢ يصير أل الاحتيال من يبيراً في هنده لما الله وأن الظروف والملابسات توجه الناس أكثر مما يوجهه الاحتيال أو أل لاحتيال الدو هنده الحدود عالم ، إلا أن تكون عقرية جامحة لا تتقيد سير عالم انفسنح

به بس من أهن حصد حجا بين بدين يعنون دخرن و فعي حديه كنها و السا عامون بندوى سن وسنية شخصيل شهره ما عمر طبح فيها وكان يحروو على من الشمر والها عد وجهدا شمر سلاية وجهه حسابات وجهوه إلى وصف الحداء الندوية وجدمة للعد

انحه دو ممه إلى محر ، كا سول مود ، كليه عبرف عنه ساعج في رحمهم عن نحر ته منة و سه في هند ستم و هاي قد وحد النجاح ، سه قد ساق له نه أو بهيا ، بها في هد المن ، د عمرف عنه إلى من حر أمسع مدى ، وحل صنته با عي و وابنه عنه كانت من العومل القوية في هد الأنحاد

على أنه لم نسبيد عافته من خاصر وحدد ، و إشا ألم به و بدعي من بد _ امرى المن ، و مداي من بد _ امرى المن ، و مداي ما الطهر أثره والحدة في شعره الحجيل عبد امرأ الدس ولمرقش و ميدًا وعنزه و هيرًا وعيرهم من الحاهبين ، وحيل تمين رو بة والعجاج والرعي وعيرهم من الحاهبين ، وحيل تمين رو بة والعجاج والرعي وعيرهم من المناصرين

ودا صحیدا الامتال، عاكاراه اعه في مدافه نموماب التعريف سراء معاصر ال و حاهبين الهرا سب أحد إلى شباعي معاصر شعرا ليس له أبكر السنة ، ودل على الدائل (١) و إداري أحد ، و إلى في مارية حاد الروية ، شعراً حاهبياً بللسه عرف دو الرمة الأمر ودل على حاهبيته « شبا عرف كلام أهل الخاهبة من كلام أهل الإسلام ه (١)

⁽۱) گان و در کس جامل د (۲) شدر سی جامی ۸۸

عوص حدد مراه به معرفه بعوله سام وعليده سيله في عدم السعر معد موسر المعدر سيله في عدم السعر المعدر إلى المح عليد على المداور في هد المعدر المعدر الله المحكل عدارها به فوق كل عليد والله مداور العلال الماسي الشعر المري النسس وحد بدى مه الله المول عيره الالشعر الله حدى و إسلامي ومونه الماسي المراق حدال معراه المول حدد و واله المول المراق على المراق الماسي والماسي المراق الماسي المول المول المول حدال المول ال

وهكدا مسطاع دو دمه أن نعير عوقة على احسين العواية تعجب العداء، وسعرايه بدوية لرضي للدوق العام

⁽١) الأعلى الدساسي و ١٠ ص ١١ (١) العبدة و ١ ص ١٠

⁽٣) لأعلى ب ١١ س ١٧ ١ (١) عقدر لبس على حدو شمعه

 ⁽a) صفات الشعرة لأن شاهم (من ١٥٠ (٢) المصدر ألماني من ١٨٥

⁽٧) الثمر والثمراء لأن قتبية (س ٣٠٠

و شخص مکرنه ری دمه فی به قص علی در بطسعه وصوره فی سعر سری دمتنها امسالا ، نم ار ها فی صدق و بعدی طهری ، فندی حدیدة شنئه حدة و فشاص ، تمان علی عربی دری، حسه ، و ستوی علی شعوره ، لکه ۱ داخد فی تحسیم ، بعد با تره و رایجا به راید و رایجا به عادل اندائر و لاعجاب .

وسار فله فی تصلمهٔ فصید که الأه لی فی ده به (۱) که تشرک پر غیرها و فد سأها با علم و ن علی آسات کا به امر دافقال .

الله من كنى مفراتة سرب مشد أن سرب الكلب أمراجع القلب من أفراله طرب كن مثيراً عام يعلم الكنب كل مثيراً عام يعلم الكنب كد يسحب أعاد فيسمحب مرا سحب ممر باح وب أدى ومسوفد با ومحمد با ومحمد دول ومسوفد با ومحمد دول أولامطار والحمد دول أمور والأمطار والحمد

ما بان عیدت مها ب ایک وقر مد فتم آئی حود ها استخداد دکت عن شدعهم دیر مید شده می استخداد می در دسته سفت عید عید شده فیا استخدامی به عص آغشته مدارفها در می هو شوق می دا تحویه بدو سیدت میها وهی مرمیة رق له نخ می آطلان آخویه بیات در فر له نظیش مدامها

وهد ، لا سى ، علم على ، قد أصاطه اشاعر عطاهي لا عدل التن حالته النفسية التي عه عها باسكات الدمع المراير ، حين أحد سال نفسه عن ديواجي لكالله ، و معترض فرضا أثم عركه إلى حر ، ، عمرت عهد إلى أن أن أن أن أن أن أن المرايل حجب من حله ، ولا ستصبع أن سين ها سد إد عمراً عسيراها على كل سب ال

كن النحس يقس من أمر هندا الإعجاب ، ويصعف أثر الانعمل الذي ترع في إثا ته به له نصبع أكثر من النساق داسك السك الدمع من عيست عليراً ، كأنه المفلق من من ده فطيع أصل عروتها الثالث من الرك حبر حديد الأم عاود القسة

⁽١١). داوان شعر دي .. مه ؟ نيتر کارين ها ي هلس ، ط عليمه کالبروخ سنه ١٩٩٩ " س ١ .. ٣٥

ط به بدمن السر هذه و به من آثاره حد نظر وستوقد و لحنط ، و به سه الأمط و به بح باتر بله ، و به سه آثاره حد نظر وستوقد و لحنظ ، و به سه بدده كماش لسيوف منفوشة المسك كان بهي لا سنطع احتم المشاره و بالها أن تعتى عبيه وهو في هذه نمان و مناصل ، بأب حداد فاست بديم ، وكذلك مرده منح فق و حديث الأحدة وكشف الابارج عن مدم ، وصغره بها كالكتاب مشور وحد ما وحديث الأحدة وكشف الابارج عن مدم ، وصغره بها كالكتاب مشور وحد ما يعلن و ما يعلن و ما يعلن و ما يعلن و على عمل وي ادمة أنه عمد إلى صوو الديم و عدد مرى و على و ما يعلن و ما يعلن و ما يعلن و ما يعلن و على عمل وعدد في بواعد و تعلى عمل و على ما يعد و على حدث و على عمل عالى عام عمله المعوى فيو حين يبحد على ما دو ما كر خود ما سمال ما يا وحول يا كر الأحداث عرف بين الديمن و مسود على هدد الدخو و يد سبوى الإناد و بهدا يا بل ف يكول لأول أشار وها لأدواء المولى الديم وها لا عرفول منهما على الديم وها لأدواء الديم وها لا عرفول منهما على الديم وها لأدواء الديم وها لا عرفول منهما على الديم وها لأدواء الديم وها لا عرفول منهما على الديم وها لأدواء الديم الديم وها الديم الديم وها الديم الديم وها الديم الديم الديم وها الديم الديم

ثم بتحدث على حسبه ۱۱ می آدیبه ۱۱ میدید عصبه عود عید عرف الشمی بین از من نجعه است الشمی و مید کرد آل جده قد در م بین از من نجعه اسات نصح وی ، وه صد حبید وجمه ، ۱۹ کرد آل جده قد در م حین باد عد التحت نجاب افه صامره معدد نجیب حراحات من خوام

وهده الدقه هم برة شكو الحراح و و ش كامر بيس لكندر لأوجاع يشكو إلى عواده كم المسل الكندر لأوجاع يشكو إلى عواده كم المسل المسلم المسلم المسلم وهي ولا مقربها وهي ولا مقربها وهي الشيط وفي الفوى وكأن را يخ الحموب العالمية مهوى به و وفي يني قولها فطلة تمان عسد ركوب ، ولا كناد و اكب يستفر فولها حتى بنب .

ووثها وأن حمر اوحش المصص ، كأنه صع أو مشك حسه ، يحدو أما قوية مادية و الصحب عيهن أنده الرعى الإداكل العبيف على الدوال والمكالا ولعد ما الدحرته في نطوعها من هيه مده والسف ، احسبت حوله طول المهار من الشروق ، فإدا ما عرات الشمين حداها في سرعة شديدة ، مسوء مها كن يشكو الامه ، وعلا بها المرعمات ،

ود عدقت می جونه سد کانحسول او عدائه الإبل می عارد ، وکل همه آل سع عیل اُمال وقد سعیدفی عصدح لاول ، و مینل لا پر ل جد

وعين أن مصحبه طملية للصحب الصفادع والحشال فيها ، والسرعها حدول كالسف منصت بن البحل صعير تعلود حرابد

عدد مطحسه الأرجاء طمية ... في المعلاع و حدى تصطحب ستها حدول كاسب منصت .. بين الأساء تدامي حوله العشب

شمر يدف الصائد ومها مه في مي ، وكنت النظر حتى دلت من ماه د ماه كله أحط أنهي منفرس ، وما على ماه عليه و مذكر الصفر ود كر حال في فالله الشبية و المسامل أهد حال وحشى أم النوا لقوى النفيد الذي لا تكل من الحرى ، ثم سدفع في الحداث عمه د كر كيف أوى إلى الدات معتص في حراطه ، وكنف سرحتى مع وهمين واشتميه الطلام و مطر ، فيحاً إلى أطاق في كنت من ارمل ، و شمه الكنب ، حامد الأرطى وما حولها من نقايا لشج والنفر ، است المطر ، مم يصف مفركة الصيد وصة فا يا وال لم كل حديد

تم نقول آهد النور أم تطلم او بدفع في وضف نصير ، منتم له بالرنجى و فلنود في ، وللناسة بناس المربى ، و علف كف تعارضه الإبل ، يا الله السات ، و لا طا بن الحل والنوا والطلم في فشكل الدم ، الصف حياد الطلم والنامة بين الصف ورحبه.

وهدد المصيدة سم مالة وواحداً «الاين الله و أول ما ستوفف الماحث فيها صوفه الدى لم نظفر الفرابية سلم في شفر الصنعة الهيدة الأوصاف لم الهما ها حد الاحماع في فديدة واحده ، على هد المحو ، قبل دى لرمة ، وكان الساعر من قبله لكتني العلم الألهاب تعرفها أما دو ارمة الحمم الطبعة احدة كما الصوره الناعل العربي ، أو كما يحسن نصو يرها ، في قصيده واحدة وقد حمل الفضيدة كلها حالمه لوحه الطبعة الاشو الهاسوي عمل النوتي صده الطبعة الم المحلة وصف للعرال .

والعملة طاهر فيها . وقد عار دو الرمة عل هذا لقوله إله قد خُلَّ حبولًا بهذه الفصيدة

ولمولك أل محمد عليها، وأن عول حايرهيها ١٥ ما أحست أن السبب في من للعو دى منه لا قوله . ما دال عيث منه . . سكت د فالشط له كل فيه ماه " " " " عام ده آن الماعركان لمجه في شعود محموا واقعلة المتعلدة والرائد أن ليبيره لمنقسد عواً من لحمله افهو مم عشه بالتصره والكوفة ، والدالة بالحكام في ديشق ، وترقه المي سم أن يسمل عدامة علم ما ما ديا . الله ديك كله كان جرحل إلى عادية التي شأفيها ووالساسان فاسه أداحروه اعلى صبا المافة والاراد ورها عدا لأحسال بیری میسه جمیعة دقوف دلاملال کا کال علما فی حسر بین لاہل جین بشد سعرہ ي وصعها

ġ.

وقد بله ما فلسه بالصلعة السندوية أن اللسي بلد اللحكام ، وأن مجارهم على مت کته اهیام م و دُی لمر مثل فسه وهدمه ۱۰ میں بعض ۱۹۰ ته صر س کا ل ساحر من هد المنام ساله حيل الحي أن بلان الله الدور عد أن ستمع في قصيده

أرم فرق حيرس خيل كربهم برسم حيلا ورأى إسراف عرق اصف قه الاصيد الويمر أرا مصاحبان حوم إدامي العدية موجية إلى الدفة ٥٠ أعصوم حيل فت الصنادح ١١٠ أو عن بلاك من محت اروية ، كال محمر قوله

أس الساس متحقول عشد ممت عسيدم اسحى سالا لكن براوي وأو بلالا و مرف مدي النماح ال عرفي باقته المعاجأ محييم تم حاله لعد ه ا

على أن هد لا سي اساطه معدم الحهد في لنص . فيذا الجهد له مطاهر كثيرة أهمه التقسير العادل بين أوب لقصيدة ، واستعاد كل صر ما مصل به ، وإحكام الربط سهاء الده الإفادة من السائلين، وسبوع الصور الدفيقة وقد مثل هذا خيد عوله وشعر قد رفت له عرب أحسّه سباد والحيالا

را) لأعلى و صديق عروي س ١١٠ (١٠ دول س ١٠٠

فت أقبوده وأبد مسه فوى لا أعد ها مسلا عراب قد عرف كم أفس من لافق أعتمن فعللا وعن لا ينكر عليه خيد في صدعة الشعر و لتهديب النديد ها، وكلما بكر عليه ما يدهب بيه من أنه يحتلق شعره حيلاً ، ، وي بوله الا أعدالله مثالا » ما يا بال على حققة مصادة

والقصيدة لبائه من دوان إهبر

عد من آن قاصمه خود قدمان وقاعوده و فعده تعظم نسانه بين ما ورد عبد دى المهاوما جادفتها من العرب وحداث الأصلال، والناقة ، والصلح و محد المحش

ه طول خدت إدا بنيما أصول سنره عبد القدماء، و إلى كال هد النبع سير . على أنه لم لمح من التأثر بالمعاصر إلى ، و محاصه الراعي وسائر إلحا

والقصيدة البائية السابقة كبيره النصائر في دم له لدى سفره فيه الأوصاف عسمية بالفصيدة ، أو عوم في للدم الأول و بأني ما عداها من الدال أو لدح تدلد (١)

⁽۱) راحم فی شوان عصائد صفحات ۲۸۰ و ۷۷ و ۸۰۰ و ۲۰۱۹ و ۲۷۲ و ۲۰۱۳ و ۲۰۱۹ و ۲۰۱۳ و ۲۰ و ۲۰ و ۲۰۱۳ و ۲۰۱۳ و ۲۰۱۳ و ۲۰۱۳ و ۲۰۱۳ و ۲۰

و عبر تأثره طارجار للعاصر من في أوصافه الكثيره معرقه فهم من سرب عث موجود منه ، دما ، حل وصير ودب ه علم يتر ما كرها صر سرعاً مع الاصلاب في أوصاف المنافه محمول محشر ، من يال له الحورة عناق أساوت روية وأبيه كل مضامة ، وهي تي بدأه عوله (۱)

عن بدول من محمد فقسو محمد أبه الأسمه ميم مي بدول من عند مسل ركود معد مشل ركود معد مشل محمد فقد معد بدهر من المدال علم العجاج كرا منه فو فر فر منه في علم المنافض لد حر من بعبد في هذه الأرجو قرا عين تحدث عيد الإهمى والدن المنافض من منا

ما دول وقت لأحل مصدود موعود رب صفدق و عود وهي سير مع أحد و به في لأوصاف للمتصلة التي أورده الطاهر عصور وقد بنائر بأساوت الصعائيت ، فندك أنه سنق عصا لتي سنتي لأد حها ، فنشر بن سؤاه من دو لاحل عتمير (")

وکال پیدافال دی ترمه بلطسته استاریهٔ فی استر او انجا خیل علی باسته و<mark>آهس</mark> الدس دادر ارد یالای مدم تا اندی

ومن هذا وقوف عبد عليمة حبة و إنه ه في عليمه العدمية و عباه بنعوبي الدائمة ومن شعر الصيمة الدامته فوله (٢)

وساحرة السرب من موامى الرأض فى عساديها الأوم موت فط الملاة الها أو ما والهنث فى حسو الها يسيم بها عبد المس لهما اللال وأنساح المحسول ولا أترجم قد مدت الصحر اكاتا حياً مروع له حركاته وإلهمه وعواديه وأى حدة أتم من أن هذه الصحراء شؤها السراب، وأن الحمال ترقص فيه، وأنها للعش القطا

 ⁽١) الديوان: من ١٠٥ (٣) الديوان: من ١٩٧ (٣) شين للمدير: من ١٩٥

فشبيته وبالمسير فتهدلانه أوجعس للسيرة أأوجء وهانايان بهاعد أتبراك فواراما المل لصدي، و تُساحَ بِهُ وهي مة مك ، ، عما مصب بدس حدالي وهذه معلى شة م مصها سه و بين ، حال و تحاصه راه به الدي عام في وصف الصبح السد - يام الفليه معامص أسرارها والكن هد النعان و لكن في نصر التي كنصر دي ومة أند مه النديعة مخدره وقد سطت د کی دار و فیدعه د ته خبر ل مترای لسو د کالحه تصمه ، کار ي من من دور دور المنظم و المنطق المراج والمنوص كا صنو د يبح والم عود بدا مص مرادي الصبعة بياز ، فيسول مدي مدمره ، و نصبعها فصعة سجعينه ، مورد هنا مره على سين القصص لله عدله بأصبيل حيث لله ١٠ مصعب

وقد يه ص بروض مم المطر في مس قومه (*)

أبرعه لنصبه في حتيا الكرب وفي عرض صوا حاهبيه أعدله

دعاهام والأملاب ملاك شطب أحاديد عهدد مستعمل مواقع ك الأرض بهني عدم حدمة وما وعمال أصه لاه ع ولاروض مكان بال حبدعة الإلا المسها أكما بصولع فلمول إن حمر المحش قد دعاها من الأماكن التي ترعاها إلى هناد السكال

أجازه بطركيا الأص ببرعها أسوده ويستقفت وروض عبد أصفاحهم كا ساط لموشى و يدل سهد على أن الحدة في انسته و إن لم عن مر

ولد تعرض للرء ص مم الله في ء فيأتي علم ومعال قديمه قدم أمري" علم ، و سرصه في قسل من انتجو ير وكثير من النزاعة البطنية (٢٠)

وقد عدص لاروس والشمس في مقام العرل ، كما في فوله (١٠)

لها سنة كاشبس في وم طبقه الديث من سعب وهي جامحة لمصر ف وصله من لو محد ميلات عمله من بيلة و صل تسرى بدو ها لأمصار كدر على كدر

بها رقي عص السات وحمود

m1 u. (T)

رخ على عبدر مي

⁽۳ الدون س ۲۲۰

صب منها كه عند محمة مشر الأوعد صب بشر العد يون من حد علمه عددمة يندن ولمدح قد الردارة الرمة فيها أثرا من أمن النام الصبغي العدام

مرو برمه فی و فع الأمراء الد أحد شعر الطبعة من أدده العصور بری وفته و حتی السطیع الدری أن ال سبعی شعاد تما سبعه فی الإحاجة الصور الصبعة كما متنه الأدب المبراي على أيد براحمه على علامه و و برا التحد أحمل ما فيه و حميه امراده و واسئل ديث كه مد الأ ، وأد وأد ال ع

ورد کال غری لا سوی اشد افدایم و ماسی عبد العصر و و د آن علے عصعة به سه کا رسمیا سامر بدوی و کیا کل سمیا فی لشعر العربی و قال سعر دی لامة بیث عدله قدیم وعظه و و منعد انه صداد عن الاحداس الدایی و مداهده و و آن نقسد مداد عدم کل سعد

الفالفالفالفا

دور الانتقال

١.

دهت دولة الأمواين وأب دولة الصاحبين و وحث مداد بعر بسة محل دمشن الشائمية ، وتحوت العاصيون في يوصون الشائمية ، وتحوت العاصيون في يوصون اليالحكم على الحراسين والعراقيين مع العاصر العرابية الدائرة ، كما عبيد الأموايان على الشاميين مع الشاراي من العراب

م صور حص مؤ حين هد الاعدل تصوير شمر بل لحكم اصبح ده سد دسد أل كان عرب ، مأل المناسيين سنحو من حددهم و مسو حدد عره و لا كول الأمر كذلك ؟ أم يكن أم مسر حد سنى رغم الحركة بعد سنة ودائده معمر ؟ أم يكن أم مسر عد سنى رغم الحركة بعد سنة ودائده معمر ؟ أم يصطبع المناسبيون أعرس في أدر ة والدنائف المناسمة أم يدعو على أعسهم وعلى مطاهن حياتهم الأمهه السناسية ؟ ألم يأددو لا كتبه من عامد العرس ألم معدوا المعصب الأموى للدان ، ويسمه منها من عجم في لحقوق الدانية والسياسية ، لا تؤثروا المعجم على العرب

واحق أن في دنك مدهمه مصدرها بعد الرابط بين سادي و هاصر ، وسدا المصور الصبحي المحصرة عرامة ، وعدم لتد بق بين ما كان وما فصد بي أن بكون فلا راس أن الساسمين لم كواءا مقصدوا إلى لدية التي اسعى بها حكم في عهدهم لعوايل ، وأن القرن الأول من حكميم كان يحت تدرات المبد الأموى الأساسية المحكل الحسمة مصدر حميع السنصات ، وكان أو را ير يصدو عشه في أعماله ، وكان بطاء الحش

هو مطام الأموى ، ال كان عمد مصاد في المراق المرب وصنوط المناف المرب وصنوط المناف المرب المال المرب المال المال المال المال المال المال المال المالي المالية المال المالية المال المالية المال

وصله العرب الفديمه لا عراقي وحراسان للسب أهفل على صفتهم بالشاء الا القلا احلت لعب إلىم بالدميد الصدم إلى بيث الشاع ، والصل عرب بأهليا الصلا ، ثبيعاً ، م كان مداد أحد من هامش خارة من دمشق أوكان موقع لنحر الأسعن عرب خايرة ، ويوسع العرب إلى الشرق، وعارات معم على شه - ودن مد اصطدع العرس في الحركة العاسه الحيار عدوعاته بميلك لإملاقه وكارير للعدوأون أسلم عسكر مصر ما وعسكر سنول مع عسك خراسانيين ، كما عسبت هيده العناصر الشباثة حد مع وقبل اصطناع هؤلاه المسكرك من أسم به فقد بعرب معومهم الحاسمة الأون بالحصادة كالحشي عمره وبالحلادث تي شفيهم وعليد دكثيرً عن استعالة مه و ولاة بذريه في حمم المصو عيراً لدس لم كمره عصر أحميا ق ديك ، أن ساحياً التعرية إذا أنا الإسلام حميع خفوق المراسية الإسلامية كا أنسى بدال، وإن ما عد هذه القاعدة في عهد الأموالين على البحو الذي عدال به في عهد مدسين . وكانت ما ترجو طسم للكدية التي مأت في عهد ارسول وتت في عهد حلماله ، كست في عهد الأموايين ، فهي لطاء عرابي في أساسه ، مل في اسمه و شتفاقه كديث كل باي بعض اعتمين محديث ، و إن صار بعد تعلو م عطم الشبه بالنظام نه سی و در غرس فی انفرت قدیم پرجم بی العیند اندهی ، و پستق مع طبیعیة لجوار ومراسحها عبه

و سعاح درول المول حكم أولايات ، ولم تحد منصور بد من المصاء على أبي مسير الخراساني مقامه تصدر الأحسى وكان المرمحة عهمول وصفيهم أول أمرها فهما دوق و وووبه في خدود التي رسمها حدد في المواد على المار الإملامورية الإسلامية المتعددة العدام و فعيم حاو وا هذه الحدود التي به المكنة ، وكان في سقوطهم معنى المناة بعنصر المرافى ، والدحاة من السادة العاسة التي اتهم منصور حالاً بالعمل في ا

كا أدى هـــذا السقوط إلى ظهو التناح بين هدين حاسين وعبد عنهو قد محتى في اخلاف بين الأمين و أمول الروقف العرب مع الأمين النا الله ما والداس مع الأمين النا عارضية الماسية الما

فنعت العصر عارسي في مناحر الدما غصد بيسه مؤسسو الدوله الدي ستدم سهم على ندع عرضهم السنياسي ، كما سندال عمر في حاو به بالمتداني ، وكما استدا الأموارث بالمسين والهلس وعداد عداعلي هند التعلب شنت الفرس بإحياء محدهم الداهب، وعامهم بالإدرة ، وهافهم، وصهورهم كسمار ساسي صحر من عناصر الإمه طوريه الإسلامية ، وعن الحدم عناسين كام عومول على أس الفكاة الدالة عافدهلول سحية لشرة الأحلى ، والتواق المتاث مهم

وقد وحد فقرس أن من أساب التقدم في هذه بدولة العراسة الامتيا في الهو مسامها فتعاموا المراسة ، و فرارها فيها ، وكان ممهم صفوه الده ، و كناب و لمؤلفين ا و مهدا الموساق أول مصهر فير «هو المساب الرحى الدب في هدا الدب ، كا التراجي المتصر في كنه من الأحسان ، وأعمهم من الموطف ومن سوفر على الداس ، من الأحساب التي مهدت السادة هذه المناصر الأحسام في وقت كان الفيره التدفة المناصر الأحسام في وقت كان الفيرة المناصر الأحسام في وقت كان الفيرة المناصر المناصر المناصر المناصر المناصر المناصر المناصر المناصر المناصر الأحسام في وقت كان الفيرة المناصر الأحسام في المناصر المناص

و كائرة مصاهر الدرسة في نصاء لحكم و حدة لم ير إلا في عهد لمأمون وكان مصه في مصر الأموى ، وصعف احمده لم عهر إلا بعد أن صصع معتصد الترام ، فاستندوا شيون لحكم ، وأدى الأمر إلى تحلال الإمارطو ، الإسلامية واستقلال واحيها ، وطيو العامل أوطني الإقيمي عد السمل الإسلامي

وهكد كان العصر عدسي لأون ، شطر من العصر الذي ، إلى ما غرب من - وية القرن الدث الهجرة ، دور النقال من بدي الندو به إلى لمدي خصر ية أو سرع سهم أدى إلى سدة لدمة ، كما سادت لمدي وطلية في السياسة د غلمت الإمار طور ية المدسة ، وإلى على تعلقهم بالمدى المرابعة ولنظ محكم الدمن والفرال ، وموطى حجاء وصاحب برسانه لدى عدسه السمول في أنحاء الأرض حدماً

و سير شعر مع حيره الإس عنه والسدسية سيراً وبيداً فسوفر أو السعر الأموى يمل سعر والمرازي هذا لدور الا بعدس من الأحلف الدو ويسل شعر و خورج عن الدولة الا دعيل من عني الحراعي الدولة المحار الاعتبة من وية عدد وجهرة الشعر و مداحون ومنهم من عصد إن العراسة ويمعني بأصوات تقديده من محدمع هذا طراقة في معن الأول شعرية وقيداً إلى خدة والتجار من القديم .

عهد التدريخ بين صديم و خداث المده على أشده في شعر الصيفه، وتعسره ، مع الموامل السياسلة ، لأحراعلة ، الليا ال- العاملة واللقدية

ه کال الدرات مدعات محر عملهم و با هجه ، فسير پرهی عراييه ، وعقية في رؤية يهج على شار باعرات ، و يقول اللا^ن ، ، و لقه ، و أبي بلحد للناس بات العرات و بات

۱۱ کاری در در کت ج دس ۲۰۲ و در سایی - ۲ س ۱۹

⁽۲) عصدر سدس ج ۲ ص ۱۹۸

والا الاعلى مد در لك - الاص و الا و و - ١ ص ٢٧

ن عياسه لان ده ص ١٩ و بيار و مين ح ١ ص ١٢٤

^{17 00} Y - 3 - 5 - 6 (0)

، حرا ، ، فبنجده تب آخوا متحدل عقبة أماميه و عول ت م أرن مند سمعت قول مرى، الفسى ، في تسبيه شئين شئين في بنب ، حد حث يقول . كان فعات الصعر إطار ما ساً لدى وكاها لمنات والحشف الذي ،

أعمل نعلمی فی تشنیه سنٹیں ششنی فی سب حتی فات کان مار عقع فوق رووسہ واسیوسا علی بہاوی کواکہ »

و يعس فدسه إلى محاكة لقدم، و عبيدهم، فيقول عن يحدى قصائده ، مسته عراسه وحسمه ، علا يتلك بره د سوى الإنحاب بهد لمولى فدى بد لد ب لحص . وكان حده ، المدسمون لأولى يصصمون وه دو ستمون برو سهم ، و صحبومهم

وكان جده «المدسنون لاولان يصطنعون اوه دو الشنعون برو «انهم و التحلومهم في الأصدار الدواء بدد «مداع (۱۳) ، و تصديون في الأصدار أحمال من كنتهم ، «ابرور افي النابع للشه المداع بدد «مداع (۲۰) ، و تصديون أصحاب البرعات القديمه و ويستمعون عجرهم بأعملهم على افطا عه الحاهلية

کن هده ۱۱ عدر اعدمة عدمة بلقاد و تره ما وکات معها مرحت بتعدير الديم من بعضهم و فلاسمى قبل أن من أساب فصل المدر كونه فا أوسع بده أن ما ويؤخر مروب بن أي خفسه لأنه لا ما شهام مدهب لأه بن الاس" و ماشي عتن بالمديم في شم العدس من لأحمل (1) وقد أصبحت مدرف بعضهم أوسع من هم العراب الن إن منهم و كان عبيده و من صفر بالموكلة و كان يمول الدين (1)

مكان ، إلى حدث هذه العدمة ، لكتب لدان هذي بالمهوم ، و يدعون إلى المحتف الإعراب و كان عن المحتف الإعراب و كان عن مصل الشعراء حصرية والقرسل ولان أسم مهم ، وفي عربهم وكان لأحدث وأحد الحديد في بلاط حنده ، لأمر الله الوراب البرعات البدوية ، وكان لأحدث وأحد المحتور مها العرصوا على الاصاد حين في سفسه في مدح الرشيد ، كان إشد لم إنحفل دعة صهه (")

⁽١) هية الأوام دي شدس مأني ، م دوست مدين * سر محود مصطفى عدسته ١٩٣٤ من١٩٠٠

⁽۲) الأعالى عديدر ك حصر ١٣٠ د ساسي ح من ١٥

^{18/} my - 10/ - c c, 10 m - 7 m 18/

⁽٤) الأعال ؟ مد دار كسم - ٧ س ١٥١ ، و ح ٨ مر ٢٧

⁽۵) الفهرست لأي بدام من ۷۹ ، و ۱ ، و بدي سامي ۱۳۰ من ۲۲۶

⁽۲) الاعالى ؟ طاسدىي الح ۱۷ من ۱۰

ومدح آج آماء أحمد من العنصم عصبدله الما في وقوفت ساعة من باس التعلق المام الأسع الأداس فلا قال: *

إصدام عرو في سيحة حام في حدد أحف في ذكاء إيس عفرصه أنه إصف الكندي عندسوف اله الله الأمير فوق من وصفت الكف سنه مايد أمير المؤمنين بأغراب أحلاف ، وهو أشرف ما لة وأعظم محية اله (1) وكان من أسباب الحديد طهور طاعه من الشعراء الأحر المحاب الدهب العدية به عيم عؤلاء أو واس بدى بار على منوف بالأصلال وانحد له بدها في احديد، وسحر من لهنو بين ومناهيهم وقد باب هذه السجر لة ، مم طور حياه منهم اله سعى الأمن

نصاعة شعر دوک ايداي مداهيم

ورد كان س مسته قرر ، في كم به المنظم والشعر ، » با أن القدمة، والحدثين عب أن بطر إلى شعرهم للا حساس بمصر ، وأن الشعر لا عمد من صحبة العوية ورات من قداحية العليم ، وحص ما عب الخافظين في عمده محصر حسباً ، فعال

و ولم أفصد ، في ذكر به من ، مركل شاعر محد ، به ، سبل من قيد أو استحسن باستحب عبره ، ولا بطرت إلى سعده منهم مين حاله عدمه ، ولا ستأخا منهم مع الاحتفاد أخره ، من بعد ت مين العبدل إلى العد مين ، وأعصت كلا حقة ووفرت عليه حصه به و مدأل تتحدث عن سعيدس بعد به منهمة التهجين ، أيهم تقول ، به حكل من أتى تحسن من قول أو فعل ذكر ، داله ، أسب عده به ، ولم يدهه عدد ، أخر فاله ولا عدد له سنه ، كا أن ردى در ، ورد عسد بمنعده أو الشر من لم يومه عدد البوق فالمور في فاله ولا عدمه به أل عدمه الأله ولا عدمه الأله ولا عدمة وكان بدو داخطوة مقدمة شبوع بدوق اخديد حاص المقد من لعو من حاجمه وكان عدد اخطوة مقدمة شبوع بدوق اخديد حاص المقد من له والمار المقد من المارة الله المارة الله المارة الله المارة الله المارة الله المارة الله المارة المار

وكانت الحصارة الإسلامية واستفرا ها و عد الناس عن لماضي الحاهي من أسبب التورة على لقديم والدم التقليد . وكانت هذه لحصا دادات أثر عصر في شعر الصيعة .

⁽٢) عبه لأيم باس ١٥ - ١٧ (٢) لم و لمراء لأي يسه س ٧

دلك ، وصعت أم شعره عدد عدد وسه منسعة مرسومة أو محسد ومن فصائل نصر المحسر ومحسد الدس و محس تصبعه وكانت هده عدر المحس بعد الدس و محس الدس في حمل تصبعه و كانت هده عدر المحب الدس في مدع من أن يعار عها متعر و نظر يقتهم الفنية و مصورة في كانت بعد أن كانت مصورة في أن يعار عها منسورة في تابت بعد أن كانت مصورة في أصدع ومواده و بين أن نسا على الطبيعة هدم استحون محاسها و يعارون عنها و وقت أن نسا على الطبيعة هدم المتحون محاسها و يعارون عنها وقت والدرات تها الأوصاف التي بعث من وعه أمرها و و محاصة على من المحدي .

٣

ومن مصاهر القديم في شده الصنعة كالأطلال ، وكوب للطايا إلى المعلوج، و صصاء الرحر في لأعراض عدامة وما يشهها

دسه و رغم خدای قف بالأطائل و مصصف لأسوب خدید في بعدي القدمة والسيد اخيري سام في المميد بقدماه و أه آده سكي بديا و معدا أنه الصها بين القديم واحداث و ومنحباً به ومستجدما البدير فيه استجدامه في سار شداد.

ودعس من على أحد عى همك تدري أل برسون ، ه مدكر بدي و لنشيع ورحس التعوى ، مد أن كان العدماء مدكر ون حد به و حوى ورحس الأحده و سحترى مصر مسوكل معد بديه و مدكر ، ياح ، سى ، وحش و حاد فى مقاء الحدث عن قصر مع من مصمة و عن مسلم كمر ، كان هدد الأعاد أصبحت رمور أنمير مدلد لام، و من الرومي قد أصل فى هذه المدى رط به مشها ، عدل .

هل دف بدر بدی الآثاب و للحتی و ال بکر به بعیث علی اهمها کار عیر وحل می بعیث مایه فرد بیخ اساد می دفیه لم مجمع رأیه فی آنه دمی وصل فیسه برفیه کامی ورعیده اکم سفاه العث إدافه بها می شال وکم رأست برفیه صاحک فیها یال د

وشعی والمعج من گلک بکل عیب تراه لمسک مبحد أصحاً علیر منتقدت فی آله دمناج ولیسیم برب ورعیده شول فی مناب من شال کشهد لم نقط منا یلی دی مصحت أشیا مر عود بهد على مطرب ساق من الشمال ولأرب شراً من الأطلب ولأطلب حلال وهو حلال وهو المستحد أهد وهي الأرض ولما المناف الأرض ولما المناف الأرض والمناف المناف والمناف والمناف المناف المناف والمناف والمنا

م معد عد سوت مرا وقد می لاوح نهدی د اعدس دار بح شدی د اعدس دار بح شدی طوا وطو کل واهی الکی یعن دان در با با به مید ملاس است هد بحده معاره بعیث مدعوجه معاره بعیث مدعوجه

ومود الصوة الأساسية فدعة وهي برح والأمص تحود الأصلال والا م تسكل لدير عد حس أهد كي مراروي ستصع أن يؤهب حول هذه لود بيث اللسوة الطسعية برعه عوقوف بالأفسلال فالطسعة هي الإسان ومطاهرها بعسو على عزار معدهر النصل النشرية وأوقل إلى لإسان هو الطسعة ومصاه والست في لواقع إلا صدى ها وتشيلا حالم عاست لا يعث بالأطلال وكان اغسده ووي كا أهلها السرحين كل من لمد في فطره مدح وو وقه كالح ووعده عوان ووما مشره على الأرض من لماس فاته معار و وما مدعه من ساء الا عم فيه الأوس ولا حصب وكان العنث يستيهم فسال دات وأبد أهليا المارجين وماه حاما كالعمل المصلى وكان بوقه يصحك إلى أهلها دوى المور بعدالياء ورعده وردد صوات الطرب الميم والدالي تشر أنعاس المور بدكة و ذلك النوار الذي سفت الذي خلال يوضة الشجراء مرهرة و والسحب مهيط الأرض فتقدم لمحسده عرد عداد كأنه بعض رصامها الما هسلم الظفاء المنشرة ليمها فلست لا من الحجشة عكم فان عياد عالم إلما هي من حلوال النظيم محل النظيم. والشبية مكان الشبه

ويور ، إلى استفاد من القداد ، مواد الصود ، فقد عوض هده المواد أجمل عرض ، وصور مها الطبيعية عمو مراً بديد ، وصير الرد عبارة في اصصاع صورة ووصته عبها الترد ، و أوس في عبو و السحال داليا من لأحل ، لكنه عرض هد ودا " عاصا لم بهياً لأيها ، مستخدما أساسه الفسه في الديء لأعاض ، لأعاض وهي أقل الائمين حفراً ، فلشم فيها أول اللداع ، وأما المدى فيجاج في حدل عالى و محسبها حتى علو معومة وفي سامعة أعلم من ما التي صطبعها في النتين الناش واراع ، إذ محمل العيال دياً المحمل العيال دياً المحمل ووقعات الله الوفي ، وال منازة باسامه في حيال من التناس بمماني والإطباب في التصوير ، أي بطوراً طبعيا حقيات من قبله وقد سامه أبو تما في مص بعني على أن ابن الدي لم من منه بوصف المناس في عرائي عوالموط أو كل شوط فقد ها عها بوصف الرياض ، كا ها من فيله بوصف المناس فيله بوصف المناس من فيله الوقد سامه أبو تما في مص بعني الرياض ، كا ها من فيله بوصف المناس فيله بوصف المناس منه بوصف المناس فيله بوصف المناس من فيله المناس فيله بوصف المناس منه بوصف المناس فيله بوصف المناس فيله بوصف المناس منه بوصف المناس فيله بوصف المناس منه بي من فيله المن منه بوصف المناس فيله بوصف المن

الهوب عن مصف الصوال بدا سه الدار المير عاسسته ثم مصلي في مصف الممصلة مصد

وهد الساع بين القدام والعدات قد أنحد شكلا أوسع مدى من التحديد في لمدى على علمان التحديد في لمدى على علمان على الأطلال من حيث إلها موضوع شعرى للأنم المجديل و على أو المرابعة أو كالمحديل الموقوف الأطلال ، و إلماسه أو كالشعراء قديدًا

و ملحص مدهب أي و س في أر الديوف بالأطلال موضوع شدري عييق لا يصلح للحداة في دلسته الماسمة التي عصله السلامي بعد أن كا والمختلفون في الشراب ، وقد أن ملها هو الدي محس به الشجاب و محدد معهم المهد فعال

ودار سامى عطعها وأدحسوا أأسها أترامهم حسديه ودارس

11 0

ما حب من حر فاق على ترى واصفات محرل حلى واسل حست با سمي وحددت عهدهم ورقى على أسال سك خالس وألى للصور العيش في نفس شاحيين مان محيط -پهر حمال خصري ، و تمالاً الح معوضهم سود وسرو

ولا سأن لطول موصوع على عدد د ت كأس سره و يميد ولا سأن لطول موصوع على عدد د حسل صديد اطريق لالمة الكرم! من يدم العدد للاسته كرم صديد العدد للاحد كرم المدي في عين أي م س و عدد لا تحديد فكرد كا سين من شعره و كن لا رسال أو م س و كن منك هد اللوع من الاعدر ف عن الأصلال ورب باح في احده على من شعر كن أبل من وقف بها و كا من وكا يقر وم حدث عده الإ كار لحا في دور البقيد و كا فهيد كيير من قديد القيرف عيه أو كاد و محدث عده الإ كار لحا في دور البقيد و كا فهيد كيير من قديد القيرف عيه أو كاد م موسود عديد من قديد القيرف عيد أن هده موكة المدينية كالمن أبر عديد وحر مرى المة بهد موضود عديد مده أن هده موكة المدينية كالمن أبر عديد وحر مرى المة بهد موضود عديد مده أن

وقد عبر أو تنام عن عشه وهاب دي ارمه في فوله

ما على مشته مصورا طبعت به عبيات أنهى رأى من عبيا كوت ومن هنا فامت جماعة على و نظلت على محواء لتوفر الشعراء خاهيسة ، وتحس وللنات بالأطلال محسلا ، كما فاء أنو جاس بحد ب هـــد الانحاء ، و ــــجر من أسحاله ، و مكره على فله ، و تكل ما يستطيع من تهكم

وفي هذا العصر صل الشعراء يركنون عطى إلى للمدوح ، ويتحدثون في حصابهم حداد مدورًا ، على محو تحجات فنه الأوصاف القديمة ، إذا كان أبو بواس قد اثار على الأصلال وادقوف بها ، فإنه قد ركب لمطى إلى لمبدوح واصطبع الألداط البدوية ولمعالى القديمة ، كما صصبعها أبو تمام صطباعًا مدو عرابًا بين سائر شعره ؛ فيكاد العصه تكون حقی ماه و معری مرک کدیت بی المدوح صا العطام آما این مهمی فقد فصد بی الدح می حید العدی مرک کدیت بی المدوح صا العطام آما این مهمی فقد فصد بی الدح می حید شعره علی عفو حر و فنی وهو بی و العدی احمدة الحاصة بالمبدوح و علی بی المدر کل اکثر الشعراء فی عصره عدیه جصف عرس والماقة و مهمه فی مدحه و فرد کنه مع سحد امه لأصاص القدم و مد بهم م عصطع الأسجاب العصری و کیم کل لأس م فید امول عسمی الفدی و مد شهی فی حملته بی حود و التحدر مدهو مهد الا بدحل فی سعر طبیعه الا عداد شهی فی حملته بی حود و التحدر مدو عدال بردی مشرق و التحدر مدو عدال بردی مشرق و التحدر مدو عدال بردی مشرق و فد سدو عدال بردی المدوحول المحصره بی ممل مجهد ما محده الآول و الماقة کدارد و کرد آن شعرام العرب من فدل کام الدخال مدافعهم بی مدو المحم و ولائهم مدونین و فیدمول هده الآه ل فی مهارا مناسی ما مثل آی موضع المحسام و ولائهم مدونین و فیدمول هده الآه ل فی مهارا مناسی ما مثل آی موضع المحسام و

ومكانة الرح في العصر الأموى بني هذا مبدد في لفضر عدسي، فحمل عمله الن رؤية أناه وحدد في هذا اليول ، مصل السعر م منحولة الكله علو في هذا العصر من دحية عوضوع والنصوير في تتصل فالطبعة

کال الشعراء الدماه عالمول الصيد على عرس ، و هعول کلال الصد وصعاً فله تقليم ها، إساره إلى الشعر وصعاً فله تقليم ها، إساره إلى الأس ، وتحلس الصد ، وألى الحار في حركه الإحياء فله على تعطيم أما في هذا العصر فقد أصح كلب الصيد يصوا في الأ الحبر السواء أحساً الميوا المعلم حقيف فائل ، المسعد الأصحابه ، حمل الشكل ، الصحاد في مهارة والراعه و مدو في هذه الأوصاف فتمة مهذا الحلول كافي أرجو ذا أبي والس ا

ل بدأى الصلح من حجاله كفاعه الأشيط من حساله وقد أثر بالمدماء، وتعاصة مرؤ القس ، حين استمر مهم عص صعات العرس الكلم فيكر به في عساح ، وتحدث عن حشل مرح ، و تشين ، والحروج من لإهاب، والديل ، وأسرى لأو بد ، كا مثن عسم هائمة باشراب حين صوره عني بذل الشوال وهكد الاء م بين المديم والحدة الحدثة التي يشيع فها الطرد وأعنص ، و يعه

كالان كيه، بديه وسبر مسة أشده كك ورقيه

عب كن أهله في كدر قد سيدت حدوده محده وكل مير عدهم مر عبده ف مولاد به كسده ور عدا حله برده ست أرقي فلاحب من مهده د علياً عجداً منه العلي حلى فده

حبير سيدفنه وطول حدد

وقد صف البيد و م و طب في وضفه ، كما نصف الصيد ويؤ و وبدوض فه التصويري وصف البحاي بحسة الصيدي أرجورة مها

با حسن صدى حيل في بكو ها 🕒 به 🗠 كالأنجم في دمجستورها كالب أباد في شهيرها المصور حش في بصورها حسيل عن على مهوره في سُرق للنَّوس من حرارها

وفي هذا النصوار حصا مدكوا من حمال بطبه ووصواء القتبه بالمطاهر الطبيعية كل جمية هذه الأوصاف أوات إلى سرد الأساء منها إلى وصف الصيمة الصاهاهما ال هرق ، فلا تحمي فيهم عن خاديبه على بصدّ ب الشاعر الديم حيوال الباحش ، ويصبي عليه لمدي لإنسانيه ، و ناسه خمل ناس في . فاحل ما فيها هو تر عة النصو تر لسديع

هده هی صوره النديم فی شد. نظيمه كيا سيي په في هد انقصر و قيمي تصويراً خند عديثٌ عنه عند عالم العصر حملة أبي وس، وأبي تمام، والبحتري، و من ومي ، واس معتر أما شار فير يحدث حديد في هذا الموصوع ، وإلى أثر فيه بعيانته لدعية

ويتنح ، قبل حوص في شعر الصبعة عبد هؤلاء الأعلام ، أن بين ذلك لحديد الدي كان منار براع ، لدلك العصر ، بين أسحابه وأسحاب القديم

أصق لا المديد ، في هذا العهد على لأم ل والمحسنات البلاغية ، ويُقصد مهده

السملة إلى أبها شيء حديد مندج () و الاحط في حديد كديث ملاحة القصيد ، وحسل الإشارة ، والتأثيق في الأداء ، وعدم استعال العراسيا ، و حدة الألفاط السهلة التي عهده السهوء حتى عندر الركاكة (؟) .

عمر أناً و سكن بريد فيدعو إلى أن صور لشعر خياة، وألا عنى الحدثول محاجر القداء - وهد المدهب إن لا ترسادته في هذا العصر صدت دمن نقد ، وعبر عنه في قوله :

صعة السول بلاعة السيدم وجعل صفاتك الابتة الكرم الاعداد التي حسب سق الصحيح والحسيد الحسم بعدال على الدرع بهنا أدرو الديال الت في خيكم!
وم وصيف لتيء منسا ، تحس من عبط ومن وهم

وفی است لاحب بدکر آ و ابواس أحطاء بقدین التی سی به النقد لحدث ، و ساوها با بنجث و شخس ده آن البخراء بهجوا طراقه ، آو لو آن آبا بواس نفسه محاور مندان خرا و نجول ، بنطور شد النسعة نصو اً أعطر

0.0.0

هده کا ت سمات شمر حداث بدلك مصر ، وكان لحامه سمر للدح الدي نعلي با عجامة و خاله ، و بسم ، إلى مدى سد ، الطاعة الشندية ، وتسمر الفراس بدي نبش في نلك الأراجار الشامة باين الشعر ،

و مدهب احدید مرکن اسعر مساوس فی اصطدعه مصدمه خال ؛ فهم حمد فد أحدوا من الدرج تحد م كانى شم عمم شدة عدیده ما الدرج تحد م كانى شم عمر شدة عدیده ما كان در تحدوا من كان برى فسهولة قس كل شيء كأنى العد هید ، ومنهم من كان تفت التكلف و لإعراب كا محدى و س لرومي المكن هذه احدا عن مدور في محیط الدم قدى سنق تحدیده ، في عصب شعر الطبيعة من هذا المحدید

د مصر ح ۱ من ۸۱ ۸۲

⁽۱) السان والتدين تاج ۱ س ده ده ج ۲ س ۲۷۱ ، و حد ن ۱ صاسبی ۲ ج ۳ س ۱۷۷ وکتاب سد نع لان نمتر ۱ ند هر نفورد ۱۹۳۵ س ۵۵ (۲۱) لاعای ۱ ط در کس ، ج ۹ س ۷۱ سه ۹۷ و ۹۵ مه ۱۹۵ والمسدة لائن وشیق ۱

الله الطبعة عبد أى بوس ، صحب نحق والشراب ، فقد صطبعت كلها نصبعة المراج إدا وقف نصده على ميرن الشراب المراج إدا وقف نصده على ميرن الشراب المراج الدائل ، وأن الصبوح حدد إن نصه فإنه المراج أن المراج ، وأن أن الصبوح حدد إن نصه فإنه المراج المراج أن المراج ا

یعی لصبح من حل حراء و بهت به هد هت السخ سور دری ه کسر الواله العور فاضح مد می دری ه کسر الواله العور فاضح مد مد مد مد مد فاضح مد مد کا سمدت عدم الحبر ه عدم و دی باشرات من حمد مد الصاره هشم و دی باشرات من حمد مد الصاره هشم و مدی با الحباره هشم و مدی با الحبار با ا

دك صنوح سجرة فرعاد وأمله دما الصناح صناماً أو في على شرف العدر المدفة المركا لصفق بالحساح حياماً وكلف لا معجد بالماك والدائد والشراب علا مال في دهنه

مراد نداب الصلمول والمعلى عالب عصلموخ وكان طلبهن والدلك وأن على إلما الدلك والقصاد والحرامشيداً شجاعه و محملا عمورته مصفياً علمه أجمل لصفات التي صفاها المدماه على النافه والعرس ومثل هذا ما حاد في أالحودته

من ربكا من ده هند أحس سن طهمس ديم مهدى الشيخ من عامى عرب الأسد أرى محاج حوله كالحسد ولا من بالله على الأسد الري محاج حوله كالحسد ولا ما ألى بالسن عين المدار التحال حين وهو يجمع إلى بحس الشيخاعة وليمك من الدجاج وقوف القائد بين الحمد با تحافه وعرع من صوله مدوى كارعد و بعد أن صف أعصاء ولد كر داسه ولا رس أن هذا حدل سكر و يصفح الصائر بالانجيل حود حتى بيده أو عاجة وأقواه وأنها والجاء وحتى بيحال نفسه في فصر للك ومن حوله التابد والحدد وال كان في نبت منواضع يجرح فيه الديث و بدجاح

وعرب عس أبي تواس ومرجه تبدو الطبيعة من حوله حياة، علمة الهواء، مورقة الشجر، ويبدو الربيع حسناً ، محار لأحم في حسبه وتؤجد ب جوسيه ٠ طاب برمان وأورق لأشحار ومفني لشاء وقد أبي آرار وك باسع الأرض من أورد وسيد محا حسه الأنصا وأي حمل عطم من حمل بريه ١ سعيا الأصعر ١٠ لأحمر والأحصر والأسعى ، بم لا على على وياص عليه فتقصدها سكراً ، ويكسب حو الشراب أمهى لجل ١٠ . 4 سبولی محمله علی لنصر علی علی لسمه کدال (۱)

ومن أحل حمر وصلت أبه واس الكرم في تجه قوله :

معران فسالمية ومعر

تنا هيمة لا بداك الدلث سحب ولا عها رو المحالة و عطر د المتحسب ألم بها مال صفوها الى حد يلاأن أو يارها حصر في فام فيم الحاسول عليهم المحلا عن حوف داي الحر مب جها الدأي من بهر صرصر ته ث مشرون کسری ولم یکی مورث ما أغب سے ولا لکر

وهو في هذا المصف قد بأثر بالبدو بين في تشيبهم حد ثني السكرم عبدر - البعران م وعدفيد المن الشاء المنظل"، كنه لا ست أ صفيه عديد في البيت الذي سعود إلى القلايم في الله ث ، والنسم طراعه القلام، في تعديد المواضع في الرابع ، ثم سمعي إلى لسحر به بالعرب في المت الأحير وهكد سور هندا وصف لقصير حول المحور بدی بدور علیه سم دال تعصر ، وطیر فیه روح الدم به اندی سوده

ومن أحل الحر ألما وصف أه جاس التحيل وصفار أعاً تحف له الطبيعة محمولها وحوهرها وكواكمها ، و برط على سياء الصنعة وموجود ت أصها من المات والحيوان و خاد عا بد سامحک

سا حمر وبس محمر محل ﴿ وَلَكُنَّ مِنْ يَامُ الدَّمَاتُ تُ

⁽۱) از حام الأمان الي أوها : وروسه كا المالع الله المور خور بها حراماها (۲) فصول فی نے لائن بعیر + مدمصر شبہ ۱۹۳۶ می ۷

صات عارها أبدى الجناة تدعير كف عديات نحاد في سيس لمحلات إلى شاطى لايه فاعرات كوك كالماء تات ست كلأك الصعاب لأيء في سناو مطرث وغس وراء اللافات عوريه لكمش للطعات فيبد الفينج من وقت العداة عمر أو يا عر دافعات

ك مرق سم، رفين طبلا للانص في أروس له صروع Semino Company of your مسرحها لمار فطرحوحي عين مد الك المرطان ته دا ين سه ب يي د ه شمت لاكب فت ب ومدرال معالي محافتها فعاد إمرد وأحصر حتى الله لا- الماري سهد له الدفوت والمستاريسة

ه إذ كال فد تفصل من الدخيل و هراه أو كادبي مطبه هذه الأست، ثم حمرات إلى حو شر ب ایدی بحب کل حل بی صحبه اولهد به برای مقام آخر من باس أن شد بدكر بدسل وجرده علي علم أمان خان وأن يصرف كديث بن البحل وجرها

سے ہی البحاء لأعلب ستیا کے ہی جب شادی ولماء المناح أعل خلال عليه مقبرة الخصب بأصب معيط ف ومشياء وشرب الصلو من عدر وأحد،

رعى أالعير عنطاب وأوابه قصل الأحف معار عنا مشدة المحوض العنول الرائاب من الداء

وهكد علك لصيعة عصاهرها على أبي م س مه ، ما تصب باخر وما الصبت احربها وكان سم مسد في عداية شعر من عدم مصف الصبعة والحر

٧ ــــ أنو تمام

أمداء أناه فاعتبينة استهوله كل الاسهواء ، وتستولي على فؤاده بارهارها ورياصها وعيثها والرقيد ، ولا يكفيه لإمحاب بأوام الرهيبية ، ويتد تناس و مكر ، والحرح

مر أمه و مكره منصرات و لأحكه النعرانه الروصاحات على التعسيد العرابي حيل وصف ارغمز و روض و باليم و لعيث في طاعشه إلى المبدوح ، ولعشل أبل فتسة كى يفسه حين أسكر هد بهج شدى مع رعمه تتحدسية وإدكال الربيع بهجة العام ومها حال عليمه والعدكات فتاله لأبي شاء سيمه والمي شل هذه المبلة ثوله

قت حوشی بدهر فهی سرام وحد التری ی جایه سطیم لدت عليمة لصف حسدة ١٠٠ الله و حديدة لا تكفر فيني عصيف هشده لا أشر في وه وله متسع بحيا كدمن لتجاره مطر بك وجهه ، والصحو بنث مصمر حبت سحد أناه وهو معد حمد حدث الله الأرهر ہ آل جس بادس کے شمر سمحت وحسل الأرص حين معير مريا وحوة الأرض كيف تصور رهرأ أزيا فكالب عوامليس حل بالم فائت في منظم ما أ كاد له القاب عور ف كربها على إليث محدَّرُ عُـــدر للدُّو فارة وأنحفو فثنين في حال اربيع مُحُمر عُصُنْ بيمن في الوعبي وتحصّر ذَرُرُ الْمُقَلَّقُ قَسَلَ ثُمُ تُرَعِّقُو يدير إليه من لهواء منصفر

الا یای عاش نسب که كا يسية من أساد علمه مطريدون الصحوامية وعبدد عشور ولأدويب صغر ویدی ۱۱ دهب به در اثری ا سد في سم عشره حجله م كات الأراب بيد بيد ولا ري لأشباء ل هي ميرت الماحي عند مرك أريا ميت مشبسه قد . _ يه وب معرض لاو ي حيي ١١ صحت بدوع طوءيا جهورها س کل رهولا مزفر فی بالدی سدو ومحجها حمر كبها حتى عدث وهدوها ومحادها سيمرد محبره فسكابها من دوم عص انسات که أو ساطر في حميزه فيكأتما

ه أم عدم بد استحدم في فيه المحدث القصة ويمبوية سيحداد م كثر من الاستعراب و أمال الحاس والصاف ومن عاة النصير ، ومهد بعدمه بالأمال ، وبدا إرهاف حاسته المعبر بة كل عمل الساعر حي محسنت رقيقه سعافه الا تحول دول حال الدين ، بل مكس فيها العبياء في بده الرائد و فال به أكبر النول في فد ته العجيبة على بعث الحياة القويه في الصواء ، ويارا ها على نحو أحاد الده منه دال صوالحال متنوعة ، ولا يحول وصواح الظهور دول طيور النظول

و کیف لا بعجب بام سے ، و بشد فیہ الشعر سفید ، داو سے فیلہ شاعر مشہ ہ بتعلی باروض ملاحا الفیث کاند آهدی إلیه من الثناب شبقہ الو ا

والمُوَّاسِ العلمَ تُعلَقُ لوقه الله والله وصف والمُوَّاسِ الله الله والألهاء والألهاء والألهاء

فسقاه مسك الطل كافور المدى محن سه حط كل سم عتی با سع تروضه فیکا می اهدی ریه اداسی من فلید ، ونسى سنيه للبالق للراسع معالله بأفل وعة من هذا التشل يحبث تمهد للراسع ، و بشر كه به لسعب سوده ، مسط حد لقبه برهر. ، و رسل شده لدكي وى شامر لا محب و سم ، وهو أثر النان ١٠٠٠ سالها، الفال المام لا كل ما صه مطرب ، وكل حود ، محس ، ثم هو عصة الله و آمه في حسه ا السي الشاعر لحياس منصد انحدُ إذ السواب عليه على هياه ، ومسكب بدهية فينه ، والعلق

اسانه سدد کید ، سه فلول

we for any ه کال د روح در ځیال ے کا بنتہ کہ میں انسیعی مصور في صبورة لإسبان و ک من وقت ومن أول ا ولاً ص سوي مر تُري شو پ في رهر كاحدثني مويي محمت می دی فکرد نظی سٹ أن كل شي فايا ا س من واحد ووه عبد از المحتي ب عراد بياه بدي بهدي أيد الشاشة

عب ل في منوف لاه ل مے قف منصب وقال ی حقیق را الأدن والنود ده مجمل علما الأرمني صراحا للسراور * منحث بلله دو لليه عوده للصاره ورقه مبت بالشاشة واسترمر وأنم ربيع لمستثير

وقد سخت المدت كال أص المام العلود بأه إلى الصامر وهذه الصور الربيعية أحل ما عسد أبي مرمن شفر الصنعة ، وقد وصف كذلك العرق و تعيث ، وما كسو الأرض من أمال الرهم وما تشيع فيها من العصو * مكمه في هذه الأوصاف و متى المنام بالمناسي ، معث القديم في أساب بدا بع وعرص شائق ، و عيد من معاني الساغين إفادة أوضاء من إفادته في أوضاف أرابيع -

وأنو تمام يحيي في المليث مهجته و همره وكرمه و إعالة الأرض و يحياء الموات فالدينه سمحة يستعيث م، التري فنحسه ، وم ستطاعت الندع خركة حلى حكال حدث محود ، مادال حارہ ، کہ ایس کشف دروض اُسہ ، و محقق میر شخلکا تحقق میہم میں عار حالیہ

دمه سمحه عید سکوب ستعیث ب تتری مکروب و سعد سعة الإعصام علی سعی نحوها سکل الحداث الله شؤول و معال فلا مدال فلا مدال فلا مدال محری مدال سیده معرف شد و حری ندوب کلف وصر مده سبد المستخول مها کا سفسر مراب الوی وحیل شوب الدال وحیل شوب

وقد مه مو دها د الأوصاف الأومة على سمح بدمة و المدهها ، و رحياه روض ، ود ك الأماكل ، وتحده ميث الأهل عاجها أمرو الدمل ، وعاجها من عدم من شد الماكل أحداً ، علم المدور من الداخل بدي مده فيه التسدد و منه بين الأرض والدراء ، ومود معاهر عليمه عليمه

وقد يصور أنه هم الروس بعلق من المنت و منصرح به ما بشند قراح به ره حتى تنمع علوله يارا محكت السجب الدائم و واقترب بم ها عن الرش .

ولد مثل اله أن محملا الميل مطر به فه ال ما ما الأحل ما به مالده و مسلحمالا بوراً عد أن كان ماء و ترضي لا عن بإحداث و ما تسخصا الما السارة

وقد يصو المطراحق لأص على الى اله مثل عن ده تهم لأص السحام ومهم، كا تهم المكر للمان دولا مث أن مصوى على حمل علم المسرأ علامه فوقها(١)

وقد يصور عالم الطبيعة دا حياد حياعته معقده ، فيها سند مسود ، وشقيع ووساطة ، وعظاء خمل خلاب ، ، بصور الرياض داب مصاحب في الهمار ومصاحع في الليل ، وثبات حملة مرركشة

یلی النیت حتی جادها وهو هامع وجنب الندی لیلا لهن مصاحع ر في شعب ريخ الصد برياسها فشر لصحي مدراً هن مصاحث

⁷ m 1 m 1 m 1 m (1)

اقد سع مدی ها استوار کافی در ته

فأتو سام عامل فيها با رسم حاله الشعرية الوجودة عبل و لكنه لا سبى الصنف و يا كان تحلا و فلكنه كال لكول فسيه بين مصافرها لمحتملة كالكول بدم في كال مقسم بالمدل و هذا بش الصنفة في بين مصافرها لمحتمل بالمدل و هذا بش الصنفة في حال من المصب عد الصنف و و حد الدن عدة الحالب و فها أنهر ل و ولا شيه برد الشد و عن وصنعه لكره و و لا نحل الصنعت عن نحيمة و هكد الدو مطاهر الطليمة المستفة عدده في لدس و وعه و مهارته و كاندو مصاهر الصنعة الرفيقة مشرقة باسمة و وهو الحديث برين برعى الصنيفة حقيا و و بشل فتله من كي شيل

وكان طلبه الاعهم عص معص معصر به هد المنحى منه ، وأن بنكوه عليه عمل من الأعراب والمعوايين لم كن عبد سوى القدام و حيدا له . أما الحام حاج عليه ، وإن علم ، فيكو ١٠ و إن كان فيه جن ١ .

واحق أن حياه الطبيعة عد عصبت في عبن أنى أنام ، و شند إحسامه محركاتها وأوا به ، وبأهُهُ فيها ، وتهمأت له عبن شاعرة تؤدى ما متته أحس أداء د بصور الطبيعة دات بد ط وحدة ومدهج هامه ، وكان له سكار في هد الدب ، من كان وثيق الصله

⁽١) الديوان ، ص ٢٠٠

بلياضي مليه عليه و للعواله الديمان في أعلم الأنجل من عليه ، ويسا شيال للوجود و للقدم له ، و كليه فقيلا أن الله حصود أو حصوت بحو الكال

۸ - اس الرومي

هن علو بر ومی بندر انصبعهٔ که نصو به ^انوائدم وهن سر حصور حدیدهٔ فی سبیل کیل

حق آل - ومی قد ددی هسیمه مرب آی شده کا دد میات عبره ، وصاع کل هده المیاب فی شده کا دد میات عبره ، وصاع کل هده المیاب فی شده و طرعه ، وکانت حطوله حدیدة أصلی می حطولا ساقه ، دد فلس آله آده ما مند ، وعده شد به بید سال ما و ودن را دوص صحت بیست ، وی از سع می المیاب می حیرت می علی دانت و ما ه د کو الشقائی محکو آلا، دی خبروت ، و مرد می ای دانت الصوم فی محدیث الصلام ، و مدالی دانت (۱)

وفی هذا مصف لا نصه الانهمان ه حد الله عدد الديمية والتلاعب الأهام ، على المكال من أي تدم ساى الله الله توادل في الأهام الله الله الله ترايد في المحادلة من المحادلة في عام اللهم و شعو فلد كرا أن محش تحد لله كد تها ، وأن المهر المواد ها اللهم ، وأن المهام المحادلة في حدث اللهمة الهجال في حدث المهام الهجال المحادل في حدث المهام الهجال أي المحادل في حدث المهام الهجال المحادل في حدث المهام المحادل في حدث المهام المحادل في حدث المهام المحادل في ال

وقد على بالأه ل ، كنه أحد هذه المدية من ألى تُده ، أو بمن أحد منه أبو بمم من لد عين ، تم د عرضه في ه ب ، عي مدأ في بأحد النصر بنوله عنن أل بأحده محمال كو بنه محسن بسجه وهذا كله تصالع الله يأ عند من ادومي مها له فينة ، واستعارة ومحسنات بديمة ، فين أل تطاع حد وسعواً ممحوهد من البعني بصوت أبي تُدم قوله .

هب بروص لا سي على لعيث شره أسطره بحق ما تره الحسي ال و يصهر المائر المديمي في وصفه بروص دار حورته .

وصنة عدواء غير عالسنه 💎 حادث ها كال سرء إحسه

⁽۱) راجع قصده صحب سے بن کے لاء وحید ینوی عب تاعیم

وفد محد في هد وصف ط فة كمير حربيه متن بني في فيه روقت لوغمه سكه مش تطي ومحسد اعمه والحدامش الك عنده حين سعاط عن أي واس في سعني بالمحراء الأسرار باص م وطرب الصيواء ومنه قوله

> وأبماس كالمس حرمي فيال السنه عيا السء به سیج به شری خاه شر شره بد کاب

حيب عب شي طاف أسها تحب قوب وحاو محب سر ميا در عي لطير علاه هئت سجيراً فناحي الفتسار فلدخية و في أنفي على عندن الهداء السلومية وهن الأرض أحداه تحال طارها اللوال من طرب الرافعين من هره عطفينه سكوال

في هنده الأساب بدو طرفه في بصور ، ، محمد حب ، ومحمد لك حباة التي أسم في الأعص فساحي ومن حدية في شد بين تطيو فتمعي

كم هذه نظ مه حديه لا كنب التاعر معنى هذه بالطبيعة وقد كون من الله الإنفال عبي بأبي في فترات مساعدة ولا ساعب منه كل والساعث إلا عبامي حلة الشعر وعمومه للحمكم ما دام عصد إلى المحث شره

ورد وفر به إحدال داخاكي أناكمه أه أنا تواس ، فالأصر كذلك خيل يصرب على لأول المديمة التي صرب معاصر وه عليه ومن هد قوله في عصف السحاب

> مهمل رجل ، محل رو عد 💎 في حجر به ، السلطير تروق سعت أه أيرسس أواحر المايد ساتهي كعب سوق فيحا وأسيعل حاسه لداة المسيه سواعد أترأة وعروق مسه البكي فادعه معفوف عب متوق مدهن حوق فوق ا کی وس ده مشعوف

والمستوفية الصنا فتتحبث حتى د قديت غيمان للا طعقت رواوه نحو مراكف

كن بن جي عدل فد سنداج أن ؤعل وضع لا بدو فيه شيء من التنفيق، وإلى الدين فيه شيء من التنفيق، وإلى الدين بعد الدين الدولة لاعملال الله على أن الدحث فيحس أنه على وضع بدول لا عدلم و ولا ناك شوال الفليمة من بعلى والحسنات البدعة الدينة العلماء كديم في وصف من دولي الهاجرة العلم ويه الحروبة الدينة وسرام، ويمائي

وهكد بدوس جهد اس مى أنه مقد في انظمه الا تصدر عن رات نفسه الأنهم بها ، ورد يصفيم أساليت كالداخ و تحدو حدوهم ما راكل به رساع عفلس في ناب الطبيعة ما إند في ناب هجاء و رد كال هد الإنداع من لطر بقي نادى بدول فيه الشاعر معانى عدداد ، فستوعمها ، والرابد فيها ، و النابع في الرابدة ، حتى مهر نفسف شعره ، مع ما حص به الشاعر من الإنهاش في السب و لإنداع في الأداء

و برداد أمر من اومی وصوم ردا دكر، آنه لا يدكر لصنعه، في كنير من لأحيان، دكر الفتون به الدي تتحد عنده مطاهرها المختلفة ، وتتوس راعله سها ، و بصوار في عسم محموعها كلاً عمالم الطبيعي الدهر خال

وهو في تسده يمحت بالأول القديمة فارددها في سنة المحدث عن الماحرة فلم محسل معلى المادوج ، مل على وحمال في التصوير وصور الصرب في العباق سلا ، فلم الشمر بالصديق والنعب ، وإند شعراء بالشجاعة و لإقدام والفتية في النصوير ، متما شعراه في تصوير القدماء لتلك الرحلات الطبيعية .

وحين سد عن مسه سائر مده معمدة المحت العسد - رقي فيصوره الصويرا حملا ، ويال لم لكن فوى الاعمل والشعور ، والرحل مدمك اكا صبه أم الاس من قبل ، وكا كان القدم، يرحلون بعبيد الورد حيى بين أبول لاكر الله كهة التي يحمها ويحه له مداد ما مرد محمل عن حو الشراب باكر الصدم والماء مع الرمحان ، وقد يم للاكر الرابع في هذا حوادول أن تعلمل في حداثه

و خو هدا دلاله مث مد أنى قلب بن موجودا الصيمة خيره فيو بعدل اللارجال على الورد و ويقسو في هذا الله مدال و مدال الأول و يده المشتل و لشجر عبر مداو مصل ميث أسامد و الماع الصلعى حق مدو عدد الطلعه و حدد من سكة أند وام رائات و عدد أمه ووجود و لبق لا شدور فيه ولا بنو ، وحمل مورج بن مطاهد ها حيد و من برومي إلى أن كول مثلاعاً في مث الأوصاف و إلى دسل من شعر و الصليمة و من برومي إلى أن كول مثلاعاً في مث الأوصاف و إلى دسل من شعر و الصليمة و من برومي إلى أن كول مثلاعاً في مث الطلعة و محمل و من الطلعة و منال عمر فيها في منال عمر فيها

و من الراوي كان الدافي سيره ما هدا يون من الداصية اليين از هو الي الشعر الدراني و وهي يد عير مسكورد في الن الصلحة

> وحسی سا اهوال محسر العمل المقل مها فی عروب ومن بوله فنه وفی لریخ

وفای شره من بعد بأس جفاع الله دوّع الوبوب فی یطرب إ. هنت حبوب فست له وعبشت باطروب! ویکمی لها مدکنت فان رفلی لمباور للوالی انصروب وه حيث مرب وعلى في وه حدث كل حيا سكان وهو لا سعيل كون سعر فيط ه ه به سعي لأسد حميد عساكره سه سعى أ التجي الأسدر ماكره سعى بائ ، وأعراى برفض مطس ه با فاشاع الا يدو ، «لا شخص في سفر هناما بعسمة ، و به يطلب براق ، وولاه ما ساد الله به محقت الأسد سفت بهي به باي معل كل حير من طراقها وقد فقد مهد أهم عسمر من مد صر التفوق في شعر الصنعة ، وهو حب الأسمار والا معاج في الطبعة المعاهدة المحملة

و ماین یا کرد اس ارامی فی شعر انصابیه اندرانی یعلیده ن علی ما عرف فی شعره من أسب دفی عارانص إلی اعلیاند تاکلها ده با ۱۰ انصابین موضوعات الشعرایة خملاً د وردن قدار اندامل النظو الشدامی دانشیند الأدن

ورد کن من مدی د دیف کیراً یای سام سعر انتسمه لد ی و ایمدکان حصا البخیری فی هد اللی أعظی و دانگ طبیعی فی ساعی شیبی ساکر انتخاف و لااند اف بالصبع علی عور د و أو عیب در محدود من اعو عد و لفو بین و مسد طریق میری القمن إمام شعر العمیمه (۱)

و خلى أن المحدري قد مامل شمر الطلبعة عصره وما فلها، تخلاه في جب داي ، وأصلى عليه من روح الساعل فيت الأنجعلة الصامة التي ساهر في الأحد بها ، ولا بمشيعة بات البديمة

وهو حین بسیر علی بهت آیی و س وأی شام یصف فحر فی خو الصبیعیه اسهمج الفائل : وقد سم تأثره بأی شام مسم که آ یکا فی قصد ته اهمر به لتی یستمیر مها بشاله : ومها قوله

أحدث فصو الشاخية إسلم ... عجبًا من الصفراء والحراء

⁽١) رجم دُان ي وه ١٠ كاملو، خلود معسكي ال شعر كاي عام صدعه كداله

ے ہم یک میں دساجة من حوام الأم، الألم، ک لیے، براد دموعیہ العبادت بائے علی تحوم ہے، في جيم حصره نے وشہد ۔ جو۔ يابع وجيله فعواء تمج بننا غل بين حمال الطبيعة وحمال حلق وحمال لحمر ، فبقول وشرب على رهر لا ياص شو به 💎 🔌 🕹 دود و هرة الصهاء وهده لمديي ، وإن يكن عبر طرعه في صوله ، فأد ، أث عربات في سهولة لا برأ من القبل على ، قد أكب معنى الشجهية والصدق ، وحفل التاع مندمحًا في الطبيعة " تعيب ليه ، ويصبه كل ما يتر مي به وما يصاديه من مدع يصبعتها أما أوصافه علمجت وأنست والراعض وافرانها للمدعلي بدله داحة عدمه من لإقال و صف سحات فيصلي علمها أنا ل الله ، وردك ه محدف لأ دي ، فيقول د ب ارتحار محميل لاعد محاولة بدي صدوق وعد منتوحه لدمع عام وحد الف السر كاسم المراد ه به سه ري لأسد ويم ارق کسوف هند ف سر مد العد حاب ہے کہ لعسامے کد هر حت لاً ص عش عد من وشي أبور ! بي في ود

وس حس في لشاعر أن مسل التدادت بشمر به فدمها وحدثها ، ويخصعها شحصيمه ، و تحيها بأساه به وعلى طر عمه ، وطر عمه المحترى قوامها المدعة في تحر بث الأوصاف ، و بعث الحياة القوابة فيم ، وكان المشجيص ، وقد بنت في هذه القطعة على أنها ، ومحاصة في الديت الأحير

الله عدر ب في وهد العين من حدم ١٩٠٠

وهده الحركة ، وهده حدث سعال أشدها ، كما سع الشجيص أتمه ، في قوله من در أي مراه بأرار بريه في عارض عربال لم شأرو عيث أداب البرق شجية مربه والريخ سعر منه حب لحوهم والأند طارت به رامح الصنا من عد ما العبست به في العبير

ويقيروا محبب أريده خمه العبداللب في إنه أحصل والتسعة سه أتها و بكي هي بدي بأحد الذاي سياد و سيوعة عب على هذه الصبعة وعد حدد المدعر لشكل عام حين حمل ليرقي مؤررً والعار من عنهاما ، تم حدد الصلة وهو الدولان و وأعلى الدق و وأعمل الحرو و والدي لين العلمان وقو حد لله من أو محل و عار للط أو تولف ، مأتمل لراح كليث ، محل في محديد نصبه الله محة سنة ، ثم صور يون عدريث كله ديث بصور ، اصح خدي

على أن هذ الون من تحسن لا تعبا محاسن السواء كما هي ا فينواه اسجيري حدية حيمهم فين أن يكون حديه للفاصليم ، ومني حق بصوره أن تميم أحرم ، و . برسم لام في احده د - في احده دري ، تم يكون لد من خال في شعص ما كار هامل خار في خية ؟ ١

وحس الطبيعة يسولي على حس المحترى وومن أحبه عدر القام ٥ فا سام أقليل من بعر ف لأن طبيعه لأول أحمل ١٠٠ عدم أحد تحد من الرقة ١١٠ ، ١٠ رحل إلى العراقي قطهات محاسل صيعتها أماسه له فاس بهنا وعار علها لمامرا عاصف رقيع له مدوفته التعاقي المصري والسعي والشمي

وكان ما على شاعر هذه روحه وليث أحاسسه له أن محتى ماليع عروب العمالية صحكه المنتج للمدمها ماده واللس الأشجار أعمر المداس ماوادق الدرات ومجمع کل درافی لد. من بدی وعموس و کان ما عمله کدلک آن میت دار حاو لاوه فهد عرس لطسعه ، و سعى حسها أن محتمل به ، و بكر - مقدمه

أناث الرسع لطلق محمال صاحكاً من الحسن حتى كاد أن سكا وقد سه الليرورُ في علميني الدخي ﴿ أُو تُنَّ ﴿ ذَكُرُ ۚ عَالَامُسَ عَوْمُ يعلُّهُ ولا السدى ف كل له من حدث كل في مكثم هي شجر ره - بيم ساسنه - عبينه كا شَرِتُ وشبيًا منتي

⁽١١) حد الا بات إلى وهذا إلى دمته أصبحه حدث

عصرة لروس عدة لدن المان المساكا مرام الملق

⁽٣) لا د د د متاس مستحق ودو ۱۰

أخل فأسى بعيون ، شنة وكان قدى للعين وكان محال مرق سيم رمخ حلى حسنته الحلى، ، عباس لأحسه الله ها تحسن اح التي أنت حلها الوما سام لأومار أن الانها

رمه أف محمة وأسره و بعد و سال كالدال حود اي محمله ربيه يل عالى أو الأشعر و عليه الله على الأشعر و عليه المحمل كالدال الله في الأشعر و المحمل خدال الأعاد احسال عالم عالم عليه المحمل خدال و والمحمل المحمل ا

علی آراسجه ی بحب الصیعه ، ه را بست علیه ۱ و در به الط آری عام علی هده خال نظیر الله ود ، ۱۱ ، الد به حبل اللهی با تصلیحه فی همیه مصاهدها وموجود م وهو آرمد ما کول علی دارل طبعه حیل تصلیح سایلاً عام هده اورش هد الصلدائه السالام علیکی الا و ۱ و و و الا عید الله الله الله الله الله الله الله

فهو فی هده النبیدة ، و إن أعل مصد عن فدا عرب مة ، صطبع الأساب الحقيق و منت بدات عبی صربه به المری و منت بدات عبی صربه المری النبی و منت بدات عبی طربه المری النبی و منت به من درات اعم و منته و منت و عبول به تمه فی سال فا ده . المری النبید فی سال قوله

طوه طوی حتی ستمر مرجه هما فیه یلا نقطر و وج و ختی عصعص عصلا فی أسرت ردی کفصفصة نقره آرعده به سی لی و بی مین سدة خوع ما به اسد ما نفرف به عسمة عد و نظهر داشكف فی مثل فیه به

قراً وقد أوردته مهن ادى على صبأ ، أنه عَدَّبَ الوارد وقت قبقت على دشبتونته عليه المرمضاء من تحسه وقد قلت حسباً منه ثم تركبه ، أقلب عسبه وهو معفر فرد

(١) رحم لأدمه بي أوهد الركامة لا سنوفيه الدخياركة الصداوقة الدي للوقاف وعد

الأراب مدى قدما بيق سم حين نحول في سرمند به و ستعير الأساوب سيوى عسى و دون في ما مند به و ستعير الأساوب سيوى عسى و دون دون ما دري أن مده داسه و لعراق وعس حت ة فد أوهن ما سه و بين بادية من صهر و مأن شعره براعي هذا التكاف حين ينالع منالسة الحصر بين فقول إن سامت من به حراء تم مود فارع أنه اشتواه وأكل منه قليلاء وترك الدقى؛ فهو رد موقو الهجر

أما عرس صد علمی می وضعه علی سحیته قبلاد کیا تحق عروس و مألسه ماس مه و حسن و و ال ما عراس ما ال عدماه و وهد طبعی وس اوضافه الی عائر قدر بالقدماه فیحسل فوله

يوى كا دوى مذات وقد أن السد و بلطب التمات الأحدار تم عول مداهد مباشره منطقه مه طبعه إفلق

سواہ خوا فی آرستانہ اوالیزی فوق جنبیہ سہیں مامول عدد دنیاں مان وضافہ محاسبہ

ه ح لصهال لار في عالم الدرث معلد في اللهال الأول منك المسول فإلى الأعصاب الصالحات العال الحساب المال

وكل طبيع أن أم البحدي مصره الذي تسود فيسه عوامل القديم مع عوسل الحديد ؛ فيحدمه القديم إليه علكنه لا سنت أن مصرف إن احديد ، وأن نصمه طائعه وميد كن من شي حد متان محدي نصور غدمة ، وأده في أسخت شعري مرع ، وأصفى علم من حجه وقيمه ، ولدت في شعره عدصر حت والروعة و حمال

، ١ ـــــــ أنن المعتر

من المعر يحب الصدمة و يعمل من الأواب الكناء حين تعلق به تسهويه الصورة على كان شيء ما فيعلى الرسمي اشكال الخلاب الوسعراد أعاب على يرهاف حاسة النصر الموجس سنقامه الألم إلى والأسكال موادفة إخراجه للصور والأمثال وهو في إحراجه للصور يحدل و يدأن و هو في إحراجه للصور يحدل و يدأن و ما نق م و كتني بالإشارة عن الإطاب ما و استجدام الراعات عجيمة المحدل و يدأن ما و كتني بالإشارة عن الإطاب ما و استجدام الراعات عجيمة المراحات المحدام ا

وهاسه لاشكاركل عليه قول بالمي ومصالحي الدهري ورا حجت شمس وراه السحب صورها هذا التصواء الدقيق

ا النيس مه عم حمد مريض مدعي من حب مه فعش معس ملاقي من حب مه فعش معس بالمشاه به أكثر تم عليه بالمشاه كدامه و تش حسن هاران أشالا مة و ما ضفول

ا عربی حس هالی بد الهما من آه به حدید کنجل طبع می فته ایجند من هر بدخی ترجی فیسجده فی مناه عالی لأسف الفتالة السفاد با داله خس لأسف و محوم

وقد پختم صورة ، د په پې سو ه حصر به کمَن بحد هم لأخرى اکسشي بغره في سراعها باهود ۳ فوق بد به سرح د الحدى ، دفي تر بها ترجاحات الشق بابرخاچ . فهودي حق الندص و خاکه بلوضعيه به النق بنة ه ۳۰ ، وجي النبر عة بابدقه

البيصاء أوارضي خاسة للصراو ليسيرعن بأول كال لأصاء

کل ایم مودح قدم دفه العقت به حادی اداره مراعبه دفایلف حتی کار ایر عیاد فوری فیها ایک اگر شرخوا وقد دب با من شده ما نخط الحوا او عمر با فدام عنی آل کشده موعد بازه احسان به باشکاها با اوساعها فی اسی ، کدیداً دفاع با علی نخوا در افیه الآمال اتجم درو

اری داند جی آمیز خوشی اوائر با فی استرب کا منفود وهلال النے کفوق عروس بات بحق علی عارانی سناود

مكيف لا غدر على ديث ، وهو برعى المحود في الليل وتدري المسهاء فيراء إليها و يحاهد تراو إليها التحوام المعلمي و يحاهد تراو إليها أو عليه فلا أشفق على السنراء الكثرة ما الله من هذا التحوام المعلم الدي لا تؤدي إلى صدر أندًا و فلان :

مارت أرعى كل محم عائر الهام حسى فوق خرموقد ورم يلي الصريدان كا رت الهاء عطر من كتاب أسوه والمسرقد سط الحساح محوم الحتى الفيسمة طال ما صطلا ، قد مس القدر من النجوم في أوب دديمي مروكش ، وجعله صاحب عطايا ومنج ، وأصور عمله أنهه منت ، أو صور ، كم تحت سفيه فتان

> ه بد یک مشرق می سبه حسر بدخی آدمه عی دید حملت علی لادار می آه ه حمله اساس دارمست فی بیده میر شده می مجود حسله میک سیرموک می خونه

على أنب أنكر عهم عداله الل معار وقسه المنحوم ، يحت أن لد كر عم المنحوم المحكاسية في دلك العصر ، و دارات المدهور الوامل أمان من على من المحدايين وصف المنحوم محمد من إمان كان من أقضح المحدايين وأوملهم الا منالة و النحوم الا

و علمه من لمعر بالهمان ، وما بدامي في سائه من قر مكو ك وكوم ، حل على نفر منه قدر مة تعديد في دكر العسوج والإث دامه و ددا إلى لاعسان و شراب في صور علا له كان دعى الصيعة في بعداج و حدد الناهم المتف كدات به قلا يلت أن فسنجيب لدعى نفسوج ، و عس الاستجابة نفسلا فو مه العلمة الطبعة في نصدح أن فسنجيب لدعى نفسوج ، و عس الاستجابة نفسلا فو مه العلمة الطبعة في نصدح أثم فكر من بعير في الأمن حتى اهدى إلى أن نحمة بين الحسين ؟ فيمعني الليل بي الصداح من إلى صوع المنسان ، في الشراب ، و بدسيا الشبس واللما في كؤوس الخراج من

المساد ما كال أهيب السوى قصر المسائ المحيدي السائل الشبس التمسيدة السائل في السائل المحيد السائل المحيد المحيد والمحيد والمحيدي المحيد المحيد المحيد والمحيد والمحيد المحيد المحيد المحيد والمحيد والمحيد المحيد المحيد

والمين قدارق وأصبي محمه 💎 واستوفر الصبح وما متصب

معاقرت فی قسود سیسه که س دهم سنده است. وقد بمثله عثملات حاً مکشوق محو نواه .

و انسخ شده سدی فکراً به مریال پشی فی بدخی سراح فهد انستج هو حسب لدی کشف عل خیم محاسبه فتدی ، اثم ۱۰ فی لکشف نتمدیم سراح آمامه .

وكم تعلق عمره بالمجر يستدو في عمرة العجر كالمسراج الأرهم بالعلم مي ماصوعه كالعرة في وحه مهر الأشد

والصبح قد أسفر أو م سف حلی به فی تربه بمصل ما محصه مثبل السرح لأرهر أثابه عرا المهمر أشد مرافعه مثبل السرح فارهم و أثابه عرا المهمر أشده با بالم المسلم قد مسلم رقمه من شبسها واثرها و يوكو كها والخومها و ما مرومها وشروقها و عسقها وشعقها و فيأمل فها وأكثر النامل و بم الم لأوضاع المحلمة هم والهنات الحدالة مطاهرها و مكتفيا بارسم الشكلي المديع في عام عاية صاهر، عسفه عالمها و التعلق في مماني وجودها

وقد رأس كف حديثه طبعة الأرض مع صبعة الله ، إلى تصنوح ، فتعلى بالله و سبتان ، كل تصنوح ، فتعلى بالله و سبتان ، كل على بالسرد ، أعجد والماق أن فتلته الشكال لطبيعة الأرضية المده أنه السلطة أن التمام على هذه الفتية كا استخدمها في الأولى

فهو حين سطرين اللور سعن عمره سكه تم محان عمله في طرقة فعون .

اللائة أوال على حمد على العالم الأسكال من صبح إلى علمه الردى في سعه وبهاره ويال كال كالمسحول فيها الادب على وثها من في المحلق في أنه أي في لأحيال و فعص عمى وثها في في المحان في في الأحيال و فعص عمى الإعمال في فوله الاصلحة اربياه ، وعمى الإشفاق في الاسه أردى ، و وعمى الأمى في الاسمة أردى ، و وعمى الأمى في الاسمة أردى ، و وعمى الأمى في الاسمة و والمحان ، و ويسل أمامه أن المعارات عما يحيى الطبيعة ، و نعمق بها علم و محاوله الله المحاولة الادب الله ، و ويسل أمامه أن المحارات عمالي الطبيعة ، و المحال ،

و ساو ساعد فی توصافه باسم احصاره والمحرد، وحاله العسام و الاعدایته ندامه بالتکال، و بالداته فی تحدیده ، ما حدر حله و حدد نصو برها

و محورهد فوه فی صفه جمل مع من للوقت و حال اروض بید المحمل لصورة آمه و مصبح فی آمد الطلاء حریق کی عمول آرجیل العص سه مدهن د حشوهی عمیق را سیل القصر حدت دموعیه کی حمول کی خیل حالوق وهد مثل علی فیمة و نقمی سدندین دیر حس علی ال علی محود آنم فی قوله عنوال می در عامل علی فیم آنم فی قوله عنوال می در عامل فیم آنم فی قوله عنوال می در عامل فیم آنم فی قوله مدال می در عامل فیم آنم فی قوله می در عامل فیم و حدای صنایل و آخیای در واحد می دو در عامل می در واحد می در واحد می داد می در واحد می داد این احتیار واحد و آنمی دا و خواهی دا و لعطو می کل هدد آنات علی مدال ا

كنه خال يسم على هذا النحواء لا ستقص من حمل عيره ، كما فعل عن الرومي ، و إثنا المحمدان ، رداء و نسخد من اسجر ية الاس الرومي به الدمس الدرد الأحمر وحسله موضع الأعراء ، المان الدرد الأسفى كذلك سان من عدسه مدادن ساغه

بایجو هد فوله فی بشمش ، وبدکر آن ام می بدا شد کا هم ، د ، جامعا بین هوی لنفس وامین

به مشیش بی استه آمجی به حی معنو انهوس یلی بدات وانطرت کانه فی عصول بدوج خین بد دادی حرطت می حابص اندهت علی آل می بعد الانجی است با علامها واله کهه و رهر فقط و و اد مرض اخیو ب کدلائ هد العرض بدی یمنی باشکل و و را را محاسمه و آمایه و فرا بط بسه و پی آسکال آخری آگار فسه و آسی منظرا

وأى شاعر يستصبع أن بحمل الفيدكا خلد ان بمار، وأن يحمد، في مقام الصدد والدت ، كما يحي الفروس الحسد، علائدها الدهسة، ومنظرها العص النصير؟ ولا صبيد إلا مامة الطبير على أربع كالحساب ترك على لأص شد تحب کے عمد لایہ المساحب الحارثة المعصب كيركمية فد مسم العرب عالد حست سنج من دهب بط اليب محيد الصب عبدت وهي واللمية أنها المبيوم الرد احس لأجب

مامنه می شخ ایج تعے علے بی کھ ر ما أي عدوه حديه ه محس في مكان الرحف ومقبها ساء كحبيا مني أصعت من فلأدثيا

واحتيال من معه في النصوء عليم على أنه في هذه لأسات . مجمع بين حب ولقيب ووسن القهدد هذا السن الدرع وقد أدت عاله في تعلم سيس الغيول على هذا أينون إلى بشر هذا أعلى على بحواء اسم في أنفر بلة أجاهـن أنا بكر أن العلاف کال مناثر به میں علی دھر عمالة كه يي ، واضعه في فدال طو به و كر صف حده البطن معورة والأعاث، مستنبط (١) وقد ندول أن بماريم في القدماء في خيوال، و بيعيبه على طرعمه خلام ، كتوه في صعه هن محل مد له

سينفسه ، فح مبلاله عندية فهو خامين كيي لا على المعيد إلى الله الله الله الله الله الله كا بر لايت شرعب أس څن رجبها مهن ح - سرطلال مع کما فر اس حساسه لعوی قدمواهانت قريك حتى هي ف كأب العمي هر ت من ووسهل عنون عارت که بن ک

ولا أنت أن وصف حمد الوحش الصاص ، ترعي أنه والصد أينه م كالأها ومن معالی العدیّة ، کی ال معتر اسطاع آل مدی فته حال فی صورة د سی مجمع السامي بايله ، وشير رائعة الفحل ، وعراق القد كما عراق القدي الحداث ، وهرات العيول من برؤوس ، وما إلى ذبك من المدائد المنية .

(۱) بانه کارت للتولای اح د ص مته ا دده

ومن تمريم من مسن عدد مس حديد أوضافه للفرس والباقة في لطبيعة الحية ، ومسحد مه على مه القسدماء في الصيد والقبص مه منه من من مني مريدً

وكان في جميع هذه الأوصاف يعني ناصو (4 أسبكل ، و إن صصع شبك من أساليب القدماء معارضة للم) وسير على مناهيم

و مده من معارض الصورة في لحيه إنظاء أنصاء ومن طوعه هذا قوله أعلى ومداله في المعاق له على المعال وشاء فشاء لا يعلق له على المعال المعال

11

و مد ، فيل هد حديد أحيى كيدر أه عراسه ١٠

مد المرص الشعر عسمة في هد لده كبي هجه و بلاحاله عن هد السؤال ؟

ه له تم صبحت حديد، وعباسر حديد أبي نصو صبحب معنى عباسر القديم وهد سطير حدي ه نحل حريد في صعب ؟ كما أنه وحد في هميه المصور الأدسه إلا حين عف به و أه بدأ حر خود اله أن الشعر صراى أثر مو من أخر مو من حدث هد حين أثر مومان بيون ، وصصعو أند سن أدبهم و مدين باثر الصيف بالرومان في عصر سهده ، وحين بيون ، وصصعو أند سن أدبهم و مدين باثر الصيف بالرومان في عصر سهده ، وحين أول أرث شعوب أو بالهيم ، وحدث في الحركة الأدبية المصدر الراميسية من أول كم الأدبية أن بالدم العراقي على أصوبه عراية في المصر العاسي ، كاكان عراية من فين ، وكا صل عواساً بالله المعراط عراية المناسي ، كاكان عراية من فين ، وكا صل عواساً بالي المصر حديث

والمرب أنمسهم قد وصمو الأدب نمول عن العلوم الحديثة التي تقاوها محقوما علوم عربية وعلوم أجنبية ، وذكرو السعر في لأول . وهذا الحديد أو المديع ، كما يحدث من العرب وشعر وهم ندات العصر عده ، عربي حدة والتعصيل عن حاجه علم الترو والمعد في العرب ، من حده عدت العهد كل والمعد في العرب ، من حده عدت العهد كل مد الله والمدع مقصور على العرب ، من حده عدة الياب . وان العمر عد ، وأر مت على كل سرال » وهذا عن قطع الدلالة في هذا الياب . وان العمر أحد أعلام النحر لذلك العمر يؤلف كتابه لا البديع ٤ ، و تعمل عرصه من ألمعه ، إيانت أن المحدثين لم سنوا لمتقدمين إلى شيء من أنواب الدع (٢) ١٠ ، الفيع ، ويقتم معه فارى والكدب ، له أدى لمرض وريدة ، وأرجم في كتاب حراله أوضاف الحرالي لأعرب ، وأعير أثر المحدين بعد والأعشى خدهو (٢) وان منطور على من بعد أمن و أعير أثر المحدين بعد والأعشى خدهو (٢) وان منطور على من بعد أمن والمحدة والمحدة والمحدة والمحدة على عدد عرب عرب من بعد من باحدة أمه مرجم في هد عرب و كا قدر الاعشى من قبل في بات لرح (١) ، وبدل كذلك على أثر المحدين بعدى ان زيد و بالأعشى في بات الحريات

و العلم ، والمدح ، كما أشره ، إلى طرف منه في هذا على المدت ، من العداية ، الأهاب ، و العلم ، والمدت ، كله ما كول الإسات و العلم ، والمدد من كله ما كول الإسات أن الحديد العلو طلبيعي القد محمد و مصحت الأسم التي الساس الأعراب ، كال العلم المال كليم ، والا المال أن الأعرابي الأعرابي على المالة حين وصف الشبار مثلا ، فعال ،

فتحی و أما بالمنادوا فتطهر دخی بین ، و محاب خجاب مستر علی لأفق الشرق أوب معامعر شنده بوج فيو أرهم أصاعر

محدة أما إذا اللمن حيداً إذ شق عها ساطع لمحرو محى الأرض بودًا لأبه المراح (عموال بشوية

⁴⁶⁴ m 6 2 m (4)

⁽۲) کیات بدیم کای میبر " ص م

۱۳ مسول مال في ماشليم مارور " ما سكردي مسلة ١٩٥٢ " من ٢ - ١٢ و ٢٠ - ١٦ و ٢٠ - ١٢ و ٢٠ - ١٣ و ٢٠ - ١٣ و ١٣ و ١٣

⁻ خار لأرهار س ١٢ و ١٤ او ١٨ او ١١

ورحت کا لام سع سہر م مرد ست في الأرض مشم میں یہ عب لمر اسطر فانت فرو وهی فی ۱ شاه س شوت و نحیب کل یوم و مشر ۱۸،

إلى أن علت وانشق منها اصعرارها تري لها طوي حين بعو وه د ويدها حتى ما كاد شعاعيت

للماد فقل حديث السيس في أسبوب موجد المنظر بديماء عبر المومات بعصر به ١٠ من عدية بالمديم ، واحتدار في اللطي، ودقه في الأعدث ، وحمال في الأسعاب

ومن التاهد عامة الشعراء محديين أعليهم الانشار عم محدثين عول إله لم عل الشعر إلا مدأل حفظ من لأحداً عنة عشر أبدًا عدا ما حفظ من النصائر ، وكان معر کلفو دصر اصحب المورس و عام س کالت به الله علی تمکیه اللموی ومن عافشه ، كما كان بالره بالأعرب والقدما، والله الرام على عالم مان حماسه على عام تقافته المرسة الله عمة ، كا سال حسة سعه ي على مثل دلك ما المعر أرجع لحديد ای لقدیم کا عدم ، مول کا به علی آمنه اشد ، فی هد العدیم و سی و می ده برهست د اله شعره على عديده ، كا مد- عرب و عد بهم " قرن كان مي الأصل ، كا عول النعمى ، الله ال عناصر هذا الأصل في هذا المختط لعربي ، كما راب عناصره عند كثيرين عده ، و ست عو من حاصر أغراب ، في مويد ، أشاد ، عو مل ماسي المعيد في الأصل واحسر

و لد قد أن الأعجم لدين سوأه مكانة رفيعة في الأدب السب سه العصر عباسي قد إحدا إلى المنادية أو السموا إلى الأعراب ، واستاوا الشعر العرابي والأدب العرابي استثالاء والمباروا فلهما وسنعو عيرهماس لعاب ولمكن هدا عراباً ما دالب لدراسه هي السلس إلى لتفوق في الأدب . وقد دعا علام فكنالة من هؤلاء الأعاجم ، وعلى رسهم عمد الحالب ، إن التبحر في لنعر صوبي ، والعراب ، وأيام العوب، عبي له وسله للنه و في لأدب

وكان المحدول كالماحت بدعول إلى الاحتفاظ ، عرابية باصعة ، وألا يصفيع الأدباء

^{11 2 600 000}

أن سن لتكلمين ، والاندخل الشعر أندعاً أحسة في أشعاع إلا هنام ، كما صبع أداد س والأعشى من فله

* * *

مطور شعر الصنعة لذلك العصر كل طبعه بشعبه حدة عديدة ، وكال الأعجم أسحال جعد فيه عد ما ساهموا في ، مصدد حصا د أو ترو فيه و خصارة وشقة الصند نتطو هدد العلى السعرى دلك بأب غده من الصور و تم مل للعليمة ما ير به لاهو عدلان ، وما نقده للشعر ، ددج فيه ساعد على النحويد والإعال ، كاكال لأعاجم حد في صرف لعرب عن مافسهم وقليهم بالحاصر لدهر فتعقوا به ، وأقبوا عليه إلحه ل مح منه ، حتى أيا من العرب أمال الميسوف الكندى لدى مكر لمثل عليه النده بة ، و الن الحرب الحصري المنال الميسوف الكندى لدى مكر لمثل المنا الده بة ، و الن الحصري الحصري الدهر الحصري الدي المراكة المنال الميسوف الكندى لدى مكر لمثل المنال الميسوف الكندى لدى مكر لمثل المنال الميسوف الكندى الذي مكر لمثل المنال الميسوف الكندى الذي مكر المثل الميسال الده بة ، و الن المحاسر الحصري المنال الميسال الميسال المنال الميسال المنال الميسال المنال الميسال الميسال الميسال الميسال المنال الميسال الميسال المنال الميسال ال

البارليتاية

النهصة في شعر الطبعة

اتهی هر دنت هجری مسه حدد ، وکال مل هم عباصر عسم الشعر ، أهلهم افتسد تم وافی دلك العصر باسقد و سأسف ، وأصلح قد على تحاهل ترأمه ، و يحدد أهدافه سعر به ، و صلح الشراء يدعول في خديد و . حليفو في لتعاصيف وكال أبو واس د عية الحديد لأول ، وأكثر الشعراء تحسد له

و شده أنصبهم تعير موقعهم؛ فامل فسنه دع إلى تمد را سعر الحداث و مد النعصب المقديم ؛ والحاحظ قلد حكم في اشعر دوق الكتاب تحديق ، وحمل على أحكام الله يليل و لا موجل من أعليه لم محدول بدأ أمام هي الشعر و من إبداء الإمحاب بالحديد ، كما صبع الأصحفي إذ فصل شعر شدى إنحاله وفسته بالمدلع ، الأصحفي إذ فصل شعر شد المعدد ما وكم صبع الدشي الدي إنحاله وفسته بالمدلع ، من أصلح اللهو بين إلى أصلح اللهو بين إلى أصلح اللهو بين إلى تعليم على حقيمه أمرهم ، أما أوقف الى رومي الأحمال المعالم المعالم المراجمة إذا المقاومهم على حقيمه أمرهم ، أما أوقف الى رومي الأحمال المعالم المعالم المعالم المواجهة المنابعة المراجم المنابعة المراجم المنابعة ا

وقال نصام الله به ، وسمادة العديم الأحلية ، ثم ما عد عني التحر من ياسي الله إلى خاهلي ، وهكدا لم يأب النول والح إلا «الأمن فد استفام للحدد ، مع أصوب تهنف باعديم الله كان الفران حامل حفتان هذه الأصوات ، وللاشب في أهم مواطن الشفر الفراني

والتعالى في القرن الربع سين مدى هذه العسه حين فرع موسوعه من لشعر الحدث، عد أن كان أو دم والمحترى وغيرهما للدعون موسوعاتهم من الشعر القدام، و عصبح عن حلية الأمر صقول في مطبع لتيمته (١٠٠٠ كانت أشعار الإسلاميين أ قي من أشعار الدعلين، وأشعار المحدثين ألطف من أشعار المعدمين، وأشعار مولدان ألدع

من أشعر بحديق مكان أشعر العصريين أحمع بودر بحاس ، وأحد العالم العالم العالم الدم من أشعر سائر بعد كو بن الانتهائية إلى أحد بديات بحسر، و بنوعيا أفضى بناية لحوده والطرف و كاد بحراج من بال الإعجاب بن الإمحار، ومن حد الشعر إن استحرا فكان الامان الأحد بنا من بشأخ حو صراح ، وأمرات و أحجه ، وأبك أحده التم الأعاط و لمحان الدعه ، وأبك أحده التم الأعاط و ولمدى سنف الأحداد عد ، وأبد للا المناطقة و ولم العلاوة . به (١) وهكد بنام في عصل الحداد ، شأن الدعاة أنه دأد الراد عمول في النهاية العصوى من عكس موقف حصومها

و منس به اسامهن به ابرأی من لاین دعلی عطا و انظر فی مندار الشعر، ه حتی فس بن امدی مطاوحة فی اتفایل نفرفید المرای و محمی ، وحتی أصبح السعراء لاسالهان لإعلان م أحده مان مدین عدماه فا مسوم بیاب محدثین ، بن عدارون به

و الدير في المستوفى عدور السين د وطن و حداً ، هو عمر د وما تصال به من الشام و خدارة الم عدد والمسترة ، كوفه ، ه ، كن در خصوصات إلا معدر ما عنصيه الدخصية أما في هذا بدو فقد بند الأدب في ليثال محتمد و را كنا فدر أنا في شعر عديم أن السه و يحم رغر الأنحاد التعليدي في بند الده الله من هذه الآن أوضح في هذا المصد

⁽۱) المنتجة مرمضو سنة ١٩٣٠ من

الفطين لأوبل

ى لشام

١

و مصدر براما بشعر بدراه العرب كديث و هر حصه من أهاير لامار طورية الله بالمان هداليين و عليه هده لأبدة واسعد بدوله من حمد برامليمي و فلا ملط علي عليه الله أن يوعد من حوله محلمة وفا منوف من حوله محلوه برفاء بدوف له معودات بحصر دراه أن علي ورام على أمرها و دان ما مسطع جماوه لاحتلاف عد يه حين وقت الله من مسلع حماوه الاحتلاف عد يه حين وقت الله من مسلع علي بدر الله ما في الشرائي و والدفليلين في حدودات

و إداعة باعد بشي شي في نصبه فيواند، تقديم و وعات عدلت المحد شاب عديم عسم في حدث الساقة و يس و العداء الأطلال والمهمة وقطسه إلى المدوح و هرس بدی مکه بیسه ، و سسی و سد و صند و سعر ، لأسد معصلا مصدوح عمهما (۱) به معلی هده لأوط ف معده سرت شدید ، کی مد مصل ، می عرص مدح دنسجیر الصیعه به دائمه ، تحمل حظرها محدود بی هدا البات

ومن دلك حديث لأمد يدي ترمير في مسي بدائم على تأمل و لعبوص •

کنه در حص لأسد در ۱ ماه بد را الدام الله الدماه ، کا المعهم فی مص به بی کنه عمد تعلی سری، عسی افتد لأه با الای ست لأحو ، ۱ م. ا الس صیه طافه ۱ مه عدی سهی

معرد به عبد عدد مده ماح كديث، وليل فيها من عدة باطاعه شيء مذكور اوشها حواله اي لللماء مام أي سعاع بصبه مرائحد الأمام بالا ي

قة فين منها حدث السد قصص لأبده فيه حد بطبيعة و هذه موجود با و و يك بده صفات بيا و ح و م ال الأناء

أما عاب عدث الى سالى في ماح فيطير حلى طب المن المن الله ع و مدين سف الله الله ع و مدين سف الله الله الله على و محين سف ما أنها حدث على دا السف الما أماه حين صف فايره طبر به أنه في مدح على اللوادي

دلا . أو. محدد و ا و وح من محول مرسه و عيراً فوق حال الخنائي كانها و رائع عربها دبيا في بر ها قب معة حدم لاعظ، لما شعر عهال علم الد معمد المار في حوالها فعي كان به معوف

و مدح ودست وصف حين سه بي صور الحرة مو د الصرب والد بي في منة و مديد وسق علوي و مديد الله مصلعي الكله ولد به عن معدل المن وصلعي لكون في حديد أصف و فعاصة في منت لأحير ، حين بمه المحيرة هذا وسميه المديم عديد عائم وصفى و ما حود من بارض ، كاد أده ب الإطار أد حت من علاقها أمد أنه ورس لأمير الحدين بهان أسد عرار الصله و مديد من متدي المصدد أدار به عال والمسته أدار وهمت في الماليات

وصف أو فرس ب ، و لروض و اهر المدن بدا مه في هدا عوله الدال المراكب للام ألفها الأمال (* * مصر و - هر المصمن بداللاح فيض فروات الأمر فيف العالو الحصر

طر الى هر الرسم وساء في وشا اسدم ورد ا مح حرب عيسه في بدها وفي الرحوح

(۱) لبيه سامي:۳

قرت على معل عدم على بسب حلق بدروح (١) وكال سو أحيا علم مزدوجات طردية تصف الصيد والطعام والشراب، ولا سأ إلى سمر التنبعه السبب وثيق وهي سن أسوب العصر بدى قد سع سهولته درجة الاسدال ، ومال على الماشعر أصبح عاج كل عب الله وي كال بهذا العلاج العادى من أثوال الحال قد المحلط عن مكانة المنع رضع

وعبها صرده حثه

دعوت بایش دب مه اسد بایهی سجر کمی همی دیث به اجبر باییه کار کل تحییت برد است. کمول الاراب میرا بایا وجنه ایداد بعدلار

علی آنه لم کس خاد فی هد اسط ، و ته کال نهو نه و ساح الکم الهمو و ما اخ با لال علی خدد الأدابیة ، العدبیة کما ندل الحد

4 0

و شنه معری شهری مهور آ الهدیم مدوی ی شده استخدا عن العسی سد عیبه الرحل وما یل ایک که آبه قد اثر بالحدین، فوضف عنی المناع و سفسه دو عیل ضفاصرین صفات الکواک و النجوم با که وضف خطف و غیره من الصور علی مدهب لمفاصرین کن هد المول می التکف با لا تحسه شاعر لا بدخل فی بات الطباعة لا تدر ما تدخل فیه طادیات آبی فراس خدای ا

٣

وعدیة بدری بهده الأوصاف دیرعی أن شعر عصیمة ، م بصر فی أیة متقمشر صه بشل حظه فی كیف اخد بیس اس پن سیف الدوله عسه كان معتود با بطبیعه فشة عبر عهه فی سعره اوس دلك قوله يصف فوس قراح

⁽۱) بنيه ديومر مي هو

ورم وقي أحف له سنة العبس على حواد كما و حو شي على لأ ص الان الله منص عليه المنفعل عبي أحمد في أحمد محت سيمن كاديان حود أملك في علائل المصلعة والمعص قصر من تعص

has me me the وقد شرب سی حول مطاق يتنوف بكاسات لفقا المتحم طره قوس لده بصف

ويصهر بأثره بأن مس في ليت لأمل ، و أني سام في الي ، دياس للمه في التات كر هذ التأثر ماكر عنه معدى لأن واس ولا لعدد من سعده العصر و مرزانت الثدفة لبيدية فيروانه بشعراء بالمعادم المحدثن فدانسوا بالساعلان منهم فتيه أنقدماء بأمري أنسي

والمدية عيدمة بدوفي سعات عصر حميم اديدمي دو عي دو م المو-سعادات وأنه اغراجا مأوجاء فانهاسان بشجيمان مار mush o a o assume مهاو به اصواب

وأنا بينامي أحداث محداثناي بدا تحداس بصيعه صواد عؤاده بعبدت وااتها الامه و منو عمر شعوله

ال الى سالة ا

أما من افي أحدد ما وهي لأ عربي حبيى هوا امال متسوير عاليه SA pers am in g ب رک ی در در و صحب مطاف الدام المرال كمله للراق فسادا فلي حاوا الطالب we was at the com ير حت ٨ کو ايس عي فـ٨. ودمه المعنى وحدد اللاحد " فوتی الا و د مش الا ب ەھولا سى بىد مەمىلە جىلامان كىلى بىتاق ئى بىلىرلا ھىلىدە . ما سائشي في ياجهه ٿاءَ الموقياءِ المستوافي حميات مالا الله عليها والكن بدل عليه على مرد ، با سب دي در فيا والزاهى يعنى متصوير الطبيعة على محو فيه تأنق وهناية م كان لا نطاء فيه لاسر حد و ما نظام عنه في النظاء أو مد و أدق نسب براعة النظام ما عدها في سامره أما أما أما نفراج الساء فقد دفعه الفت لي الدية وصف النفاء ودرت سه و بين أي سامق الفدى مر سلاب عليمه في صفة السفاء و عيرها من الطيور و واصفت في أكثرها لأسام الذوج السام في سم أسام بدئ المقدر و كله و سم من لاسر الدام منه عد عيدها

ومن شعر الصافي في صبة السماء ٠

تحسن في حسم الحصراء العشق بدوه العداء المداء العداء العداء المداء المداء المواجب المحسم المح

ومن فهال سه

وجلل ملف أشر فال الله صلح من محال فالرها به دها في حلل اللها من فلاحاء الإس ماك في للوا دلكان الالاكانكاة في سوى الإسار

والسبی علیه من عددت بدن و سعاعه و هان کا أصبی علی سلحت و من أحد و بدكار، وحمد في أحد إسواه فعال

> قد به با بدكه في كل بال فوجند، ه صفه السنجاب حركات بأني كول بأنف اطاحد د كاسار في لأنهاب عف حد على القوس دو سال و الرمي محساور المصلحي وشتهت فرايه السول إلى أن الحلية عسادها أنكا للشناب

فا و الداح در فال داخيو را الله و أمه ره د سنع حركاته ، د يصفه من حميد الصفات لد بلانمه و يدل عليه و بديع صفاته رهبي للمدل أكثر من عديمه لا سنع وعلى يدل على رنفه الشديد للحيوال فوله في صفة التملك الحدالة في أول من لحسن ، و حد من الأحتيال في النظر للصلك .

مرے 'دکی حومحتو، لحیص وأعد سائد بداه فتحسه رد م شعب المحسر حال لا يالانه في حسر إست م که خین پسدو عب تی رسری و شعه می جعه دست ولا شات شى لاسعال سفارة ورد بالبيد في الحلية عالي وتحو هذر أوصافه ينفرس والمس واهاة والعدب الله وفي وصفه للفرس لتحدطر فة لا نقل عد كده في وصافه هده الحبوا ت التي لم تصف بعصم القدم ودر أحد كديث محط من مدهب أيي ٥ س في ليمي دخر وسط الطبيعة وه محاصة

أب برسع ، كا عصف العيب وصف صديد

ونظمه في حمله إقس * تعلي بألعني مم الداء الا عصم الناعر همه على المداء (*) وأه الداخ وأه ا وصف الحنوال « حمله ، سالكم الطرائق الدي سنايد الله ، ومراط عيا وصفه بسيافوله

مل و د اعل، ليد عدد مد دسه في حس حاود أهدى له خوس من أفضافه شبه حشره باصرة رد جال فيره بكيه قد عني عب به خاصه وصف بطبعه في جوالح الاستدادة في هذا واللب مطق عادق عب للطبيعة بن يتعديها ومهر فصيدته

عال أمرياض إمال أنمل العشش العلامة عش فيق

وقدط ترم في الحروق and a immediate ومن شرر ما جاملية حرين حعب البحور ده، 4 نطل به لئمس محمولة كى اصطاحات فينه عنوق ل ماه احد ول عبيا شيعي عي سعه ب العنات بده وقد مد ما عمر له وحيق ستحده لفسار المشواف

⁽١) چه لأرب مه ص ۲۸۱ ، ۲۸۱ ، د د د د ۱۸۲ ، ۱۸۲

TTE TOT, TEA, TO TEE, I'm all new (T)

وهذا بنت لأخير ناص تدى حب مصنعة ، دلك حب بدى سع د حه نه رق ، و ندى لا سحرح في معامه لل على مناز هذه الأبدال الكل الصنعة قد سنوت على حسم ، بد بصد يحشى الإنصاح عمل حمه وكيف الا يفس حسم ، وكيف الإيامي الطروب ؟ وكف معارس في هذه الإعلال ، وهو تدى باحر و عشيل جوها الإيامي الطروب ؟ به اللس بيخ عماحيه كل شيء ، ومتى صح أن فرحد الدس ، والقيالون سهم خاصة ، تد بنجيه ل س تد ينصول ال

* * *

وهده الأوصاف محمعة ، و بك لأه ل الطبيعية التي على الشفر منها ، فد ورئوها في م فع من الشفر منها ، فد ورئوها في م فع من طلاح سفر م الصيعة المحدين اللي و س ، مألى سه ، والمحترى ، واس لمعر وقد كسف و سف الماية عبد الصبولري وكشاحم والسرى فام ، للمعرد كالامنها المحديد في ها البات

٣

وكنع كان الأمن فقد فسر الصنو ترى هذا اللب عسيرٌ لتحلي فيه روحه الطبيعية •

١) کدر سا صل گرومیات ما حد حد سه ١٣٠٠ ص ١٢

⁽۲) کومند عصاره فی العرب الرح س ؛ (برحمه بعربه)

الله موج اللي منطقة الى أن مصل حسن بقت على حسن النسب و وأن عديه بأسه وأمه و وأن عديه بأسه

وكال عين ج . في مكته سبف بدية

متدرسیرته عبی آنه کال محمد للنجوال ، کنیر احلات ، به آنف مارض النصره، و خداتی للنمه ، ورسل بی النده و مداعله ۱۳^(۲) ، وأن حمه بصبعه کال عملهٔ ، وأنه عمدر فی نموه علی خدامه و نمواه الصادف

کتب مه صدمه ک مر مول فی فصیدة

فأهللت الله المثاوت ثلث و معرا وما السلمات الما الوماس در ومن مصر وما جعب من عاس الومن فيش ممن بالر وما ج و عمال الله الشاء

كسا ، عد أن أما سم علمة عد لقدماه وانحدين وماسدى من أمن السوري وسه ه في طرعهم، لا ستضم إلا أن ود هده الأحكام إلى المبالعة ، ونسيان الصيد بين ساسي والحاصد الاراب أنه قد بأثر يكتاب المرابية الدين يحمون دائف أن يتيروا كل ما عر محسوصه ، كمهم لا عصدون محال بي هد المواس الأولية أو التحصيص عد فاله الروضات الصنوري ، كما فالوا حرابات أبي واس ، والقالين

⁽١) نهاية الأرب : حـ11 س ٨٥ - ٥١ - (٣ - لأنصابي تربين لأسواق ، س ١٧١

⁽٣) - Adam Meze (١) الحصارة الإسلامية في القرق الرابع ؟ محه عمر عه اص ٢٠٠

ت ومهد کی می اس صدکان علمو تری پیر باطلبته بده ه نشرقه خاصه . شم لا مدم بدان فی مصافرها مختلفه ملوحود پد بسوعة

کال مصر ، مع ، کا اصده من فدر ، لأنه پردسی خاصه مصر به مصوبة باستخلام الله من دارد ، ادبهه إلى دار والد ، کا پرسی ده دی نظر به اصوب الطاعه بعسب المدی و بدخته «الشفتین » ، ور ، شر ، أكث تب نظر به اصود أو الطنبود ، وكا بردسی أمه ددی سی ، أروا مع فلا محد معنی هست من الصلاء ولا للسكانور ، وكا بردسی أمه ددی کل به مه فیطنش مه ، و ر ، لم كن هدا منه حصة سرهرة ، إلى كالت سمر ، فاحده

قعالی بر یع عسده کنبره ۱۰ مصل دے، کا مصل بالأرض ، ویما اُر به محس کا ما اُر لنص ، والعظر اُرحاء تعالم و عاعه جمعاً (۱)

۱) سار گرهار اس ۲۸ اولای اولای علام سکه ما ساله ۲۵ اولای این گرها اولای اولای اولای این گرمان مستودد و حمایوای اسور

و مرالا على دو يع هذه المسة ، وهو ترم و حدة ، ومسد المعطوي الصبعة ، كشف على حدى مدع عصر كروى عين الشعر على مدع عصر كروى عين الشعر حتى عدد الساعل حتى عدمة و يؤدى إلى مدقاتهم و برى في مرو بشوه براصه داله ، كا برى مدقاتهم و بخروال مساء ؟ والمعه فد سبى ، شده ما درا مل حدى السع ، أل بشره بعيدول على ها السع بروحى و مأل بعول على ها السع بروحى و مأل بعول الشاع بروحى و مأل بعول الشاع تو به يهدول على مسلم عيدال الرسم فيمول

ما يد في قد أصيات إعلى بها في لا له كيام المع حصاب المحكوم المع حصاب المحكوم المع حصاب المحكوم المعالم والمحتود المحكوم المسلمان أدريها في المحكوم المسلمان أدريها في المحكوم المسلمان أدريها حود الماعات مهاهدا أوريها حود الماعات مهاهدا أوريها موادر الماعات مهاهدا أوريها لا والمحكوم المحكوم الم

ا ایم قومی لال و محث د طری کات محس و جهه محموله و د بدا محکی خدود و برخل و شقائی مشال مطابق داد بدل و مدالله ایشه و د و المالله انحسان داد و کال حدادی می نام المالول دو له و کال حدادی می نام المالول دو له و کال حدادی می نام المالول دو له و کال حدادی می نام دادی در المالیا

وهكد سمور ابر بيع مدد كير ، واخرمان مده عقاد سديد و سع من شده مداره هدا متاع و عاره يده أن يموحس حلقه من دهاله ، وأن مني بالحر عب فلعول داعد إلى متاع له :

ما قصی فی او مع حق مسرا ت شمیع رماه فی عرب ما فصی علی می مت العلی می شد العلی می شد و الفصف أو ادع مصیف فی فیم می الرسل رقبق و دا می هوا حصف یوعد لمناه مسله حول را با السیم الصعیف مل أی شاعر لا سبحه علی و متی تهد له حس السبو بری فی فوه ده و مناهد ده و دا وم شعیص ده و یکی فی بریاض و فی حسلی اندر نعرض الحولی فی فیم دا و مناهد نعیض الحولی فی بریاض و فی حسلی اندر نعرض

أطر وا و د ۱۱۰ سج على لأعب نعص و د از به محاقی از وه د فی کمل آسطی إله حمل الصلحة قد أب كل في السع من الحراعب وفي الشقاء ، فلك به عليه واستولى على عسه ، بعير عبه هد النعيم لعدب الرع و ١ كن او بيم مهجه احياه وشامه ، كافي من فله وكم صودهو وفي الصنعة موقورة اجي ومسرد في عبره من العصول كدنات، والنبخ عليه في اشد كم عليه له دفي إليه ، وما اللح إلا و د ا ح مط به عضمة سف بالح في بال حمد و في عبده لول من أوال اطب وينعي الي نشره في بالعن أهر الصاء وحمر ووحمراء وصفره وق الجائد عدت سع و يط تا يدف أي الطرب ، والنعير بهنف بالنعير ، وهذ إسادي على صبوله عنه فدوه اللم يا لمدائل لعبده أمال متاعه السمي والمصري ستان کار در د ا ا حلی کل هده لأو ولا ب أي مر 4 بالطبيعة لا ترسي ساء طاب أوكف كمان بفرد تحجه ا وهد دمه ديد على المكر من أي مس لدي من صبت لحر عنده كل صوت ، و مدو ما عد ها مندرج عجها الانصيمة حميم هي التي عدال الصواري للحمر بالديم أما عن إلى عصف ف فهد أول للدو العلم " ا ما تري حال معلى وفيد أشرفت منه صبواه والمصول؟ أسرحت في دسه سراح العظم المطاب سهوله والحدول برزان الصابو تري لا شرب الحرارلا الصيمة مصواة في ساق ۴ وهد رصور اساقی ست ، قاصد این جنق اینته به بنه و پین الستان فیقول لا أشرب لكاس لامن مي أن معنف كقصب المدن مياس موراد الحد في فحص موادة الله من الأس يكلب على تراس قب ندى لأم فيه هن ترى حد ياأمد اروض ، بان منح الباس! وفي اللبوض حمال عشم كما فنبه بنج الشتاء من قبل، وكما يلمه النظر الاعتزار

اول لهر پر مع فنه مو - أبيض كالحال أنم بكسر فنسيجه لطرب و يهتف بالحد

سود هاسمي عود السامة الطبل والصاب محلي وجيه النجال عبد في عبيد الواقي ١ ف عال معدد ما فيد العالم من المعالج ف برها أبوجله كتار شعر هي ولعه دهاب ف د شرب قدر قوت ا فيد ارد ساء و شرب كى سوت لخر بده في كل ديث صعيد لا قاس إلى فينة العراه طبيعة د معلمه باماض و بني لصابر كبه تصبيبه ، بالخشي عبد الشاعر مشتق من الصعه دي الاعسى جب مستاب لأن صعبها مايرون المراة لأعلام و شر ه عامه الماويف فه و ملات للد الأمور الله من السبة ... الرواق و الداطة من الأهب وإل حسها ٥ حوس ٥ ما ب الديول على النظام بله و مسيء من حمله لمسامي وينظهم الحب ما أن العيوال على حمه أعد كو دواشيه عرد ايل سميه دايل حيه بل و عرص و مال ای حک کالا ما وجه يرض عنت من روسه محم طرفيات في مرجمة وهكد للله معلى للملق بالصليمة * فلجعل تلجد إله يا وملاع الملطي الأصة وسها بشدي لنس عب رد دم معوله ، قبعة -حبيا لعالى حساها وما الأعدر سالاها ومنها فوته أعترون حاب أو ما حوها ی حب م حوله سروه بدی کا ل و فلاق من بلاھ شم التابي القادود المسهم ما ألب الساها محله . سورت أو لا و ماما عم ما فلحها درجيا أو الألب الفي الطالف

عکت دُسیده مک فیریده پن آسان محی عاربیت طاقف

و الانتقال إلى عود الدولة عودول الصبعة لحميدة لاعلى وللعلم المحلة المحلة والانتقال إلى عود الديالا على هذه منها التسليمين وقد على فيها الحساء حملة حدالة فد أسلتها صبعة حيد لحميا سوس مسدها ودوو تنها سائر اره (۱) ولا عن الراعة ومنه على هدو التصدة وصفة بها ها القوائل الى فصيدته فوائل به عهدد للسب ومند الاصفة الى المهدود ولمو على أحواق ولا ينده في من من من سواده وهدد عافية حجرانا الطن عدية للدعا موسعية المثل فعدية لى بعد من من سواده في سائر شعاده في عالى مرفق أو تعلى طراء والموق وقد مثل الها في بدية في من من سواده في سائر شعاده في عالى مرفقين أو تعلى طراء والموق وقد مثل الها في عود السلام والأمن الافلامات حولاً عرف ولا صطحاب والوائد عن في على في عود السلام والأمن الافلامات حولاً عرف ولا تستاق إلها والراء والراء على في عود السلام والأمن الما الما من القواؤة أوال الدائل والمراء والراء من في من في عود السلام والأمن الما الما منافق المائر المائل المائل المائل المائل المائلة المائل المائل المائلة المائلة

وهو عامل له بالل الدس حمل عامقول له في رأيه ، مان عاوه فلا تصدق قوهم عيم أنوأي مين له الل هذه العمال عامل المدهام "

وقاء أس الصف على دمه المست الفي في الصف علمه حاق الما الصلح إلا الله تم عال أو له الأقل المستدلة الأقل وما السلد إلا ألد أنم الفض الله في تماء الشهر حاس وإطلاق واعتد في فصدة أخرى عن عصه في الصف بداح ، فعال إله لمحارفي لصلف والمبواقي الشاء مثل أحداث الأم حة الصفراء بة خيم

قوق على عبر كن حسبه راء مهمد شهد وحدالمه رد حداً حد لصيف عدر حسبه صداللا و كن الثاء وطله و متصيه الحداللم مدعنه ، فقول واصد حده في الصيف .

ردا ما الصفادح عدسه قوش العوس الذي أن تحيماً --را وساء من الله عام سنی خردة فسسسه فا بکاه فوسه أل عید الا هو محد دسل کدت مراحل طبعاته عدامه و معرفی تصویر هد حد الا صف دلد دملق الاطبها الاست بری عدر دمشق رب منص حد ول سؤر فیه حالال حد ف سال وشیه ها وقد را د فی سنق عدامه مو و اصفهای داخ داختی آل عدامه مه اعظم الاستون عال دا حس آمهای رهور الده دو عدم ده را این هو علی محو ترد فی صوار قدیم عدم این داد در حق

رعد ورد به هيدو آهي من حمع لأها ود محال وأخاله أما أخلف المرحل المه من بالله من فوها وهيدول أما أحلس المورد أما مه الم مرحله لأحدال المراد أما ما الورد أما مه الما مرحله الأحدال الما أما فاد وحدو محلوله و الداد الما المحال ال

4.0.2

وهده و خددة بی بده م حسل و این بده م الله ما مد له حس الصعف عص التی هست بین رهور درد بنصب عسه حسک در د مند له حس الصعف عص من خلات رهور عبده وحامد ها حید کار به با الطاره لأه د مؤده بین الطامه الصعف و الصامة و الطامة خده فی محسل دان عد مشال رو به حعل له حس نظیه و وهسه حامد به و وسل و د فی موقف مد کس بنف الهو حید حوله و برویده فی به که و حرف و دورده فی به که و کال هست مال الرهور عبد الصنو بری فیو ادرد دو الشادة ۱۰ لحش و منطف الصنو بری فیو ادرد دو الشادة ۱۰ لحش و منطف الصنو بری به کی بصرف الأدی عن ادرجس

را دروسامه من ۱۲ - ۲۰ (۱۳ می د مع بی ۳۰ س (۱۳ میلا میدی شرخ کلیه بیمی با این ۱۵۸

جي من جينه اڪر نے صرة وعبرى لهار صدر عي سه مأميل نس س بنا دس لأسرار م دب س طبه آدر سكت فوقها دموع من عسل لك أسكت لدموع من . ب حدد قد صبها الأصطور و حتى دى له الإدمار فوده حاصل حرر حل محمل می لاسم عب سجد من العدم أثر ن صفعاً ما إن باله النصب د حد أن سب اسوار a جي الأصار ولأوط أو وي د ود ـ فت حـدود المن اللحد حوها الأحد أ

دين مرد جيين لاجه ۾ سب د تا حسرة وعب د وعد الأفجول تعسيجات محيا يمانك يشام وستنع السو عده أرر الثقلق حدود ن كسى المعلمة المعلى أثوا وأصر اسعم بالمين المد الم بادی خُرُی فی سائر ہ دسته شو على محا به اله ونه و جوش ساءت الم ل الرحق المد م أن أعمال المنعف للو المسالية المالي محس الو

ه طرع عالم الد الماسيق هو عسير أشكال ارهو افي هذه المركة على محوالديم ا نظهر فيه تميرات الصبواري وطراغته الي نعني بالزار المدي والقصد في البدية وقد مثل صمع در حس فی موضع أحری من سعره (۱) ، ،عنی نقصو پر شبکه علی طر عة الله مدر مدو هذه الطراعة فيأوضافه للها أو للسيني بالكن به أوضادًا أحرى بشفيق للمدة عن التقليد الحلى فيها العلمة و روح الشاعر قبل أن نبحى العدية الإبرار الشكل والصورة (١) ، م ال كانت هذه المدية عير حافيه

والصنو بري يصف كدلك النفول والفاكهة على يحو ما يصف الرهور ، محلياً معالى الحس طبيعي ، وعير ممار سنداء سدة كاصنع اس الروي ، وأبي هندا س دلك ا (الرسيمالأرب - ١١ م ١١٠ رع) معدر باس بد ۲۸۵ ۲۸۵

وعود أوصافه للمول وعسل ، وخوج و عماج ، لدقلا ال

وهكدا محس لصدو مرى الفاكية عتاج بمعس محس ، كامحس و بهور و ما صل و المبلس مدين الصلعة الصامه على التي السول على علم محمده الحداد الله و المدينة مداءً كديث الوقد رأسا عدالته بالصلو الآمر بدها ، و راممتها معام السلام في معركة الهو

و مثل فبيته بالطير نوله في الدام إن الا الطائر المرد

مین و مینون می سدی حدی آجه به و مین و سال طائر قلب مین مسلمه آبی میله علید المده با علم مسلم و دو مینون مینون در و مینون سالمی و مینون با به علیده شر بدیر در ششی می دایده در در مینون باید در در مینون باید در در مینون باید در در مینون باید در در میرادی وی حیده درقدان

فعدته مده العبر سيمه حتى تحمل عدم مديم نب بشه الايد ب ما ما لا كثر هم شه ، مم مد من مطهره ، فحمه تحمه فعدة نقر عدم هو ، المحود

ومن دلک مصفه بندیک د و بندو آم آنی د س جین پندو د مدیکا د اناج دیا سا معوادًا اوسه قدیه

معراً السمل ما أو المصدر من كدى فهو دعو الصبح مجهود ما طرب هيدا المصف من طرب وقد المدوب سا عدد خدسما فصو المدب فصو الدين فساحت ما ود نفر بدولمر ب و نفعر حركاته عن حمله وشعوره كالمار حركات لإسان

ووضعه انهر میں هیام دالحیوال و مام عه ه کا نصور معنی لب ش من رسمه در مطهر ورحماس ه وکما یدن علی حس دائات امرهف و شاعر اتله الدو به ه و دسرته علی نصو از لتو فه دات معال کیرهٔ ستحق العالیه ال بات السعر "

⁽۱) بیانه کرت نے دین جو تعریفیدو دی۔ ج) بیانه الآرت نے دین جو نے دید ہے۔ دین ۲۰۸ = ۲۰۸

د همو سری ساعر می سد - آنه به شت این فی وصف الطبیعة به ندو به عوامی التفوق فی فله تا می خب و الصدی ه و سرح و و پر های خواس - و اعتمال فی الطبیعة ، و عمور ها حجه الله ط و حرکه فی صور پر سایه و لها مختلطاتها به فله می محاسد و سافس و لهو و و برغار ای و هو د معیا میان آتی مالت و و و ساح الله عمره و الله و دارات فی تُوب مشرق وصور و الله میکند ساس آداکی او هو ساح الله می عمره و الله و داراته

ع ـ كشاحم

وشده صورة صادقة له بالطهر أثر السحم في أحسه كما لهير أثر الأعجبية في شيعة وأثر البسلة في أوضافه للقطائف والمحاجة الصوحة والنطبح المكسورات وأثر الكتابة في تشبهاته

ب و كال صدة الصنواري سائراً في طراعه ، كن أسوته في أي بوس أبر وأشد وصوحاً الدصوري لل يصنع في الأطلال أكثر من الإعلال بأل له باص صرفته على حدثها ، أما كشاحه في له بها حميا في سحرالة ثما كر سنحراله أي بواس و مدوراً أم القديم ، على هذا ، في شعره كما بدا عبداً في بواس ، فتأثر الامري، الليس و القدماء في وصف صدد الرحش و نظام القرس ، و صطبع الرحر كداك ، وورد

الأطلال دك في سعره سنه الديم بين المديم و حدث ، أم ساطي في خاصر (١٠) وله أمس في الدع طراشة أن الراس) الراط لبين همال طبيعه وحمال الحراء ولمث عمده الحدد السي شكايو و الحقها أمالاً العلل والألف ، وأحمل مكيل الأول (١٠)

وقد بال الصباح عديمه كم عديه حرابه أكثر منها طبيعية ؛ فاندلك پهتف دخراء دعير الصاحاس عمر عسواء دو نصبحه نحي مدى الا از وعمه العسمه مع هذا عدله في نفره

وقد مان بديث منه عديه أعطى ، كما قسم أمام س ويسبيه مطاب السلح و والتواجه على العمر ، و تحديه في أوال العبام الله مة مموسه ، و منا بدر عبا من ما و وبعلام د هب(")

على أن صوت نصبه قد كون مدة أسلا لسيم القب، كا بد في وصفه سكان مناع الشراب بين قوس الطبيعة ، من الاصله محلاله على العيون ، اعيت سكى ، والرق عباحث سامدًا ، وواد الانعاس الحسب ، وأداح كالهود ، الانال ونواحث المحادث النم ، لا يذكر با ياواج الصنواري ما ية (1)

وقد بأنه الحروحد نها الطوابي محيه فراسع ، كند عه كداك ، لكي هذه متحيه تنطق باحث المطلبعة المتنوعة الأسمات في حم العبر الدياج والعموض لفائل ، محمله محمات من مدر والعرق معت في النفس أملا لا عنت أن ترول ، رول والم خدت يهم منقسل حسم عمرفه أعين الاقسام وفي حوالها دفة ، والداخي ، مع حت والترجيب دار سع (م)

ورد کال أو تواس مدر حل إلى السكه وسمح في طلاله ده احمر ، في كشخم قد رحل إلى حقل الماعلاه ، اصبع فعليهم ساعقه مبكراً تنكيره ، ومحتفلا قلاً من احتفاله، وصائعًا علمه د مثله(۱) وفي هذا الغام حل الماقلاء كما جمها الصبو برى ، وأصبى

۱۱) دیو ک حمر من ۳و دلاو ۱۸و ۱۸و ۱۳۵ و ۱۵ (۲) به یا حمر من ۲۱

 ⁽a) راجع قسیته : چی بیج محه بیمن الحدی عیاست بیان

 ⁽٦) الديوان : س ٤٤ — ١٤.

عیها من سمات خس و بدانع تطیر آو با اهران او بهر آنها بنعدی فی شنهها بالعبودات محوفوله

حسات در فیثب بإنساد ... مسطات کاملان سنسادی مه عن فیر فرح اصل ادی و او اداس در افاض فی وضف البحل من أحلی احراء وهماد اقد أفاض فی وضفیا

و اله الله من قد فاص في وصف النجل من الحيي حمر ، وهند قد أللنص في وصفها كم يك ، وحلاه في يباب من خلس منتوعة ١ على النصر

كالدهب الإبرير وأ ومحن الله عليمه لكراما بد الاحتبال وفاق مصادات الوا وقدين

وعش لقب

کامپ اُند ف بات بکش در الدستان حصامها ولا مان معین بایستار رساد بان

و مين الله في فلا عنها أن

بعله ماه و عمدت عسمان أرسال برائد من ولا يمس حسنت أن طعبه سبق المثل

و د د فتنته سوعه .

ما ران فی لأنده بعدو و محل بشمن أحساء و حسام يطن و كلسي من صفعه البد حلل كانه في اخذ أنه إلى أخطل إنه متاع صرده ح

فأمتع الأفواء مستسبه ولمثل في هسده لداوق ها يبث حن ا

حسد و المد الصنو ترى أول من لللي باشح و لذائمه . . . و لم ترد به في هد الدب سوى أشمار قليلة ، فإل حط كساحم من الشجيات أعطر ، ولتلته مها أمهر من كل فتمه ، والحر تأتى فيها شماً ومكلا ، ولاياً من أوال السرو في حو لمسرة الطبعيسة الستهواله الطبيعة فيمنى

تلتح وشمس وثوب عادية 💎 فالا ص من كل حاب عراة

دت وقعال براحدا وأصحت قد محوات أراه

من هذه حمل شنه سح بدى نحول به أمن لأنت مين قاعم من أحصر
من أيض من هو عصر من لسح لأنه محل طابع لأساء كدت

دات فسرت بدا و تهجت وكن عهد نشب بن كره
تم يسجعه بطاب في عرض البدة مي بنت ساط و فهيف به غره

ود حيث باساطي براسا فحل عدد عدد تكويم في حره

ود حيث باساطي براسا فحد عده النصر و لأنف و على مذعاً و كا أفسح
في قصدة أخرى(١)

د مسوری در ندی مه دو نو من دای و وقد الدس مدئه لا سه و فلا بر کا خیر من آن بعنی به عید بدن است و بط به و آند به من آدن به هد ا فلد سال وصفه بات الله و سال بی محد من فدره اشحب به من آخر علام وش، وصفه دوصف الله بی شراب فی مصله انفساله داشم سال یکی وصف ما حال محو لا بدد فیه بدار دایده است به اوس دیگ فوه

> وهمه فی شعیق وحصره فی ربرحمد ماقحور کفید من ؤیؤند سیدد واد بدو معنی شبهه عبر حمله کتوه

ا ج یا عسد ر می سیره و دادد افعو ی می شد سیوی استدد وقد بدو اهمی صو ه می بات ماه تجین از ع کافی قوله کل آور فیه حصر بین مشی ومواحد د از شعاف یال فی تربة می را ترجید

تم يعود إلى حسب على مه م ساعه ، بيمش في حديث أُ كثر تنا أُنفق في حديث المهر(٢)

۱۰ اتبع پستاه ۱۰ مرب باسان اماد خف کانور اس بدر ۱۰ (۱) آداموال اس ۱۸۱ ۱۹۵

وهكد ودى مفل حمه ولا ودى مدير ومفسه الفسيمة كل حق ه عني أل تاعر د قصر في احمه اأو الساقية قديد سالم الفسيمية هذا أنه منحمف أو مفصر في سفره كله افكثر حراله من الصور الطبيعية ما سبع فيه موصوف ونحبيه خبيه إسامة او داو اداد عوطف اأحسس ودا حمل اسراخواس كا سم الفسا

امن أو ع أوصفه للسحة قوله

الكوم بد ق فؤدها ديم ق فؤدها ديم قد صاع في سه دها كرقها المروق الأشاوي الأسادها المروق الأسادها المروق الم

مرصهٔ شکو رن عواده مرصهٔ شکو رن عواده کاد الا سادی مر ه هما علی راس فی مرها الامها بحق فی حساده علی هروعی و هم دها هما علی ماس فی مادها

ولا حرم أن اشاع قد جهدى ألف هذه الصواة ، وإن سلم فيه لمعانى المدماء واعدين ، مهدى المحو المدماء واعدين ، مهدى المحو المدماء واعدين ، مهاد في المصلف للمال من حملته من أمان و هوا وهدا الموط من للمصر وما قديم

على أن عصف فد سودد حواو حداء عفو حوا مودة من الساء والأص فيصور السحابة مقديد عادارعد يحدو أورق محصه عابه صريحاته ، والريخ وقرها فلا سمعميه بأكثر من حدث الديل عاود هر يصعى إلها عالات يسأل عن طفاع من كاد أن يهم باستفداها ، فتداء من الأصلى في دلال و يجوده (١)

صل أنه قد يحلى طريقة امرى العنس تصديمه في وصف السحاة و بعيث والعرس، و سالم في الدعم فيدكر سرب الطاء كالصدرى و هو من العرس له،

⁽١) المعدر الداني من ١٥٩

کیه عرص هد اندیم فی آب لا مان مره اما استه (۱ وید علی دیون ، کتوبه صف لایز ح

سلامل من ترجد عملت من دهب تصفر فباه الأ⁽¹⁾

و ب ان المحسد المحسد معجوبة من حاص الله (۳)

٠ ٨ حس

المان من فلسنة المحلس كالد من دهمالاً وهكد المان في المسلم في صوره حليه حلما و ومعوله حلياً و وحاملة من المحلس حداد و المان وكالما مصاهرها عجد المحلة المحاد المساول على حياله

حي منصور بدر على هينه سيال فيتدر

Sugar

فلعبدت منية أمتع السبيار في حقيبة الأفلام بالمقتار طوفين حليها من السوار الهندية عن مطيرت الأومر و فیماً باغیری شمه ادکا بن العمامه ادیا ومساست ومطوف من صبع حصه رابه واهاما استعمت فی عملی بدهی

(۱) الدسان، س ۱۸ (۱) بهام دارت، ساده س ۲۳ (۱) دریان در ۱۸ (۱) بهه الارت از ۱۸ (۲۳۰ در ۱۸۰ وهدائ ، حیده نحم حلرت الصنعة فی شعر ک حمد به ۱ وهی عدیه الصنعة فی شعر ک حمد به ۱ وهی عدیه الصنعة المصنع التی را ره محال فی را اوغید ، معمل شعاهدها الله به مکال له این أهلیه ی حوة یحل ی بهم و آسی الدعد عمهم (۱)

وقد هنف عسمه ، و إن أوجر ، هناه مطق حب لعبلق ، و لشعور الصلاق ، و الشعور الصلاق ، و الشعور الصلاق ، و الشيئد به الطرب ، فهنف بالحر صحب شرع عده معالى الطرب كان ما منحد ف على مطرف و على صلحه ، ه إن كان فعمر اله معدد بنا عه مصر به (۱) ، محرف

أم تری مصر صیف الجمت بها صنوف ، ص فی محس سوس المص والنمساح ، ا و ، وطن مر الها ، الارحس الحساد الله العدور ولأعلى الحاسبة العدور ولأعلى الحساد كال فد مصد في هنده عصمة صنو الحال الطبيعي التي ستهوى العيول

و بعوض و فقد عار عن سدة علقه مصر وصلعها و حال على عال و و أطلب في حدث الفوي إلى معر شبيدته عن ما ما الفليمة و وقد مصا عال فالمها

سمس عملجي في ميه مسته هي. أما ومنة في المال مملحات ا ومنها فياله •

حی آ بی مدید جا هم سبی به کل دوه حصره و اسال مستکل به مشال د مع الکیاه میده ه نعدو در این فیه مصعدد این وصو آ می منجد ه تم لا بسی آل بینف بالحر والصاب

فك حم قد امش عدد بالشمر به الدانمه ، معاش في بدات ها من معربات الصنعية على معربات الصنعية على معربات الصنعية المدرج الصنو برى ، والمع طراعة الأدب بوقعي لني على وصف الحياة محسوسه ، ولا برى عين المار ، و به أنه خط موقور من عشق لطنعية فعين بها حالة أمامه ، ورأى في هذا عدر من موجود الها تحمية

¹ T - 42 (T) YT YT - 42 (1.

وكان قيم في مصده بدي على بالديع ، كنه قد تخفف من حميه تخفيف الصلو ترى ، ورن ديسع أبند به من الد الاسه مسم اسامات صاحبته ، لأن عاصلته ما سع من الفوة مسم عاصفية

فهو ساعر بتصنیمه تحل فله روح النسو دی مختصه م و بری آثر الاساع فی فله باغر تصنیل آمام الاسمال وصادم الشمو

ه — السرى الرفاء

الم الدري من أحمد الكندي بنقت به وجوفقد با متوضع حين لاب تابعه سنف بدولة الحديدي ، ولان السنفي با فواو بنظر إلا ، تم حق سنف بدولة مادخ ، وأنه الحد الحي مات أمواها ، والتان في عداد ، ومدح ، الدينيو وكار الرجال فيها المهدد الذان شد داور الدام والداف محاليان

و مذكره فحدة الدامه شدر الدام و دامل و دامل و الدام موسوعة الله الطلبعة و وهد المحوس لأحد لا سندر في بالله لأدب و وحصه في موسوعة الله الطلبعة و فلا أن حديد الله الدام الداكسية في الدام و كا كان إله به كال حديد السلمة و في ومسم طاعيه أن المام مداكس مدين المام و الدام و الله و الله المام المام و الدام و الله و الله المام و الله و

و دروس کیل دوقه عسمی قریث سنه داهره ، وقی حیاله خاصة انتی مشها نقوله

بدا و ده حالت منظر و داشت در حصه محله

ری المین من محم روسه و در فوقیه بارض مخلید ا

و بدات در مها حسدول کا دعر الأنما أه أه

في هذه النشة أن وغرم ، وفي كنف سيف الدولة محلب تم مذهبه الشعري ؟ فإدا الصل من حدد دنيسي وب أشعره في النشة مشرفية ، فلا نعني هد أي عبير في فله ،

^{12000 - (1)}

و محاصه د کال سکار هده سئلهٔ محده د که سنری ب د وکال معمود کاکت حدی شعر آبی ۱۰ س وطر تمیه ۱۰ وقد سبت طر عد معمر علی هده الفسلة فی فوله پصف ملال

لا عد بی ساصیه وکاس و اع همی باریق وطاس و اع همی باریق وطاس ود کی سعم آنی د اس علی مصر کشعر آنی د اس وعی مردهات الدی دست عوار و آمص به کوسی ولاح به هلال کشتار حوق علی نشات را ده الداس

فشمر أي و س مثل دلك بروض لدى ملك عليه عليه ، و يحم الشرب في كلمه وفي كلف الله الطلبية الحلالة ١٠ مل عم الرهف الدي ، وهلال بدا في الله٠ ١- ١٥ كلبات الحدم بدو من خط الصوى في مالها الأ

وهو صدی نشر دوسدی وصدی موده دار و نمی محسه و مرابیمه مدوسه از میانی در سیاسته می محسه می موده دار از میانی می مدرس این می این می موده شده این می این می این می این می این می این می می این می

ه به التي هي ده عمل أه كم في حال معيي شديها به التي وهو إسمر المعيد ما ما من مهر وهو إسمر وهو إسمر ولا في هذه المعيد ولا على علم المعيد والما في المعيد والما في هذه المعيد والما كي هذا الما لا على المعيد والما كي هذا الما المعيد وقال الما الما الما كي هذا الما الما الما كي هذه الما كي هذا الأولى من المعيد والما الما كي هذه الأولى من المعيد والما الما يا في هذه الأولى من المعيد والما الما الما كي هذه الأولى من الما الما كي هذا الأولى من الما الما كي هذا الأولى من الما كي هذا الأولى من الما كي هذا الأولى من الما كي هذا الما كي هذا الأولى من الما كي هذا الأولى من الما كي هذا الأولى من الما كي هذا الما كي هذا الما كي هذا الما كي هذا الأولى الما كي هذا الما كي ما كي هذا الما كي ك

و عشه بر حس کدیب را سد در حسه ، فید عواده ۱۱ د فسعه ، خر

را رجع لا بدان وقاطلت ما با محق با الأسار

مد مبرح فی عدم أند مرح و صح مأمين ، يذكر أحدها بالآخر ، بل أصحا شيئاً ، حداً د عمين من حس ، بدكر حس بعق محس صحمه و بشد كل أمره ، وقد شمه حر باعده ، ثم شمه البية في بأقداح الحر(١) س بال الحر باسب الاحسه محم الطبعة الحين بها في وكثف عن محاسمة

أ، حسن إن وحية الرابع الحمل الراب محسن المطا فإن الرابع إليان الساول الداول المراج العمل للا يا بهموا حاطل أن هذا الا سواحان شاعا دائداً ، وإنه صوره في حالات حاصة في حالات الشراب ، أو تنجيل حو الشراب ، أما في عدا دلك والصبعة ها وجودها

ده رو سط بدساه و محس شده و و مدس الحمل خال و المبلا قده و عداد الما حار في روضه حو ما كسوة فاحارها و عمر بديب فضاب به الاعدات دار عط ها فد حدم النصر حالا سه الاعداد ما الما و علمه سوس فسلم على صاد به الله المعرومي أن خال علمو برى اله الله على من فضلة الداخل في علم الله على من فضلة الداخل في علم علم علم الله على من فضلة الداخل في علم علم علم الله على من فضلة الداخل في علم علم علم الله على من فضلة الداخل في علم علم الله على من فضلة الداخل في علم علم علم الله على من فضلة الداخل في علم الله على علم الله على الله على من فضلة الداخل في علم الله على الله على من فضلة الداخل في علم الله على ال

و مده علمه شديدة با برحس با بسير حياة غدومه با با منجه او عد با و معلق به الما عر فيرفيه على القرب و معد باو عمل في عمو حاله تم عمو ها ١٠٠

وهده النبو ره يه عشه محسمة كا عشه سعره ، بل هي في حاله الأحراع أشد فتمه سعره ، بل هي في حاله الأحراع أشد فتمه سعد موس تم يحوصه من أسباب الثرب الطبيعي مع تحيي ، والرق عدم بارا لاهم والترام والمرام والمرام والمرام والمرام والمرام والمرام والمرام والمرام والمحالة ما المحالة من الحالة من والمحالة من الأسل (")

As it would which

رس هد قوله .

ال حمد الموص شول كل أرام في أعسانه وبرحما ولاد سم الروص من صول سام و الحير أنافر ف العصول مطلح على أن الصيفة عليه عملية كا عليه و المحلة ، فيطر له العبر ، و بدي منه طرب فيحبي في روحة أمن الشدال وعربته ، عبر أنه باشب الأبيس وسحر بنه من حالة (١٦) و كثير ما ندى بالسحب وحورها ، وما يا اي فيها من الرق و يصوب من الرعد ، و كثير ما ندى بالسحب وحورها ، وما يا اي فيها من الرق و يصوب من الرعد ، و كان من منهوه و من الحيال العرص و حديدة شاه .

ولله علول عليه في هذه الأوصاف كا في فصيدته

حاب موجه لكوهل المحال صادقه محال ومها

و خدم مها فی علی و لا ص مه فی مدهن و تدور فی حدیث مثال مهای من صال ۱۰ بال مقال محتمل المالا آما بین مؤ ما مالا ما یک مختل ف بدما - الأساور و خلاحل ما بین آخر حی م و بین آخل اخدول و مد بوخ کافی آرخوریه

ساله فی علق علام دلیلة من فل لأكام كله فی حایل عبر على هذه افتئة حاله التی پختیه كار فاید م فی عومص لأجو .

د و على مشح ووصعه والمحل مصمه في وقته ، على طراقة الصنو برى وكشاحم من تعدد و نظهر أن هد النول من الملني كان متكلفاً ؛ لا يحس فيه الشاعر مجيال ، و يما تصرب على أوثار عيره

⁽۱) واجع تعیدته: یوم حفت به عسفاری ... صرب می جان بردر

عاله هذه لأمال فنحس له بعنول سطر اللح الحاي فينه خالا لاعل على حال الهورافي الأرض، والسحاب في الجواء والنحرافي الله،

لاَلْآت الرَّمَا لَمَا عَلَاهُ کَلَّمُ عَلَى مَ تُولَ لَ کَلَّ دَى لَمُصُولَ نَشْنَ مِنْهُ حَلَّى حَلَّى كُلُومُ مَّ حَجَلَّ محول بسيس فيه مهو فها كشهب حمل حل بالأخلال

مهد الول من شهم الرطر عن وإلى عدم هم المدلا ما سنقه من صحاد ومد المعه من العدر عدد الناح إلى حراء عدد إلى الثاعد للله عن سعود على و الم فد أحد حديد الشحق شواله له في هدا لبات

فهو سن هده لأسب شويم

الكت إلى وحيل اكيف أوى الداخل لكن مان حل أو الراجها حساد أن في الهاشات في مم عسال وإذا فهده بداء اللحجة لا ستهوية وورث إلى حد الأثماد كا مم الشب ولا خديد تحميل من سعود أناذ المصاف عدادات إلى حد فدمني سافيها أنادال أن إذا على الحاجة اللها فهاد السيل بين أحو و محلفة لا المار الراعلي أن الداعا لا عدد عن إحد من هذه وواد ما عن حداكة عليه

وقد کا سامه شاخ کالدو فی منصوعه احدی خدث دید علی بدل دار نخال و ما ماید و حاشی داد کا امام داد علی امام (۳)

کا و دهد ۱ مه فی منصوعة به بدیدی فیم حد ، ما صب فی هدیاته م هدم منص شام بدی خد فنه طاب ، و ما مثلا بنده ، فدار عنی مدی منته ، بد منظر اطلبعی ادی حمد الصبور ی و کشاختم آ

 ه همد المستق م المحتى على أنه حين بيف المدار أنه مستودع عصر الهراء وموضع عدية الرابح ترقرقه وتحطيله ، وأن ركانه المودون من الصافحة العذب صفحتيه بأبد لدية عطرة ، فلميل في بير الاسم مصداد

ه عبیه کدیث ما مصل به به می احسر دامض وده لب و بسیش بسعی صوره قرام ام کا محل بحید صوادی بین اولی هدا معنی شعبق بینی بدعو پلی التأمن فی الأوقاب عبیقه او صور ایده لات بدور فینی کار به باید ادیکا بنقص تحیه ۱۱ م کا مینو داشو آخری (

وقد بناف السفيلة أساء ما حيل إلى مندوح الدكار كان تقدموه الطعول الداقة ومن هذا ما حاد في قصيدته

أكثر أسر طوى أم يديها وتعطف عد سوى أم يديها (٢) وقد أده د من نفايه حقيه في هد فصف بين اسفيله والنافه فدكر أن الريح حديم ، وأنها ما بأثر نفول السفراء ولم ينجرت بسوعها من قوق طورها، وصوا صلتها بالنواء في سعرها بالا ما إلى تشاوير عال ومحتّة

ووجد عدده مني طرعب أخر سبل بالأمل ، وهو صبد سبك ، ووصف الشدال والأمياك

۱۰ الديوال من ۱ ۱۹۸۰ (۲ الدسال من ۱۹ ا

درد کال اصده مکرول عراس صد وحش ، ورد کال محدثور و پدول التکار با کالات و ساری و هارچ و و به مکر صد سدت و بصطح الرح کدلات و هوی هد المکار شین، سرو آ، عبه طاع عجر ، والریخ و با بشر من ، بهور ، و منظر الطبحة الدال فی دال مقت سف الشکة ، و بصف بده و متعی بی آل هد اللول من عبد هو ساع احق ، لا صدر الطباء و هو و حمع هدد الأوصاف مدام ، معدق بد المول من أول بدل طبیعیة

عد عدی شوال من حرالکری شمعت بردی علی برد نفری الصله الصله علی من الحث برجی ماورج که حرایی عهد الصلی می المام علی علی عمر برای برات أحداد الراتی ما لاحی و مد آل علم شدید و بعده الی ساد علم السما

عامل عن من صور ب بدی کام عدیست د لان در دهی ا اه عن چی بخش موسی الدی ومض فیها کام م مشقیی م در به فیدیه علیه خط آمیم مه رده آماردی

مائك أنا بالأميا علا

وهد الول در وصف السيب و شبه دد ي أو يدر حدد الله في شعرها على أنه عدد السيث صد علم السيث صد علم السيد و و دركر مع صد السيث صد علم المعدج ، و شعب السيب و علمه وصف بدال الوابدي مسحق الدكر أنه الدائل هد الوصف في حوالصيعه الدائل وقد مرامتان هذا الحوافي القطعة الساعة ، على أن هد النبو براد يندو على أنه فسنفيس ال عرافية ، كافي فصيدته

وصيب أشد عني الرأني عيب شاق

وقد صف على هذا النحو صائد لسيك بشكيه وسمكه مصطلعا باحر في وصفه ومنق هذا ما حراقي أرجو ته أ

وبالحنظر عساره ما إراقي المثرانة صواً وصوا محمل

11, 18 - - - - - 11, 19 , 11

و يطير أن سبرى عام كان معرم بد عول من الصيد ، هند عودنا هذا الثناعر العدية على هدائه و للعدر عن مسطه وشعوره على الله عدا أحواله العدية على هدائه والعدر عن مسطه وشعورة على الله عدا الله عداله الله عدا الله عدا

فقد وصف فيه ، كما وصف في عيره من الأرجار والتسائد ، المو الطبيعي للحلط به ومن طاعت ما حاد في هدد الأحورة وصفه بتحصف الدي بني بساً بأعلى عرفته الهد الحصف يستهويه عسكته ، وحركانه في الأصل وفي السرد ، وشكله وعبائه

فاسيرى الرقاء قد ورث التراث خدس في سفر الصبعة، وتهيأ أنه من المئة وحدها والعلمة بالطبعة والمش بال ماء على والصيرة ما بها أب سيه التنو الطبعة كما صواوها، وراد عد اللول على من وصف ماء، تصداء ولا كها في بالاسه الأساول والأحد بالديم في عام بكان صاهي

وكان أحد بسم المراح به بعد عسمه هد العصر باب عثيده اعلى وصف الحياة كا الره إلى ووحده من حكم سحيفًا باأنه على الأقل م تحدو الكا أوتجهما الحكال هذا السمر علم بين بدى بدح باكاكان القدماء عدمول صواهر الندو به والعداء عدمول سواهر الندو به والعداء في محمرات سمر الطبيعة في قدم ال

دكر أو المرح الأصهاى بدهم المي الشعر ، ورب ، سبه ورك عيره من قدماء الكلب و بعدد عرفة الماسين ، من أحد ، عصر المهال في هد بدهم ما فصل الثقابي في بسبه أن وهو بدهم إلى أن لنعر ، الشام أشعر من سعر ، المد في ويسل هذا سلامه اللس التي كفيها وصهم الفرات من خطط لفرات ، فعدد عن الاد المبعد وحين ببحدث عهم بدكر الحراء ، لعبيده بة ، ما عقد حة والسلاسة والبدائع ، وهجس الأفعاط ، والطرائف السامية ، البعد عن احسيه وكأنه المسور هذه الطرائف المامية ، البعد عن احسيه وكأنه المسور هذه الطرائف في المرابق الحسية وكأنه المسور هذه الطرائف المامية ، المامية والمرابق المامية ما المامية والمرافق المامية والمرافق المامية والمرافق المامية والمرافق المامية والمرافقة المعلمة والمرافقة المامية المامية والمرافقة المامية والمرافقة المامية والمرافقة المامية والمرافقة المامية المامية المامية والمرافقة المامية والمرافقة المامية والمرافقة المامية والمامية المامية والمرافقة المامية المامية والمامية المامية المامية والمامية المامية المامية والمامية المامية والمامية المامية المامية

ر۱) ادبیه - این ۱

حديد بديمه ، و بده را حراب من العراب و المصده و إلى المهور ، الرابي السيد أحداً . أما لا الشا هذه الله الله أسو مهم لله كالحلى المنصلة الوطاع المدا هم أسها في الشاء الكرا المرابية والمدادي ، وأمهم عليدول على الله والدلاة اعتمادهم على الشافة ، الما معتبد عيرهم في الأدام عراسية على النداقة وحدها

ایا من با دنده لموضوع فند صو ما نشهه اکن نصوع اصوره ها به جنبه وو دها وباش ادات بها وانتجه او همان بیشهه فشوا باطلبعة احمید الصافسیة با ورد محرت طلبعة او فلست فا بهم ترمحرون کدیک لها و عسول فی آستمارهم علیها با ویان با محمع هدا بعضهها من آن بری فی طوف الطلبعة با ها بافتد از ومن هسا فلیات فی آشفارهم برعه الصدار و لأمال با فاتر فی

وأحدد من هوى و حب قبق وعده المعصب بدين عليه في هده المنة كدلك و وهت في مده المنة كدلك و وهت في أحد من في أحد من في أحد من في أحد من في أحد على أحد على أحد على أحد المناه أوجى العبد حراطر وقد على إلهم و راوا معلى هده الأولى عن سموهم و كم المنتة أوجى بالاحد و كان المنتق أوجى بالاحد و كان أوجى بالاحد و كان الاحد و كان المنتق أوجى بالاحد و كان أوجى بالاحد و

وشده مر آه عنوهر ای بهاها الصاهر خمید، ولا تمی بالبحث فی دفائق المالی واندستان ۴ المحت روح الدای، وقده قدر آن تؤدی بمدن حمه من الدُمن المبلق ، و انظر المیدادی کنه الوجود .

کهم در سیدعو حدالهم آل محمو الطبیعة بوال حالم و الصوره الد می صوره بدیمه مشریة ، و آل مطلقو مع سجشهم ، داخ بالمهی الد ع و الصورة الد مه ، و معوا فی موجود ب الطبیعة حدة دو به ، و شاط عظماً ، معال علی شمیل و هدام مها د بال شعر افردی هدا بعرض خدیر الداکر ، و حمیق با حود

الفضيالالتان

فى الأقاليم الشرقية

- 1

به ناست الأوسم البرسه من الإسراطو به لإسلاميه قد سفت بعرب من مدين سور به و بلادما بين الهراس ، فأمو بين بالأبدال ، وفاطلبين بمصر به الأفالي الشرفيسة قد وقعت في أدى الفرس الدال حكو فارس والعراق وجو سال من مطاهر بين و لعماسين و البوالي وبين و في أدى الدال الداء بين بدل حكو أفعالسال و لهند و معي أسر هذه الأولى ، حيل مستعف لفال الرام ، بأل يستولى ندري البواليول على عالم في عالم في والعالم في والعالم في والعالم في والعالم في والعالم في والعالم في المرك من لأولى الشرفية ، و العرب المعطيول على مصر و شام و فيه من لأولى بدر المنه و وبهد المستول على مستول على مستول على والسنطال مرك في المرك ، والسنطال المرك في المرك والمستول على مستول المرك والمستول على المرك والمستول على مستول المرك في منتصف اللها حاصل (١٤٠١ هـ) ، والمستول على منتصف اللها على منتصف الديالي علما والمرك المناز المناز على المرام في منتصف الديالي علما والمرك المناز المناز على المرام في منتصف الديالي علما والمراك المناز على عداد ، والمنتسال المرام في منتصف الديالي علما والمراك المناز المناز

وحين أنت الأسرة السعامة (٢٦١ - ٣٨٩ هـ) ، كان عرس قد بدأوا يجب، دامهم الفارسية ، فسجفت هذا الانحاد ، وطير أنامها الشفراء الداسيون - برودكي ، و تدقيقي ، و عردوسي، ونقلب بعض لأن المراسة إلى الدرسية ، كمها ما بس المشجمع الأسحاب بعرابية من العلماء فاسعد ، والكاب

وكنير من ل نويه (٣٧٠ - ٤٤٧ هـ) سعر ، ، حفظ اليبيمه طرق من شعارهم بدل على نصب متواضع في هند العن "كما منار و . ، هنده الجولة في الأدب ، ومنهم ان العباسد و عدمان الراع و الروعيان عديه كبيرة بالأدب والسعر بعرامين كم عباسها دريمراً من درعات عدرساته الفكال من الشاعر و من سطح الأمثال الفارسسة بالعراسية ، ومن الأداء من ينحو في الكرابة المنحى الأعجبي ، وإن عن سائر شاعراء بعرائية وثيبي العديد دميهم العرائي معايان في الماعة

أد بدونة الد و به ۱ ۲۵۱ (۲۵۱ ما ۱۵۸ ما ۱۵۸ ما ۱۵۸ ما ۱۵۸ ما الأدب المناوس الدونة الد و به ۱ ۲۵۱ ما دالله ما الأدب المناوسي مع أمها تركمه ، دالك بأن الترابط كس هم أدب يعلوس المناوسي كر به صدو مسكهم وفي عصرهم أتم العردوسي ما علمه الدافيين من الشاهامة ، و برا لا من ما هو حدير به من التكويم و دا كان الأدب الد سي بد رده را عمله عادره سي ، و ب الداعم الدابي كان به مكامة كرى مناس بسي بدارده را عمله عادره سي ، و بالداعم الدابي كان به مكامة كرى مناس بسي والمنه وبي ومن الها من في كلف هاده الدونة من تنسول به في منابه

وكي كان الأمر بصد أقس شربيون على صنوف مير بداي بستد كروم، و وعلى كانامة و شده المراسين المسول في محوالدها اكا أنه له كان هناا من فرق، في مارم الأدبى الله ته على شداء الأدب المنارسي المراه المشامر الداني البن المرا المنارسي والمائد المنارسي المراه المنارسي والمنارسة المائد المنارسية وصدح والمنارس والله المنارسة على شام المائد المنارسة المائد المنارسة والمنارسة المنارسة المنا

وق هد حو ترددت في سد عطبه من ت محدين عن صاعباها في دور الانتقال وفي دور ليهضة الشامية ، كما باددت عن القدماء لتي استعما يها من قمل وهاهي دي عيال المحدين كما عماها شعر ، مشرق بصنعة والحراء

عبد بدی شفراه بشرق بالصنعة فی حوالحمر مكا علی مها لمحدثون افاله الحسن حوهری پدعوه خوانصاح پی خلاعة ماو پری الصنعه فله تحکی اهوی و لطرب ا پاسفنط السدی علی الأشوال السابات الموم فی الصنوح وشافی سحو مدفق وحو عليبل وصاح يميسل كالشوات وأبو سحاق السابي بري في كوك الإمساح وصاح الدلث إله لما للمشرب، و شحيل الحر في حو عصمه فيقول -

کوک لاصدح لاح طع و ددیث صاح فاصفیه بهسوه شدو می الم حراجا دب شر کسیم رو ص عد الفصر فاحا و لحس بر أحد عدم برندفاری الخر فی خو نصیعه را دا کل ارشد ، و بری

آن ترکه لا محمل ، هان عدالت الصباح و العراد، وهي والسحاب . ال محوي ، وما دحة محري المحات عم نصوب ، عير صوب

ولم لكن اعبده وحددهو الدى ستهويهم ، وإنه كال العسل محومه يسهويهم كالسهوى من فعيد موالدى من المدر والنحوم و سنحمه الطوب ، فالسهوى من فعيد د شر عد علين يط مرى المدر والنحوم و سنحمه الطوب ، فسادى دالحر عير مه المنادل ولا لائم (١) والل شكك تميم في حو الحر بالصيعمة مره تميم مد أن فهما من المو الدي منحومه (١) وسرب من سنكرة الحر في

وصور أو خسل مو برى ، سع رهمره وطيره وماله ، وددى لصاحب باخر فعال أبها الصاحب باسع تحقى افل باصل محار فيه المعلول ترجس باصر وأحمد و دا وستيق باسله المكحل وعصور الحد أدبال با افل حواشي حدول وتمسل لذا راق خلال الأعداد مساسر دستمار وللجام هدال

ولا كان الطبيعة عشدقة بالمحود والإهراهي الى نظر بهم فقط ، ويت أطوالتهم كذلك الطبيعة عاملية في حوالفط ، وعار عرائدين الرامد الدولة عن هذا الطوب في قوله .

مشهوبه من حره انسادسج شاكل حين وحرف بالنصق درر السنفاة الدائر النحب

لائينين ان عدول وسلي وروس معري اداني عان واق ارتم وقد أهار به

۱۱، رجع أديه الي وه

⁽۲ رحم ۵۰ ی وف

⁽٣) رحم أنابه ي أوها

تبرب على عصر الماء شاهر في تصريحه عصر رحم و حد كا صبح أبه خيس بن سكره مهد و حمع أوال الفشه في الصيعة و خب والقاب اشرب فلينوه فصل و عمال به الدوات باللهو و سنجدت بالطوب و د المدود وواد بالمصل قد حمد الالم منساج والشمس في الحجاب وفي هذه الصدر الحرابة عوامد الالري كنج أس الحدة ، وهي أفرات في حواله للفظ إلى نسم في دور الانتثال

ب دوميث

ودات بر اس عدالهم، فوضعوه في معرض لدام ، كا وصفوه مستفيد وطر عتهم ، في وضفيا ويقم السبب على في الكلا أعظم ، في وضفيا ويقم السبب على فيها بأملا أعظم ، وعداله الكدا تحد من لداخله السكالة و هذه الرئاض ، و الإدادة من مداني السبب، وحدى لدافل ، داملا كه في البديع السهر كل دنك في دمل الدولة المملد من أحد الهم ي المله

أروضيا والسائد والحل لى الله أقب دولت من مصور وكم في أصل ألك من في الله في أصل ألك من في والمدور ألك من في والمدور أرقض لأعصاء منه والمرا لا لمسل عراء الراف الماك والماك والماك

فهو بعده معاش وص بتی طرب نسبع و تملاً النصر و ترسح النفس و و بعرص أوال ولحدة التي يزجر بها في عبر عدلة طاهرة المصوار السكل

أما أبو الحسن للوهري في له يصف ١٠ص في عرس شحبي فيه الدهر و لحو و نشمس والريخ والعلب ، و تؤمل هذه الصورة معمده

الدهر محسره مست ومنظره و بروس مطافعه و د ومعجزه والخو يمنح حصاً في محاسبه من النسي وهمان الشمن مجره المنان محره

ومحو هذا أوصاف أبي الظفر الأبيوردي (١٦).

على أن الدايه التقسدية بالشكل سندو كديث في شعرهم بحو قول عسد الله لداودي الهروي :

أما شافتك روصة دستجاد كفند أو كوشي أو كبرد نظير فراشها بيضاً جاهر كرامج طيرت أما في ورد بهدا ماكر بأوصاف اس لمفتر الوسل التاعر بلقمه كال مصد إلى البراعة في العظم على قدم هذه الصورة

ومن هد قول ان سکوه

أما برى روصه قد و ب وصفر موصة قد أعلم لال لأص سم ما المصف منها كوك كوك و مام أه كد لأحدى في صوار الفلية حسية مامض في مقام فدل (*) وملية تصوار السلامي للعند و ل ه د صوالاً عصال و ختلاف حسيه بين فارح فرط ولا بن شنه موما نصب و ح والشمس و داء با شمت من سكل مامه يعتوره من عاص و بارق موما بهتف به من طائر موما مشتر في وصاد من يقوت وفي مائه من در (*) و بدو صرافه كذبك في أوضاف الموجى مرافي بين فولة

أما برى بادص قد وادا منسى ومدّ كو سند في للسنالام سا فأخصت بالعدر في أسفل على وأصنعر دنع في أخمر بصندا منسل باقيت بد للمناشفين سجى دافعا د حجالاً وصنفر د كمد

و عرافة ست في سب شي فقد سلك فيه مدهب س معار ، و يته هي في اسيت الأول إذ تشد حياة الروس و بعص حسه حتى برحب بالماده و ج في مدام ، وفي الست لا شد حين شنه حال الروس كان الإنسان في مو قب كله فيها العامق و يصغر العادل و تحميع بين معاني الطبيعية ومعاني هوى ، حاعالاً ما حتى في أدامة أشد وصوحاً من (1) راحم الأناس في وها أو و موس أرديه بروسه الشد الهيا الأحمى للعلم (1) راحم الأناس في وها أو وم موس أرديه بروسه الشد الهيا الأحمى للعلم (1) من و الم الم الم مراسم المدارية المادية التاليان المادة (2) مهام الأرب المادا من عدم الله المدارية المادة الم

الأولى ومن دبك عوله في دسمة و س، عدال كر تحيين له ، و لمنت له أقوان مطابق لشاقيق كشور تعطى ورد الخلود وعيول من رحس براءى كسول موصلوله المشهيد و تأل شين حين سادى الصداع في حدود لهيد و كان سادى عيها دموج في حدود لهيد و كان سادى عيها دموج في حدول معجوعه لمعالد

وهدا ابول من بشيه دين بأمن و نظر في خلاب سببه اعتقة التي هم الرها على بلامح ، كما أنه دين على شدة بنع الشاعر هدد خلات ، حتى أصحب من الوصوح الحيب سنه بها أدصح بطاهر بصبعه ، وأشدها الرغة وبداً و بن الأمر مقصور على الداعد سوحي ، ان أن في مصاهر بصبعه محملة من ماه وراح الله و عود العيرها

ورد آلصان هند اداعمکتر عبستی امام علی باش فی الفس وبعافه أحواله ، ایاله عصل کدیک دالصلم الطبله التی ؤدی این اللمان فی طاف لأد ا^(۱)

مهده النسبه قد أسخت شدل حرالا بعد عسده و الداسل بنه وهم الأساد الراصية و قد سل بنه وهم الأساد الراصية وقد على دامل و وإلك شمت ما عداها من معاشر عليهم عليمة المسلمة وحيله و الراحوة الله واليال عليهم كمالك وردا الناست هسده الأوال براضة البهل والمعال في المعارف المهم والمهم والمهم والمهم عدده و المالية والمهم والمهم والمهم المده والمهم والمهم والمهم والمهم المهم والمهم والمهم والمهم المهم والمهم والم

فالروضيات عبيد بشرمين قد سنكت طيق السائين، مع بأثر بالصيد الفنسي،

⁽۱) خود تا مهید ۱۰ مد در مکت ۱ ص ۱۱ تی ۱۸ و ۱۲ دو ۱۶ و ۱۶ و ۱۶ تی ۱۸ و ۱۳۳۸ و ۱۷۸۸ و ۲۸۷ م و ح ۳ تین ۱۸۸۸

ه م تتعبوا بالحد على مثمانه ، و باص فقط ، و يتم أنعبو كمانك التلح و بها الطبيعة . إثاله ، وهتموا بالحر في حود وجو الرهن :

> به داین مصلح ومصری به هر بین مکنی وسوح مسح بهمد کت فیریت بسید باشد سه ماشاخ صع دیبار ولاح و بیدانی با دیات سعو به دایه سفاح باکال دمث فی بالالهٔ قصه به بسیایی دهت علی فیروج

ولا الله أن شاعر كال مفير الها أنه قد أحل حيل حمد على صفات الرسع وصفات الشماء، وما أكثر ما تحمل مفيرون في حملع الأدب

أما الذي عامل في التنجيات فهو الصاحب في عباد ١ ومهم قوله

ایس فلت دانسته للسرو و شرب که عد لصعیر اُدیان خوالی عاش ۱۰ مهمای باؤلؤ مسور فکال المان صافحات الأر ا دان فضا الله من کافور

و مد حتق هد حج المداعى مقام التصوير بمده ، حو الداس عثر فيسه الدج مدن التدر هم ، به الطالق الدين الصيفة في المداء والصنفة في الأرض بهدا الرابط أوالتق والأحرم أن أصول هده الدورة وعدها فدعة به وأن أن تكر الحوار مي كان على حق حين قال ، إد سمم المحيات الن عدد الدكل هذه المحيات عبال على قول الصنو الري ،

دهب دهب معلوست المعلا م و به يوم معطم اله وعيرهم و بشترا مع من عدد في وصف النح أو لعصل سيكان والسوحي وضرا فر وعيرهم مكل السحدت في دو المهمة ، و بن بأثرت الموصوب .

⁽۱) الِتِية : ح 7 ص ۲۳۷

444 3

ه کال هم حط من حداد محس تصبیعه مصوره فی شاه مساب فی لأمها و بعد آل ، ه محمه السجر و اهران و تحطر النسم علی صفحته ، و به ای فیه این، وقد عمل التموجی فی و سف الها ۱ پسی فیه همود ، و پطاب مران و مراکی مایحف به من معاهد و حداث ، التملی المالیه عسه ، ومن ذلك فوه

أحبت إلى بهر معقبال الدى العبيه على من هموى معقبال الدى العبيه على من هموى معقبال الدى العبد ال

عدب د ماعث فسله اهل الله فی الله می الله وغائل تصره

ولایت باقونہ ^ان أعبی روں بلائم بہت واؤ صل مشجی ُدنہ

عث من الطبيري أحاثها ... هاجا بعل به لتمسيل الأمل مثير قدم الطروب للجب

وتدانت بلک المصورات کات میں ۱۹۰۰ دع وعیدیا ہم الرحل و محث حیام النصل دالحوی

فندنج ومرتبع ومندار ومعلد العنسية ومهان فتحل دا عد ود عر اد حدد العشص مرة ويُعلَّل

وحق امصیدة محمل همده معنی و شده به آن مصلها الصاحب علی سائر شمعر التموجی ، و بری آب من أمهاب قلامه ه (۱)

وسار السلامي على ساح النموجي وردد هيامه الهر معقل ، وهو من أنهار المصرف، وراد شرحاً • قد كر علمة للم كما و الروق الأسودين لأنهما المعيد والتديم الأسودان، وقرر أن احياة على بين لما والحراء ومثل طراله بالماء والدابر عي فيه وما يحقه من لأله ال

> (۱) سبه ح ۲ می ۳۹۲ (۱) (۱۲ رحم نصمه ما کوی ایل اشاه آیی علی و دار آن می بررجو ی

وقد جمع من اعتبد فيم لأ صوب الوسطة له سين والمان ومحو هند من مدو قيد الصيد بين حال السياء وحال الأرض قوله:

وقوته

و مدد عدد المل مدكا عدد و ما عدد و مدا فيد مرا و مدا و مدا و مدد و مدا و مدا

كُل حرار ساد في حسابيا رعبود المث امرية الساد مها در صرابه الرح والسطال ما السادة الد الفصلها المسيميا الساد الله الدر الله عليه الملك ال

و محرح علما في في البيف حوا منسق من مثل هذه المواد كذلك ، حين صور العدير فالله عاشماً وداء ، باود له الشدة فتين ، لا منسي و إنه إلى العدوال ، و إرطب الرودته ، و محطف الأحد الله م (1)

و علمة بساء بندو بامه في شعر عشرق كا بدت في شعر الشباء ، و سمار الأسوب هذه شأبه في قبول الشعرهده البيئة، باعد أنه، والتجعف من البديع، ورابادة النامن الشعري

⁽١) رحم فصده ، عما ً وه حرح لدي مد في الله عم الله مراهي

ودد رأسا في سن عب مصور ، وط أ بأصبوب أند، وصف . من ، كن الطبيعة لحية دد أعظم من لتعلى ب

وقد على أم إسحاق لصدى بعير ، قوصف للبداء و خطف ، لقاحه و عيره ، وأطلب في أوصاف ، وحل علمه بأن بداج الله ما إعلى هده العالمة ، فقلد كال حريف على العمر بإعماله ، دهو في هده الأوصاف يعلى باشكان ، ومن ذلك قوله في الحطاف

ا قال بهت قاره وقید انست به الا حدد گرادرت من مدامعها علی افتیماً لدسا تم تشبتو با مها الله کال علیام نسبی تم بشاترق وقویه فی انساء

تُمَسَ في حسها لحصره من الفشاة العادة العدد و حريده حدوره الأقصاص من ها من حسها خلاص على أن هذه الأدباب مان كذلك على فتمه ماطير قد نصح عها قوله في المعه، تحسيها وما لها من دلت و إما المحسها اللحب للث التي قدى بها مشعوف كنت عها هاسمها معروف ولا حرم أن هذه الأول وبعة الصله دابيئة التّمية ، بدن على ذلك إسائه نقصها

ولا حرم ل هده لا و ل و معة الصده داسته الت مية ، بدل على دلك م ساله تعصه إلى أبى الفرج النساء ، ومساعته في طراء السد ، من أحل أنه نف أبى تعرج و يطهر التقليد عند شعراء هذه السنه في أوصافهم للطيق والمراه والدخاج والدكة وغيره كي هذه الألوال في نسته معيرة تعده الاست سنة حديراً بالدكر بل بالمده

وكان طبيعيًا في هذه البيئة الأنجبية أن عنفو النياه والكواك والنحوم عندية الفرس بالتنجم في عمة ، وتصديقهم لأقوال للنحبين مأثور ، وأهل العراق مند عصر بابل معيون بالنياء، ومانني الشعر العرابي في هذا الناب حافل ، وقد استفادوا من هذا المناصي أهده وأمر به وما سنتم أعده معنى صرى، تمس في صول بيل و ما محوم لسياء ، فسنحو على منواله ، اصنعود عندة النثلة و رمن منا مح عهما من تطور في لأسابيب وألول لحيال ، ومن هذا فول شوجي -

ويسنة مشتاق كأن المحومية الله علمس عيني الكرى فهي مم كان عنون ١١ هـراس بطوها الإراب محمت الأنحم اهر أمحم

مي هذا عظم عده صيق باللماء طبه ، والاحتيال في تصوير عاب النجوم بالموم الدى اعتصائه من عين الساهر ، حدث كان سرؤ تقس يشه واافها و يحكم عليه وأوضح من هند في الدلالة على تطور هذا على ، « عداله بالأمكار الفسفية والديمة قول المحترى أحد

وسيداد الأمها وم أمل علامها كالدهر ما فيه خلق كال الإصداح فيها مطل أرهمه الله تحل فيهل ساعمها أطول من وم النوى وسلة الهجر مدعات العدل موصدة على الورى أحابها كالرلا محرح مها من دحل موصدة على الورى أحابها كالرلا محرح مها من دحل

وق هد الوصف سندو تنامل التحريد ، كما بدو لحماء المحمد من شنيه الحسى بالمسوى ، وقيمه محميل مصود ، وإل عدد لقدماء عميه حميل () كن دلك كله لا نتيج الفعالا في لنفس مشر ما نتيج صودة منهى الفلس لمطلقة عن صدق الفاطعه ، وقوة لشعر ، و ساطة على

ومحو هدا مع حظ أعطم من عده به النظر قول أحمد الصبي

المسل مها ته الممكر " في المسداده

كل دب عيله رادي مر سواده

فنبيت أليسه تائمه في رقاده

أو عمات محومله فللذا في حداده

ونصابع في هــده الأوصاف حميمً العمل الدي واسحًا في الأفكاء وأبوس التعقيمة

۱) تار لاُرهار س ۱۷

الأسلوى وبراه على محو أعط في قول الطهراتي

کی بری سامرت هر محومیت و خواس نماس وحدی شاخت شمی با از و محمیت مشدیر حیران قد سدت علیه مداهد وکام تحر عب ساله دکته بیست عرس سب وتری یک آم البحود خددال ای وضایه فیها خین داشد و داری یک مرب الصاد دور د او جددا آو است آه راهد

هود سود محسدة لعب في السدودت في على وقط ووه دوالعسدو . كا عجر خسردت في عاس وجد والمحر حصر و وصه و يحل بدات ، وقد لا كول في همد كنه على ماده الم عرارات بدات عديمه و حداث الماس في أن عقل الماعر حو وصف ، أو لا مده وصفه حوالمد عه من لعبيل حين أفضح عن لا حد ورعى للجوم وشال لا عراق و كول ، كنه عاد قصوا في لدين لأحيه من حو السرم الذي من منال في خدول و لا يوس و حالت الصده الداسة مسوعة ، فالمهموم لا عراقي في حديد الصوا للا منه و و الا من أصفى عديد من همة ما سمه سفد ة ودلك ما و عسم اعداد وهو دين لتسد

على أن لأمر ، على عدد هد خد من بصورتر البين وطوله ، فقد رأ ما أثر السيس وطلم ، فقد رأ ما أثر السيس وطلم ، الكم كما والمعود في صوم ، من لصاعه من د باص ولأ يا و هم يا ولاه والحاو والديث فوضعو محسل بين «أنها في بين سجومه هر بيهم شمر «أروع لمدى» و مصفهم بأقابين البيار الساحدة ، كثيراً ما بعلما أعنا هم بالهم تنمون أحواله و مصفونه ، كما يصفون فيلال معه بأن هرة ه دائل . (1)

والشرعب اربي عمل في وصف النمد عمد الشدع معلم المثيل الشكل الداق على طريقه الله لمدر ، ومنه الشراعب العلمي وسعيد المرادي الكن معني الحب سدو واللحك في تعلمها كقول الشراعب العلميني ا

والسده في كد الده كو دة بيضه عبعث في رامس معدج

P. J. T. T. J. (1)

وقول الشريف الرمني محاطباً الحلال:

سوده س جنت تمسی هالا این جیت کمل به اصلیراً علمان الأكلية أستناوه أأأن مسام ستاح المساج ووصعو الكوك والبحوم محتفة أوصاف مني اشكل وتمثل الحال وواجه فيها أو غديم والحديد ومنها وصاف الشراف في حكيره(1) وتعير طرعته أن بعير على أنها في أعطاف أحمد الناج هم الصبي وأبي العصل

میکای وس نول لادل

طعبةفي محتدس حدث براء رد سات سيسه من وو فه من احس

ونصير طرعه السرخيء من سعية محسوسات بالمتوانب وفي فول سكالي والم المعدم على دهم الماس لام سهل سمع مشروت لابين حجا- عمد الحميم واصلام عطاع وكما كان الأمر ويسن عليم وعليه بحومه ، ما دامت اهرة مبال عصر ، وبرباح المنس الترف أأمارها أصرابين أوانقت همومه فإلهم يستحيرون منهاء والترفيون

طمع الصدح وحيه سيد

وكان لا بد الشبيلي أن عبيه في هذا حو مشرق ، فتحده ها من الحمل ما شاه هر البجين ، وأحدوها من الحيل أبهاها ، وحدث الصنعة في أشعبًا عاسم خس وعود تا سوحي منها ؛ على در تمنه التي عسق ، القدماء ، دري فيها حمالا لأمه تحاص

لعقل والنملب فيل أن تخاطب الحسل، فيعول متسور ها في حال السير

ويوم كان السبس من محت عيمه العصام العاملة العصوب ردا طبعت من فرحة فيه حشها المحلم حدمي من خلال حدوث وقد مد سنار فوقها فكاسا اللعلى تكوال أوب مثب

⁽۱) سار لأرض باس لا او " و۱۳ و۱۹۸ و۱۳۸ و۱۳۸ و۱۳۲ و۱۳۸ و۱۳۸

⁽۲) خد فصلدها بالكث المداعل جزيد أنا والعلمي والأما والحوف

أما الطورائي فيبثلها معتبيا بالشكال ، حين تبيت طعمه وعروب عرو وفقول ه با تشمر منازه فعالمات الوالمد الخدم يعاوب وما عال منحا دار البدائحي عدامه المن فيله ميدا تحيي من وهب فالصبعة السروانة فشب أمسات سوم فنفنوا بهت كي على علاها وأو واللعلي تحص عبها بكويه وأسرارها سنجريه تالا وي بالحالا يعوضه عداء واصصه فيهم فيهاه كا صعلمه في عدها ، نصمهم ، مصيه ، معمد له ، وصير فه كا صد في عدها أو المعمد وهد هو حسيه من خديد في نظيمه ، لا خصيه من الدايم ١

أماأه ي علمه المديه فتتوفى هيده الميه مد لامته به في أنه مئة أحرى معاميره عد وقعو الأطلال دائدة الدوف ولد فو الملك وقصور المداد إلى للبدوح، ه و صفور کا بل ده فعلاد و مداير دي و پراس ماه ه سرات د و ما نخودها من عليب د و ما مله فها من برق ، وما ها دفهم في عصعه بار أ ، وما بشوبه في بنال خد هذا عبد الشراء تشرقين جمعًا ، بم لا وأراح من فيه من يكون من سيدت توه ، أواه عبد ای رسخان اندایی و سوحی و ای ساله استعدی و شرایف ادامی وأی معبد الوستنی وای دانت واحو رزی وغیره می شدم د سندهٔ ، کی بر ماعت مهدر بدندی والدی و طمرانی ، ایک راه عبد صراد والاراحانی ، لا مو دی ، اعسد عیرهم من شعراء هده السبة فدا مهد ساحا

ومنه وقوف شرعب وبني بالأصلان في قصيدته

دع من دموعث بعد اللين للعمل السلم الله هم أو ليوم اللعم أن فيعسر دموعه بين المراق والطن والأطلال ، وكلها مدن قديمه ، ثم نقف بالأطلال فيقول:

> هل وقعمة باوى خبت مؤلمة س حمصين من شام ومن عن أتقالها الشوق من دد ومكتمي آن المطابا مطابا مصدري شحن

وكل هذه معال دسمه و إن أثمال الرف عكم ي بدي سدو في ست الأحمر ومضع فصيدته

س خدوج به هن الأسل ، دك بطفوى سدات و عرف بوهر بأن شدعم سوى خاعلى ، وبدن من سند « هدد بنده ا پرية عول الرابع وأو ثال الخامس

و محو هد أه صافهم لما فيه و عدس و مدت و لأسد فهى سير على الهج الخاهى و هم حين صعول عيل و بددول مهمول لهج مديم أه لا منعوله ، من مدو أه صفهم معيد ماه حافة محرومة من فيه القدم ما بالطبيعة ، مداحهم في معاد وكالم المصلدول إلى دعيد الله وي إلى التداخل من عدد منا عمر في وقعة ما حدر الاعلى الذي كال في عبكر حراس ، من من محصر به من شد ، أن يصفود على مط فصلده محروس معد بكري

عددت المحدثان ما حمله وعدّاء عمدي(١) على أن هذه موضوعات المديمة كانت مأه بالصر عمه الحديدة في كثير من الأحدال

عبي أن هذه موضوعات المدينة الثالث بناء بالطراعة الخدامة في التبراعي الأحدال و يطهر هذا التأثر في وصف الشراعب أرضي ينفرس بإحدى فصائده ، وأوله

وأدهم سنددُ اللَّذِي منه - وتصلح بين عيسته اللَّرِي

كا يصهر في وصاب الأطلال عبد في على اتفالع وعبد السلام الماموفي، وفي وصف المدهد فيدو به على قطر عه البديسية عبد تحد بن الحسين الحاسى

و إذا تركب هؤلاء إلى مهيا. الديني والدي والطعر في ۽ ومر... إنهيم من شعراء النعيف الأول القرن الحامس ۽ وحدياهم أشد في البدوة إلمالا وأمعن إعراباً

وأى ساوه أعظم من سده مها لأعمى الدى أسير عدد محوسية ١٠ إنه سعو منحى قول لقدماء ، و يهنف بالنادية ومناهدها في خمع شعره و بصل في معنى الرعى وورود المناء ووصف حدة المدوية ؛ حتى بيحاله الإسان بدوانا بفخر بالنادية ، و عصل حياتها على كل حياة أحرى (٢) .

(1) may - 7 m 29 - 717 - 7) eyelish 3 m e c 12 m - 152

و بدو د به من میر أن يكو لأطلال ، و بنجدت عن حيد لسده بة حد ت الأعراب في مصاع بصائده التي بهيء بها حكام لأعاجه بالسيرور ومهرجال ، وما أكثر ما مهيء بها ا

ومد سم حد معایی اسم به فی قصاده ستین سا او اکار مکا فی قصیدته اللی پهنیم قیه باسیرون

س نصول برقصت کاری حسد فعا ها فقد آصل فی وصف نفخال و ما فلیمت بیت الأمطار و لراح ، وفی حدیث هوی و برخیل ، وفی کر الایال و عبها ، تم انتسبه شونه یال دنه فیتف تنال فه ،قلبه

> یا رعی اسکارت ما محمد مما خد رها ا أوبد بای السمات بی فه سد اسمام مناها ه مهم مصلی با موجاد بدختی با ها تم بطب فی الشوق مدارات

> > ومس هدا فصيدته

لمن الطامل كيهن رقوم عليهي مسك قارة و ميم (") و ودول مهد و بأجاله الأراعة و حافل بالأمنية هذه بدي الدوية و س يحاهه في الطبيعة و وي وسل له من معاني الصيعة الحديث سوى أخار منزت الإسارة إجها و إذا كان الكندي قد عاب من مسل التّششُ باشل السيوية المسافيان مهيساراً لا مجمل به و ويد عليق مجمل شده حدة عهده بش (")

وعلى شكله مهم سدار الشراء سأحرول با مثبان صراد و لأرحلي والأبيو دى و إل عبرة ى دمال « صرد الا تكلى بيال متداد هد الأنحاء ، الرابعاء ، في ريادله موة . إله يقف اللامر و لتحدث على هواه ، على معليا و لدس ، ويطنب في الغرل السدوى (1) ، و سد في الاحتجاج الوقوف الأحلال ، فيقيم نقسه مدافعا عن المحالي

ا مدویه فی هده سه لأعمیه ، و صصنع لأسه ما بد می شامیح فی شعره و کمیرا ما هنف استاهد لسده به و با حجه فی سعره ، و بعنی ، دیه و کنیز بی می دالها به الله ما لا مده به و با به کنیز به آیی علی شعر بد سسه متمدمین و ساح ین و مشاح می دشن فوی سعدی (۱) و عو هد کنیز فی شعاد (۱) و عو هد کنیز فی شعاد (۱) و و با می بیره من أهل هده لسته ، قراسر دیف

2

سین نما سنق آل سم عصمة فی لأه م الشرقية قد مين لأه ل الطبيعية فديها وحدثم ، وأل هدف شد ه ده عدمه المحول ، بالمدام و باحد قد بدو به دوئ ، مألهم فد منا و تحد من التأمل في لصبحة ، كما منا أسم بهم حدية ، و المحمد من الديم ، والدايم معمولة

، وقع أن هد النحو من محده شدم الطبيعة سير مع حدد لاحياضة والساسية سير م يد ، وله أد مه وروضة أن بهي وجودد فشد ، لعربية في هذه البيئة كالوا لا بصدوون عن ميل الدمه ، ولا سمتى أد يه في خير ، ويته سد ون عن لتفاقة العربية في سنه أعمية ، و عصده ل سعرهم إلى حصه من حكم والده ، والأدم ، والأدم ، يستحم ون الأوس و سندون بحث الاحران عكن شع ها مدح سن أي شيء آخر ، وكانت أمامهم ساد عني منوه و بهذا مته وكانت أمامهم ساد عني منوه و بهذا مته أنه ن المسير منتاها مسير عني منوه و بهذا مته أنه ن الطبيعة اعديمه و كما منه أنه العلمة حداثة

أما خاله والتحقف من الديع المرحمية إلى أن لشعر في هذه المئة كان تعلق منتوسم لدنه على الشعر الحدث: متوسم لدنه على الشعر الحدث: لأن الدي يعشد المدن العلم في سوطه الأصبية حاصة من الشوائب ومن هذا توفر هم المير د قد تم ، وأصبح شاعر وهم عطيمي حط من اللعمة ، كا أصبح كتاب معتومين بالمراب

⁽١) ديوال صردر ؟ ط دار الكت : من ١٣١

^{19.} and force of the property to 120 force of the 1916 of the 1916

و عديه للعلى والدمل للاح طبيعي مناشاع في ثلث الثة من تسفه وحكمه ، طهر أبرها والتما في قبول فالمر الأحرى أكثر من وصوحه في شعر الطبيعة

أما عد التعلق الشديد بالدولة فرحمه أل عولاء تسعر ١٠ مين أمحمي الأص ، وهم الكثرة ، وأعجى للنئة وهم القهد فد أثرت تقدمه لمراسه التي همو بهاى معوسهم، فتمموا سلتم و أسحاب ، سأل لمحدين وساصر من المين بمعدول بالمرعات الأحسية التي يتقعول تقدمه أهب وساعد على هذا المعلق ما يحسّونه من ممل إلى هدم البيئه محكم الدين ، وصاحب رسانه ، والنشيع لأل لبات

ودوى على الدوعهم في التعقيب لمعربية أن سنهم كانت تصر حاعة أخرى من الشعر و يحدمون اللسان الأعمى و معنون محامد العرس و بعدم مهم الطراء فو والتبيدة الحكال لا بد علك في عم من شعراء عربية أن عامل بطراء العجم بإطراء العرب وأن تروح الله مهم بالعراء فو وقد على هند السافين حتى و العراسة و وعلم أمرهم

4 4 4

ومن هذا كله برى أر شعر نطبيعة في هذه البله كان وحيا للحدة الأحياعية و والسياسية ، كما كان وحدًا هي في عيرها من البلات و وكان ساءً عوامل من شأ به أن بنتج مثله

الفصيلالقالث

في الأبدلس

- 1

الأندلس ، كا ساه الدب ، أه إسراء الموسى الموسى ، أه أسبابها الأندلس ، كا ساه الموسى ، أه أسبابها الم المعالم الموسى من أوره ، لا بعضه على أو بعد الموسى من أوره ، لا بعضه على أو بعد سوى منصل حسل طرق ، وقد أطلق حرب عليه سرح و رق ، كا أصفوه على شده حر يرتهم ، وأعطر الاد الأبد س المراسة في الفلم الحدوثي ، هو أخصه ، د ، مألف من هضه دات أحر ، منفضاله ، نحرى فيها أب ركتيره

وجة هذه السلاد معتدل و تر تها حصه على مها سح ى م فعى أهم الدع الإسلامية وأبهاها سدو كروسه كبرة محرى فيها ساء، وترعم حدل فحصر م، وتبرد الطبور فوق أعصال أشعاه ها، وحسال الناشية والأمام في من عيها الحلم، ويسل الفلاحول في حفوظ السكريته ، و معط السم سامه المشرفة ، و سعشتر أهمها حيماً معافي دال حن فيهيمول مها ، و عمد على الميو ولمرح ، و يمكنول لدعة والمشاع بالطبيعة مصطنعين ألواناً من السمية على مع ترعهم إلى اللم م عد سكول هيئة ، وأنه أنواع لهوه مصارعة الثيرال التي شعوامه ، وأقامه الها لللاعب والميادين

و مل الله الطبيعة المشرفة النبية خداية في لتى حقب قبوب الدس بهوى إيه ، ودفعتهم إلى سكياها من أقدم النصور " فيرها في القديم النعيد الكنيون والسبث والخلالقة وغيرهم ، كما برله الرابر من أهل أفر شيا الشهالية ، و لقرطا حسول ، والمبيعيون . وكا السولي عليها من بلد الرومال والعبدال ، أنم القوط ، فاشرب

٣

وى أو أن المعد الماسر عال لأمل هجاى عاد مساول الله الأسلام موسى المحددة المعددة المعد

و الناج عليا " و با الأولى شه ٢ ١١٣ هـ - ١ ص ٢٠٠

الأرابية العلي الأطريقية أراسرة من ١٣٠٠

لعرب همید من حرز لأموى ، مشول في سه حسر به سلامیه ۱۰۰ سو به حاهسة . كا حل عيد أوشت حمد كنه من سكن مصر ، د م د ساق و برابر أور تبه الشهام. وعاسو مع أهل سد الفوطبيين وعيرها من مسيحيين و هود

معكدا مكت ، رة بارام شعث عداءات بدا بية القدمة من مرقدها، وشعد المان بين عرب الله وعال حلوب أو الصداد سين و بمبيان ، حلى شبه و الرووا بك الطبيعة الأمسة بمائهم ، و دا سكت العدادات حاهسة بمهم و العقت عداوات حديدة بان هؤلاء العرب محبيمين و بين السكان الأعالم

ورحل عسد رخمی اند حل پی آسید به به به به به معر محمود حری به به عدة العداءات العنصر به به حکم بیث البلاد ، به آسین بها سنه ۱۵۱ هـ دمه بی أمیه الأب سنه التی استمرت محمو ۲۸۵ عاماً حکم میها فسعه عشر جمیعه

وه احوت به العده ب فقط فر ش ، كا سره محق حدید به مصور العدسي المحل فعمل بلدید علیه ، كله صفیم فی فیه أسوب المدسیدی فی ستجد م لأحاب ، فاسعه بی مدر بره و سعی الأمر كدات سیادمهم و تحکیم الأه اس و وال أحر اومن بعدم ، و تحاصله عبد ، حمل اشات بدی أنجی لأبدس می علیم ممل السبطان الأحلی ، كا قول ۱۰ ی (*)

و مد سقوط دوه لأمو بن ق الأه س المست ساد على نحو ما المست الإسراطو به لإسلامية عد رول السطال الحقيق بقد سين الحكه عبر وال الأطلس في مستقلا كل منهم مدحه كان عاد في أسسة ، الله هود سرقسه ، والالطلس في طبيوس ، ودى سول في طبيعه ، وكال أقوى هؤلاء حيد الدوال حكاء أشبيه وفي هذه الأنشاء ظهرت دولة الراطين من الرام أثر عبة الشربة ، فأحصوا الملاد للطائهم ، وأصبحت الأندلس ولاية أقريقية ، لكل عدد استشرى تعكمهم ، فسعطت دولتهم لتحقيها دوله لموحديل عنى شأت عراكش في أوال عبل السادس هجرى

⁽۱) یا دداری اسال لعرب دایستر اوری ما ۲۰ س ۲۰

^{. 625} History des Musulmans d'Espagne, Lyden, 1861, 111, p. 8, 97 (Y)

(ه ه ه) ، نم مد سب معن لأمن الأسسين أن نه و و أوهم في الاده وكار و مقدمة هؤلاء ما أوان الرهم والأسس و محد المرضيعة والمدة ه ، أن الله لأحر فعد سكم عراضة و ما سه إنه الأصطاعات كديث المسب قدر الين الى هود الما في الأحر اللهي بها عنه الى الأحر اللهي عود ما الطة أيد الراجال حكيم محود ما في الأحر اللهي بها عنه الى الأحم الله عود ما الطة أيد الراجال حكيم محود الله في والمنت فرا

ود كان أو حد ين اسع على يون على أمرهه مصاده لأسابيون من للاد بعد عليه العلي حيا على اليم و مألدات النس حداره في هذه البلاد التي أصامت العالم مدالية فصير و منها أملاً العدا في منذان الساط العالمي في النساها ا

- 5

اً وحیل منج بدل فراس کام فله بیل سکایه ، فعاشو بمتهم بیل حمیرة لا بده یا به صد کدال داش وصند بها بعشول بافکارهای استه العراسة الأولی ، وی آدمو فی الأبدال فراد بستا، وصل أدمهم صدی بلادت الشری ، وطل شعراء اشاق جمعال بمیم، فشنعول دایم وقع بهم

وساعد على هسده علاقصه أن الداعين كاما من المرب منعصتان عرامهم و الله كين مسبك خاعلهم الأمواله في الشبك الداعم واللم عسهم الأبد س ، واري العاقب موسهم وصهم الأول ، وكار سمّه في عوسهم عن عصد الأبد س ا

وقد على النشب ، مص مالتمني به على أشده في سب من شعر إلى عبد الرحن لداخل وما كن أملاء أن سبى ماصله ومتاعله ، مأن علج علله وبنيه لحيناة الأمن والنعيم عدد الفيق ماشعاء التقد عمر سحيه فأنا ت شجوبه وأحد يمني بأبياب منها شأب بأص أبت فيها عرامة في المتحث في الإقدام المنتأى مثني (١)

وكا حل إلى الشام ، وحمل الركال شواده إيه ، فعواده وهواه بها ، وظل هسده اشوق بهت عيده فواده ، حتى وى أنه عرم الرحيل إلى الشام سسة ١٦٣ ه ليعلب على المداس عليه ، و بردها إلى لني أمية بولا أحدال داحلية ، ومشل هذا الحيل براه

١١٠ عليَّة السيراء لابن الأبار 5 نتمر دوري 5 من ٢٠

عد كبير من ولاة لأبدس ، ساعمه عرب ومن له يوه من حط ما أوي هؤلاء ساده (۱) ومن ها كثرت شكوى عبد سعراء الأبدس الأه بين ، ورأيد كثير مهم غاسون في شعورهم هم والاعة اب وها في الأهن ، فوض (۱)

فاشعر ما لدین رحم بای الأنه من معبودها الأولى من محور أن يسمو شمر ما أندسيس الأمهم من الاعاب الشاقية التي سنوب مدى وصن عليهم و وكان هم من عليم خاطة و نقسد ما يحول سهم و يين شاع بالدهام ما به باير من مصورون هؤلاء الشق قبائد في البلاد أند لا يهني أدب سنقر وطيف بالله و باير مصاكيم ، الشهراء أندسيين ، أنم يرجون ساخ من عدم سنل الأدب بسئة عطئون حصاكيم ، كا يحتي العملها حين سب ما عربيل ما الذي حل يله بما عدم في السن على أما هذا أما الأدب لمداه و يما على السن على أما هذا أما الأدب لمداه و يما على المنافذ المنافذ عالم منافذ عداد ، و يما على في المنافذ في المن الدي حل الله على المنافذ عالم الله عداد ، و يما على النافز في الله يين الأول و شاي حامد الاحتام في المنافذ في المن شام و الله معاهل في النافز في الشام في السام في الشام في ال

فعصم الأموايين سي امد إلى أو ال الدال حاسل الله اللي بشل في الأماس شعر التصد الأدب الشراق الأل العرامة أن الكال فد لكوال ها مراح حاص في هذه النشقة. و إند كانت بعش عرامة على حداث وصها الأصبي

وس ها احتیم آما می معنی علیمه عدیمه و حدید ما حتیم بدید نشرمه فی عیر محصصت و لا عیر ب رفتیه و حد مه و حدید می عدر به و می هایی ، والی شهید و و این در ما معنی و موفیل این سید و این اعتیار و این در ما معنی و این العیل و و این در این العیل و این العیل و این الیال عدد را به و و عالیه

وردا كان الدن خامس وحدد، السداء صد ون عن خاصر، و يتنون سفس ومشاعاها والسله، مع لأحد محد من سفسد الإد التعلى هذا تقرل أثم المصار اخديد، وكان مصير هذا الانتصار ، محافي كسات الله سام و لفيح لل حاقال ، كما كان واصحاً بالشرق في كتابات التعالى قبل هذا للنحو قول

⁽۱) هج نصر اح س ۲۲ ، ۲۸ ، ۲۸ سبه ندهر اجالات یا ۲۸ ، ۲۸ سبه ۲۲ – ۲۲ استان ۲۸ ، ۲۸ ، ۲۸ سبه ندهر از ۲۸ سبه ندهر

و سئل سع سر جمل فی آس د لأصغر، و الدول، و ال خمر، ا المعتبد الله عالم من خداد، والأخمى التصلي، ومن إسهيد من سعر الصوائف الدان المجمعول طرافة السئة الن معلى الساسيان

أن شد الأندس من عنل سنة وعينمع له الحداثة والحدة ، فيحب أن بلتسبه عند السند ما شأخران في عبال عسدون ، وما نعسده عند الل حديثي ، والل عسدون ، والل عسدون ، والل عسدون ، والل عسدون ، والله حديث ، دسال بدال اخطب وعيرهم ،

2

وفي وه عقدد على من ممين شفر الصبعة ما وحد من أقدم العصور إلى الفران (١)

وسل بن شهد على هد الانجاد أصبح سن و من ما عام بن سام من رساله وشم ما كان كان مد صرابه عام القداماء كا عاب عدد بن و كان على القداماء كا عليه عدد بن و كان على دديه في عصور محيفة ، ورشيرها المراب الشعر كا يسترف بطلع ، و حجب بامري الدين وصبيره و رهبره كا عجب بأي مناه وأي و ساه في و من وحيى ما يا ويان وصف و الأصلال والدينة وما يا من مع في اصداء وصف كذلك على مع عدد الدين و يا الدينة وصف كذلك على مع عدد في الدينة وصف كذلك على مع عدد في معلى الأواب الطلعية في حوالجر ، والدينة و عيرها و كان به بدا في معلى الأواب الطلعية عددة التي تاعت بالأحراب في هدا المصار

ومن حيه في محدين في الصنعة قصيدته

الم مدح محمو عاصم شمان أحسانات البرام وقد أورد منها صاحب عدجيزة سنمة وسنعين سد ،صف لعث و بروض و هو والمصر في حو الحب و حمد ، كما وصف لليل والعجر ، أطلب في حدث الطرب ومن قوله في برهم

ر) للحجرة " عاركاله لأداب إلى المن ١٧٣ - ١٢١٤ والدمة إلى ١٠٠٢م. وعالد حرة الدائرة الدائرة ١٠١ - ٢٧

و د کا حجت حدو د عبی من حدث هام وشعین مال کات صفحاته من هم لاهم ومن قوله فی خال سکوال بی روض

مراه عنصم فی خد من اسد می وه منی بایدی مه عنوم شکل و من الفتح می حاوی در أصاب حین وصفه فعال ۱۵ عام بالدا م اللاعه ومعاله و علی فی شعب لللاعة و مربه و آخه عنی مندخلها ما بین مع مها و مشرقه ۱۱۰۰ و می شهید طف و مند الفاده فی علیمه و فد در حین وصف لصدة و حد و منده الفاده فی عنو برد منکاه داده در ی کی موضوع در در ومنه به به

وفلت خدم وقد کی علی مص به دادموع خور الا ایم اللہ کی علی من خدم فصفی من ریش خدموین و نفا ومارال سکنی والکمه خاهد و واشقاق من دول الصامع وقود ومارال سکنی والکمه خاهد و واشقاق من دول الصامع وقود وماران کی خدال من طول شجود و الحیش دات حاسات حدید

وهکدا ساول ای شهند مدی القدماه علی طریقه حداً ، وعلی طریقه المحدثین حیداً آخر ، کما ساول معالی المحدثین ، وکما معار علی حسه و سنته ای الأحدال ک

(۱) مطبع الأعلى ومسرح إلى دائول الكالما أي علم المنها إلى دائول الداعظمية السعادة إلى إلى الأعلى ومسرح السعادة إلى عام المنها المنهاجة المنهاج

هد المصار لا عدم بهيجات حاصه في سيام التصد العلمة ، ومدير لا تؤاله به العطاسة هلك في الأحوال الدياسات منصه والسل لأمرافي هد المقصواً على الن شهيد وحده فهو شائع في شعال دلك العيد حميماً والعل دراسه شعر الطباعة عبد الن هادئ، على دلك المصار بالكشف عن تحد الشعر فيه ، وايصوا دا أصدق مصوير

۽ ــ ان هائيءُ

عس م هى في الترب الرابع الهجرى ، وتوفى سنة ٣٦٧ هفى السادسة والتلائين أو والدسة والأربقية موطن أبيه الأول. أو والدسة والأسلام ، مالد مشبلية ، وعاشفى الأمدلس وفى أفريقية موطن أبيه الأول. مكل سوقع ألى يسم في شدره السنة العربية ؛ لكن عوامل التقليد التي راست على الشعر لدلك العصر ، وما شصال به من الحماة الاحتماعية والساسية والأدبية ، حملته يتحه عو لتعدد ، وحسب شده العدمة عدد ما من دلك الشعر عدد القدم، والمحدثين

و دامع أن من هاى الشاعر لما التعداق شعره صوا من شعر خاهميين كالسامة و هير ، ومن شعر الما كالسامة و هير ، ومن شعر الأما لله و هير كالمراص كال سعرة مدحاً في أساسه للم يرد عيره إلا لحدمة له الاكان أما و أي موس و ساي الما كال سعرة مدحاً في أساسه للم يرد عيره إلا حدمة له الاكان مسه بالمسى قوامة العيرة في مطابع القصائد وفي أساب المدح ، وفي الدان ، وفي الحاكم والقسامة الوس ها ده عنه متنى عالما عاكم دارا إن الشرق حسد معرف عليه .

ىدى مىلدۇپە

و إلى كنيراً من مصائده ، «لا أشخاص لمبده خين وجو دث الفصر ، لصورة مطاعة يشعر الندوي بأسارته ومعالية : وكلي سلالة على هذا فصدته

نظرت كه خلت عقب على أرم و إلى الفرد مثل ما الفرد الزلم عبد الثاع يحوب المئة المراسة في الحرارة وغيرها ويتعلق مها حياله ، فيتصور عمله فرابداً في نادمها ، والمساب في أودنها ، ويمم سريميامها ، ويمرد كطيرها ، والتعقد هسه ومدهده دود ها ، وبهدى دسر ، كه يصبع سدوى في الم دما وسل لأسر معصور على هذه الفصيدة ، من يشبع في شده السوير الدوى الدلله من فيه من المحرى ورمال و آرام وعشان و إمل وخيل (1)

ونحو هذا خديث الصل في قصيديه -

أحدين وأب أمحم الأفق المهرم المرب عن الشرق

ق الآن تحدوها لى أدمع أو هي السن على المتق^(٣)
و شهد أنت الإمداري وصف البرق و معد في مد ص للدح على الأساوت الدوى (٢)
و شار دلك ما حاد في قصدته

أعمر إلى شمد ما في منتجا الوضم لـ الى السامل حدث أما معاد ومده قوله

عمل سا مها بها محسة الهاج تدكا ووحداً معرف وعاصه علماء أماء عاص الكبي بسام فوله مترجحا وما تهادى لكب لليدمدات الأأل سحلا للاناص مطمحا عدلى شتا اكل من هصاله الكوسر فنحاق حفالية حمحا

فهد النظر مدوي في أسعرته ومعاسم و إن طهرت فيه أثر لدَّ من خدائة فعي حافته

لا سعنق به السم المايي اعدث

وكان من أم التعسد ألا غف عند معلى البدويين ، و إتما بم كدلك عمالي المحديين وتصور الهم تلطسمه و ودا هاجه مرأى الدق ودكر ليل ترك ، وطوب لعداء الحدم على الأيث صدح محديديه

حسى ها عطيجها مدمة ﴿ فَا قُلْتُ وَثُرُ لَهُ أَنْحُمْ شُعْمِ

(١) ديوس ي هيڻ ۽ طايروب سنه ١٨٨٠ ۽ س، ۽ ١٠ - ١٧٤٠ ١٧٤٠

(۲) الديوال عن ١٢٤ (٣) الديوان عن ٢٧ د ٢٩ م ١٤٤ و ١٩٩

و معلم بهد بال مدى ما ده و مدى خوبين ور ط بين الصيعة و جما على ط مه شحدين خاصة فى من دوه و مسان ما أسسة ها مسالاه معسمة كلون حاسب و محم ما يركمن فى موجى الآن الصماح علمه شا و يظهر أن الحسام كان مسهو به المراه الأحم السابى و معلى به تصره ، ووصف صورته فى محودية

> > المحود دوه في اشميق

ا المواقى سفيق كأنه حده دادقي أو محو محمح وقوه في أمال الدورة محص والياسمين حادث مدح كديث :

ا مالاته الم تحميد في محمل اللا الله والأدام أسا المدوق رمشة من برحل الاستخبال وكلهن عالم وهداء أبيض داخرد وأبيض دا فاستداع أمرهن محمد وحلال هداعاتق والان الشاعد عالم هي المرهن محمد وحلال هداعاتق والان الشاعدة واللان الماتية والان الماتية والماتية والان الماتية والماتية والان الماتية و

و پردا علی شیری باده ص،مش هدا التعلق بشیلا ی به فلکی علیان محاسل معدو-علیه فی تحو قوله

لل وي دوص الأحص لأب أسرة و الشهر فيه سمائك كان كؤود فيه سرى و جها إد عسها الساءت الحيوائث كان لشمس مص كحل أعيد و سمعت في لساته الدم صافت وما عسم الدبيا شموت وكي ولا لا يوس ادهر أيا حيوانت وكي صحكما عن محاسل حمها أدم معر الصواحث

فاشاعر الدي المع طرعة من فيدي الفشة بالطبيعة ، وأحد تحص مدكل من حال البيال لهذه الفسية ، قد عص من فيه الماعه سنيل البعض في نصور إلا الصبعية شيئًا عير مد کو محاب ممدوم ، ولا سفع به آن هم المصوم مقصود به شخصه وقد علی کدیت بالمحود وصفات فی فصیدته انتی مدح به جمعر بن علی آئیشنا به آست و داوجفا به بدایری خور وفی آدیه شنفه وقد آتی لقدما، علی مدیبها من شابهات با عه به حرف فلم بنداد » علی حدقون نقری (۱) ومها فوله

مسارق راب و الاحد میده ها و حروه قد أدبس ق میمه الاحد ها و ده به المحده ها و ده به المحده الله المحده الله المحده الله المحده الله المحدود و و به الاحداد المحدود و و به المحدود الله المحدود المحدود الله المحدود المحدود الله المحدود المحدو

کال رفید اسم أحدل مرفد کال مهدلا فی مطابع أفضه کال می بعش ویمثاً مصافل کال میه ها عصول چی عبود کال میلام للب إد مال میده کال عود الصبیح حافال معشر کال ماه الشمال با داختمبر

ولا و ب أن هده شمهات برعه ، وأنه محل فيها بالمتباط إلى البرعة في بلشلية فصداً يمار عنه للله لأدانه ما وهد مقلب داراته بلشلو ، إدايرون من ما البراعة في الشام الله فاعلى السامة والكن الذاري، يحلن وعلى هدا واحد فة في هذه البسيهات مصد ها حسن بصواح الشاعر لحسة لدفيق

وقد على أحد الدخيل أن مكر أدة بدسه بدل على حمود السبهات عبد هدا الشاعر أو في هذا بدور ، اكل ، فع أن هد المكر رحاصة من حواص هذا الشاعر يدل عليها دوس شعره عهو معنول سكر رسف و حد الكر الفطالا من المست من تا ، وغطالا منات مرات ، وعطالا و الا يحدى عشرة مرد و كر عيرها من الأنادط () . وقد كول في هذا ول من الإدلال باشاعر به والممكل العوى ، وهو على كل حال مستوق به

 وں مصر ہما من موں ادار عنایته متصوبر الحال ، وأن هذا التصوبر طریف جذاب و ہاں لم یکن سنکر

قاس های ادر ممکن من الشعر المداع ، وأم عراب الشعر وقراعه ، وقصد الى عالم كالا مالا فيد ، ومثنه كال سائر السمراء هذا المصراق هذه المثه

٥

ولا عده درب ، کمب لم ست و مهم عربه في بيث لبلاد لا مربه اشعب الإسمى ولا عده درب ، کمب لم ست أن عرب بيث ادالا وعسم على بعتها كما عراهه أسحامها وعسوه على حكومها مكان من لسير أن سبب عه الداخين كما هي خان في كل أمة وعصر ، و تعاصه إدا لم كن هي أدب قومي سرس أدب عد كمن ، مكان الدب من حسن بعامله لأها لللاد حث بعام هم شام ن على عة الحكومة و دربها

و تدامين أدرو مه ۱۸ سف فرطه قدل سيحيل لإسان على المة لعربية و داميده حيل شكا من أن أهل ملله بدأ من السد عربي والأحدر الفراية ، و ما سول كدرت منكليلي لاسلام وهماله ، لا لكي علموها ه بما لكي كسواله الساقي الحة و بقال ما أسف على صالح أساله في المبيدين ، وعلى همامهم شد ما معة العرب ، و بقالهم السجي على مكس به الها به ، مالا بها في كل وقد ومكال لإنحاب مأدمه والارد ما كس سلحته الممال به و أسدوا عد سي مستحلول علهم و حي يبدر أل عد من الأوف و حدا ستصل الكاملة ، في أسوال وسند ، كل بل صدقه و من يسطيع كثير ول حدال عام واغم في أعمالهم الله ميوا مراج ، وأل عوادا الشعر المبال في حدق عدق عدى المراك العملية المراك العملية ، وأل عوادا الشعر المبال في حدق عدق عدى المراك العملية ، المراك العملية ، المراك العملية ، وأل عوادا الشعر المبال في حدق عدق عدى حدال المال المباله ، المراك العملية ، المراك المالية ، المراك العملية ، المراك المهلية ، المراك المكالية ، المراك العملية ، المراك العملية ، المراك العملية ، المراك المهلية ، المراك العملية ، المراك المعلية ، المراك المعلية ، المراك المعلية ، المراك العملية ، المراك المعلية ، المراك المعلية ، المراك العملية ، المراك المعلية ، المعلية ، المراك المعلية ، المراك المعلية ، المراك المعلية ، المراك المعلية ، المعلية ، المعلية ، المراك المعلية ، المعلية ،

و تدكل الأسعف مدايد في صويره محكم الدطعة الدينة ، وقوة تملكها للفسة ، لكنا سعى أن بذكر صدو هــدا الفول في منتصف عين التاسع بيسلادي ، وأنه إذا حاور احقيقة في دلك وقت فيه لا سال سعمها من بعد ولم كن أمر الإنبال على العربية مفصور على لمسيحيين من أهل السلاد وإيماكان يشمل المتاسركلها ، وعد صورت

Dozy Store des Musamans, Paris, Vol. II p. 103-105 (1)

کشب عدیده برعه الهودی بعرابه اداعد ایسا أسعره داخدین بعض سعالمهم کاس سهل لاسر بهل^(۱)

أما الأسال الدي أسعو و مولى فقد عدام عدار من فسل كالدرب الحقيل (") مهذا كله صدات إنفه العرامة عه وطلبة في لأسس المتحدث بها سكال لسلام هنداء و موقاه ل على أدبه أفقر الشورة على نحو تحسد العرى وابن حافل و القاوالي فيد كردان أن الشد الشيم بين السامة من الملاحق و ليسام و البن الطبقات حميمًا و مهد لم نقد عرب الإسال ومسعر وهم منهسول الماني عداسة القديمة و الحداثة ، و إنه المنافى كما لتصورها الموسهم و فكا التصورها الداني كما لتصورها الموسهم و فكا التصورها الداني كما لتصورها الموسهم و فكا التصورها الدانية و مكان

٦

وكنت كي لمن القدعة ، وعرب الأبدلي قد كنت الحصره في بيتهم ، مند المهد ينهم و بين المداوة ؟ إبيه بعسول في فسو بربه الحدثق ، السبير، و مصرها الشجر والزهن ، وتنساب فيه السبد الله المراحق في الصالحة كي أه عهدالله في الحلو وفي الراحق ، و عداله الله في الحلو وفي الراحق ، و عداله الله في الحلو من عيكل بدونهم على الطلقة ، و عداله أه الواقع مند المواقع و المراحة و الأحواص مند الوحداتهم الاحراء الما أصلحت حدادة كل حدد المراحة المراحة ، والما المراحة والمراحة والمراحة المراحة المراحة المراحة والمحاحة المراحة المراحة المراحة والمحاحة المراحة المراحة والمحاحة المراحة المراحة المراحة والمحاحة المراحة المراحة المراحة المراحة والمحاحة والمحاحة المراحة المراحة المراحة المراحة في المراحة المراحة في الأندلين الما المراحة المراحة في الأندلين الما المراحة في الأندلين الما المراحة المراحة في المراحة

⁽١) لاحره " فيم أول ، تحلد أول من ١٩١٠ - ٣

No ho son A Laterary History of the Arabs p 415 Y)

وگل من سومان محد تعدد به قد دمو عبدور مشرق و و ده كشرق مد تحدد و تحرر شمه و دستجر و مته و دستجو على مدوله وكال أبر اسام في الأندس و نحد في أبي و اسلاد و بدهد و لأبها وكال ها بال و شبه كبير حتى عده أبو عامل سمى لا من الأبيال شمى ه (۱) و فد المحد في أصوات الدعاء التحرر أثراً المنه الصدى صوت دعاته في نشرق و دس سام سحر من قدما الشعراء و محدتهم ومن دعاة لنقيد و منسمان بقدمان و يعدم معاصر به من سعر و لأبدس و بعني بهم و و عرد أبه المدى في أبيه الشهر المنتجو المتناه الدها في منسوا في أبيه الشهر المتناه الدها في منسوا في أبيه الشهر المتناه الدها في منسوا في أبيه المنه الدها في منسوا في أبيه المنه الدها في منسوا في أبيه المناه و كذا بدها حجم في منس أهل المصر و و نه هد الأبياء و حد في شهال المتراك المناه و كذا بدها و قد مه على المواد من أبيال المده و كذا بدها أنه الله و كذا المناه و كذا المناق المناه في المناه و كذا المناه و كذا المناق المناه و كذا المناه و كور المناه المناه و كور المناه المناه و كور المناه المنظر المناه و كور المناه و كور المناه المناه و كور المناه المناه المناه المناه و كور المناه المناه المناه المناه المناه و كور المناه المناه و كور المناه المناه المناه المناه و كور المناه المناه المناه و كور المناه و كور المناه المناه و كور المن

ومثل ال سام في بدخيره عملج من حاف في فلا مد عدل ومطلح الأنفس^(*) وقد المواطر تمام من المرام عدالة بالدخلة الأدلية على نحو صلى في اللاد العقيب . وعلى نحو أصيق في مصلح الأنفس

وهده الموس عبيمة امن صعرورة بمه العربية مه لأندسيين ، ونسق لسكان م الديا ، وتأصيل روح خصاد في نفوس الديا ، وحيداء بشارقة ، و تحاصية شامنون، في مهضتهم الداميدا بهضة مد الصيمة في لأندس ، وكان لهده المهضة مصاهر مشوعة

- A -

وأول مصاهد النهصة الننق لشعراء بمشهيره وعصيتها على عيرها من بنشات والعد

ا 13 معج معلم من الأسل في الوار حم ح الأس 25 و 27 الـ 27 و 40 م ح 2 من 134

١٣١ السعيرة ، ج ١ سر ١ ١٥

⁽٣) الألد عليان (ما مصر سنة ١٣٧ هـ من ٢ . ٢ ومصبح الأعلى ومسرح الأسل في منح أهل الأيد من " عد عادي من " ع

أركال هو هم مشعده ديده إل عبر بله في شبه حراجه وما حوها

قاس سفر لمر بني شفس دلاندس ، و يرها روضه المنسا وما سواها المحراء ، و يرى أن كل ما فيها حيس مطرب ، وأن نظرت في سواها عير تمكن ، وأنها حساء ، وأن ما فيها المدا حوف من موجودات الصنعة هائم الها (١) الولاس حداس ولاس إيدون وعيرها من الشعراء من هذا النعش

وكان هذا التعلق محر فالمروح الدائدة لتلك بالاد التي عمر عنها الكناب كذلك ا وح التعلق بالوطن و لاعتراب بالمئة و عليمها ، و لإشادة محيطا و لكن ما فلها من عمر وأدب ومن (**) و ساله الأدب الأناسي أنه محر صفوان من إدا يس التي أذا فيها مين فللاد الأند سية مناصرة ، الحصل كل الداملها على صبيعته المعلمة المسابق الشديد بالمناة

٩

و تصل مهد وصف الأو م لطلبمة عليمة و وحدد سفر و بليمبيل مده ل حال الطلبمة في دورهم و من را برون معنى قد طلبه ورهر أيا و و أو الحلس بن برار و وهف اس إدار من سملة و من ما من و من سفر أيا من وصاف شمل عرباطة و بن سفر أيا من وصاف أسلمه و من بادق منشد المسلم و ود أعصاء المرى صوا أمعر له بادى أسال وو دى عدراه و مدرسطه و برحه وقرطه وأسلمة وحل به في وعرباطة و حريرة منورقه وطلبطه و السلم وسلم و عيرها أن وهده الصوا الرماع من تعرباطة و من تعرباله عمدول فلمو ول ما حشال به عومهم و أى تشل المكل أعمر من تصوير الشهر العربي الأند من وحق عوف فيسه الدحت المنتة بأنها ها وحدها وسهوله و با به توليم من الرح والعرب المناه من حدة احتى يعرف فيسه الدحت المنتة بأنها ها وحدها وسهوله و با تو تعف مها من حدة احتى عموم من الرح والعرب ا

 ⁽۱) حاج لأساب بي أوها في أرمن أبدس بالديم، ولا تعارف فيها عدال ما
 (۲) الدخيرة الح السركة الح الديمة ا

ومن تسمر أي خسر النابر الني وادي آش أو وادي الأنساب وهو كما عراقه للقرى و مدية صبلة مد حدم ب البسانين والأنهار ، وقد خس الله أهلها بالأدب

أركب م أفضت بك البعدة فيد بردت تبعياته الأسداء سه فتصرف طرفها الأفياء سب سه حياة بعال ه أسد عني حسيسه بتس

و دی لاشت . محمدی کی شه ست و محمد م والتمر وعي أن عو المحمه ہ ہے بنے بحث کہ فهدار محدرد المصور بالمنهب

و إنه أعمد الصنورة التي صنو ها في البيت ، يم شطر ما يه وقد أش حبُّه في عين لك عراء تحد دري و دي ملاه اشع ، عروم ١٠٠٠ لا يكاد الشبي نصل رنيه وو و صور

وم قول الراحد في م الشبية ا

سن الشرعينة حيب النصة ... و ساب من مطبة تصب با م

فيصاحكت والأخراء بدوجها الهاء فيسرامن الحيادي الا

وهد وصف لا دي لا . عر عجب بديث سي ممدد بطوع وحره ، ورب لم يسطع كل شاعر أن تمعه على هذا البحو البدية لذي تهم الأس سم

وما أبدع مصري ساعر عرابطة حتى يصف حيارط في عوم قبالة الحرارة الحصر . كالمحرابه ووعصل البحرسهم في سدرة فيقور

مرص بحو لأبق وحه لاشا رف عيده كواك مهرب و قود قد أبي على لنحر منه . فاصبح عن بود خسال معال وتحوه تمنا لا عبدر إلا عن الخني والشبعوا الصادق قول أن للنابة يصف مدينة میو قه عالی الحری می عیر توس

> به أعارته الحامة طوفي ﴿ وَكُمْ عَاجِيْهِ رَبُّتُهُ الطَّوَّوْسِ وكأل ساحات اللدير كؤوس

فكأعا لأبيا فلامدته

وأي بحر في الشعر أعظم من أن تشفر ديشعن مناهد بهم، و عدم من عن شفو هم، ولا يصد ون عن أمناه أحتدى أه ماص عليا ، وأن لم هم سيل ساتهم بحيالها ومسحصاتها ا • ١

و حق أن شداه الأبدلس كا و في الطبيعة وشعوه المحسول و مهيمون المح يقعرون على حسيبة وهيامهم ، و لمأور من شدره بين هذه المبرة في وصوح ، وكثيراً ما تربط والات بين اشد وسنية والوصف وده عيم ، وكثيراً ما حرح الشورة حاعت وأفراداً يعتمون للمس محيل الطبيعية أنم مه ول منا في أعليهم ، وكيف لا يصعول و بشهم مرحة طروب ، ونعوس الأند سبين مناه للهو و ساح ا ومن هذا وصف الوراج فكاست أني الفدم من الدعاط ما عد بالطبيعة في أحد الأراد

ویوم به حیف ف است. که ف به بیمتان مدت ویموج عمل برای منه ککثر فید فوق باین مسته حیات وقد محید قیست لذان سطه ککیها فیدود باحثان طاب والمام محید است علاق کا اقت بدین و فی شناب

ور عر تر من سیمه صبحه کا بشت فی بعد برجه و ما کثر ما وصف من آده اوری عد فی کل منه علی حال من حول منتر به باعظمه (۱۱)

و كثرى كدات المنح من حاق الأمنية هذا الموع من قدر السداد على الطبيعة سيرهون و عمول متاعهم مهم ، و يشيع الأمن كذلك في كتابات من مام واغرى و من الأن وعيرهم و سن بقد هذه مده مدهات الشعاد ما روه الل حديث فال دالله عند الحليل من وهنول لمرمى الشاعر ما بهم مادي شبيبية ، وقف فيها بعداء فالما دست الشيس العروب ها بسير صعب عش وحد منه ، فقت مجرعه أحيرو ما ها كت الريح من المياه زود (١٠ عاجاره كل واحد منهم عا تيسر له ١١ الريح من المياه زود (١٠ عاجاره كل واحد منهم عا تيسر له ١١ الريم من المياه زود (١٠ عاجاره كل واحد منهم عا تيسر له ١١ الريم من المياه وعد منه المياه ويوناه المياه وياها المياه ويشير المياه وياها المياها وياها المياها وياها المياها وياها وي

كال الشمراء بقدول على هذه للمرهات بطسمها الداسه ، فيهيمول مها، و محمول فيها

⁽¹⁾ Etts was a 141 + 141

⁽۲) قدر سربه سربه كام بشعده في در - بعال و حد ،

كل عدد ، وى حدى روع ما مهم حدد ، فيتدوى على وصفيد وقد رسمت أحدهم معبوراً عن هذه الفتية ، كالشريف الأصم القرطبي إذ استهو ه منه ه خص حر دق فيمول الا هدعوا دكر العسديب ومرق ولا تسامو من دكر شحص السردق محر ديول السكر من كل مترف ومحرى حكاوس مترعات السويق قصرت عليم محدد دست حاصر وقطيري في على لمرة شالي أن صف الرة شالي المحمد المنافق المن

وکتیر ما تمی شد ، درهمهای میدها فاصه و بصوه الدعة ادصافه ،
ولمرح المعیر ، فعص الدردی ، و سایر ، ولند وعیرها ، مصوفیها فعائد
و دوشجات (۱) وکتیر ما حاج الدوا ، مالا داستراه الی سدها و فسستعول ای شعاره فها ، وکتیراً دارد عاص لشداد الأواد ف عصفة الدعه

وهكد بريت الأديس أن صارت منتقُ من أهر بندج بدر سنه النجر الطبيعة . وم ست أن أند حت سند ، تمناها بشها براء المدمان لأفساط الشعر بة بقدتمه النائمة على سكوى برمن ، و كاء العربة و خليل إلى مشرق

- 11

⁽۱) سح اللہ ج سی ۲۱۲ میں۔

ور الم المرت في حو أحده لها أن به وصر وور مصحم ورام المرت في حو أحده لها أن به وصر وور مصحم ورام الم المرت الم المرت الم المرت الم المرت المرت المرت المرت عد أنسل حاسب المنص والم يستق عبن والعالمي المدت في أحداد كال أوطف المرت عدم أو الكن والعالم المدت في أحداد كال أوطف المرت عدم أو الكن والعالم المدت في أحداد أن كال أوطف المرت عدم أو الكن والعالم المدت في أحداد أن كال أوطف المرت عدم أو الكن والعالم المدت في أحداد أن كال أوطف المرت عدم أو الكن والعالم المدت في أحداد أن كال أوطف المرت عدم أو الكن والعالم المدت في أحداد أن كال أوطف المرت عدم أو الكن والعالم المدت في أحداد أن كال أوطف المدت في أحداد أن كال أوطف المدت في أحداد كالمدت في أحداد أن كالمدت في أحداد كالمدت في أحداد

كهم في هده الأوصاف حمل لم محمر و السكل و مسمدوا إلى سرا فيحر رسمور و صفول عليه أن على وكما فقد في سرها من أن اوضف لمطاهر عليمه لل إلى تعقل السعر و كانو حيل بركول البحر تركبونه على حوف و قصو ونه سلل لمصفر و و تروى في الأهوال في سركه (١٠ و هن سال ديث أن ملاحه م يكن فد أمت و والهم لم كونو كنيري لأسف سح ية

وقد رأ ما في لشم عدم ديه و لأمهر حد به سنده لد عي دينه ، وهده الدية من فيله و وهده الدية من وقد من الله و في الأحد س حدث الأمها صورة عدمة ، ه النص وفيرة ، والم هات النهر به شائفة من أد ب أشيبية أن الفاسم عن المهدر مثل هذه سعر و الأحلس بالأمها ، و إقسافي عدم في كل وقت مبعول مفسى و حدى وقد وي عن حول ما فاله ، أو بعض مدفيه في الهر أما عمل و حد ، فأعطاء بهد صدوره من ستهوا و الهر مشاعي ، شعبي محور و النهر كله ، و محد في كل وقد في فيه مراعه له ، وحد لا متحدد (١٠)

17

ولد لأسس ديرعه القصصة في الأدب ، ولسم في ناسال النارية ، و نطير أثرها في لسعر (الله ولا ريب أن لبرعة القصصية بد طيرت في لأدب العربي مستد وقت سيد ، ولعن حلاط السميين بالاريين في لأبدلس ، وأثر هؤلا في الأدب العربي كان من عوامل الشيوع هذه المرعة في باترهم وطبهم وشعر الطبيعة الأسسى يسعير

دار لاحده جاس ۱۷ و ۲۹۱ مرد

۲۱ ولائد ما را جا من ۲۹۷ - ۲۹۸ و هم علم جا س ۲ من ۲ د

⁽٣) الدخيرة سيتاس ٤٤ - ٢١٤

طيو أبر مير المصفى فيه ميوره في فنول فنع الأحرى الحل ما راك صورة سعاجلة في شعر جعد ال محد مسجع ، فهذه اعمواه عمل لا مح حساه اسفاحها ، مد کانت محتار علی سخ تها باه مها ه محیا و وجها ه ری ر دست فی کف شاعر ، قال

وصن عن منث لكي شمين ف ع عبوت وق أه فسه وول محت عالم للم مكسى وأندسها في الطب أنفاس مؤسى عبى حديم متبد من الله أمس وحاكمة الأورق أنه باسدس لأحسب تحتى وسط محسى ه عد ته بعطف من کل مصی مدّ من لا في علاله ترحس

ومصفود الحال في أمان محمل فصفرتها سياسفرني مستعردا وكال ها أحب من عب عبر فام أسسب في المصب سديد مددت من بالطف أمي حشامها فروت بدي بصب ها آخال جليليا مات المراث في بالي من الراموها -د كرب بها من لا - - يدكم فاديه في لكف حر التفس

ومن ذلك وصف أبي محمد من سفيان بذكو كنا ، فقد صفيد الأساب المصفى في توجيه العطال إلى عسني من سول ، وتحدَّد سنية وله بارس على هـ حـ بكماك. • وكبال نعتمها والإحهام حيث ساء والاعتجال على عصها بأبرارا فيبتعال أنصل عير حافلين عبال لف ن ولا عبولة الشجاء (

هذه هي جه سه ب سعر الصيعة في لأسس سنل للمله ومصده عن الحس ولمشاهدة ووروح مرحة وامس قسصي الوجاعها صيدني القطفة أوتوب عسهماأن للديم م نصهر في شعره إلا شعال الا تحجب بكرة ، ولا ستر معيى ، بل و بد في الرواء والمحة ، ولانمي هذا أسه تحرده من مانيي شعر الطبعة عجلته حاصر حديثاً ، لكنهم طنعو هدا يامني طاعبه ، وأحصعوه للموماتهم الحاصة وعل في دراسه شعر الطبيعة عبدان ويدون وأن جديد وأن خفاجه ماير بداهد العرض فصيلا ويصاحا

⁽۱) رجه الاست بي أولد الديسي الدكر حيرك على هام كو كه برساءً

۱۳ ــ ان زيدون

و بداه من رسول من شعر الصليفة في عيد النحاء وقد سلوب على حسة طلبعة الأندس و تدفيه فرطله الكي هذا خاد اقد بعدل له ، وأثر في سعر الطلبعة عنده أشد الني الله هو حب لا ولادة له المهث عليه هذا الحب للله ، وحمله الحبل عامين شاريد لذ كر له ، والنمي بالصليفة في قبلاله الرمان هنا متار الاصف الطلبعة في حال الحب

شير الطبعة في لمبية مماني الهوى ، ونحر الداعجة ، وللمن يبله و لين حسة الود عادت الرادح إليه من أمكنه الأحلة التراح بها و صبأت للسه الداء الطبع المداهم للطف إلى وحه " وإدا المني المرق وأصاء لكي من طرب إلى حسب (") وإدا المنظرة الشوق في لفلية على على الرائح أن تحلق السحب المطبرة إلى معاهد الحليب حتى الادهر أالهارها ونمود إليامة التلب مجهد لشداها ، فيكول الادا وسلاماً على المده الحاق

وهو يطب إلى سارى البرق أن يوضه على مقد را نسق الحسب، وهن تعليه دكرى الشاعر مثله العلى الشاعر دكراه ، كا يطلب إلى سير العلم أن المنع التحله على المعلم (١) الرحم الأمان بي أوها ورق أواج إدا تا حمد الدارات العلم العلم

س کال قربه محمله 🖰 معمو فی همد مدر - با تصمیه آسد منزاج حتی بخال اعتلال نسے سکوہ " ، و بی هوی فی صوع النجوم و و سی فی هنوب اسلے " ، و سره

و بده الأما - على أنده و حيل بعي على لعره ألا تكيه و وعلى سجوم ألا يسم عليه مأتن ومع أنها شكامه عطائره وومع أن الإنصاف كان تمتصيها لأسي الشديد هاله و عوم النقه بالصنفية على أساس من احب ١٠ قام في سنهو به صنوة إلى برقي النعراء وربين جرنم سانحات على اشعر بدكره جربين عدر حسه بتؤلؤي " ، والمد هيي. من تحب لسحب الرفين بدكره وحبيا على عن العب الم ال إن لحسب الأجل من المدر عالمهي عام أنه بات عدد ما طبع الي قر الميه (٧) عاوهو الري بالعصي لو ف بالحصر ، وياطي العربر إلى على المال هذه الصرب من عصل لحسب على الطبيعة لا تصدو مناعة البيانية ، وبد كله بين عمار و جميل ، وهسدا محمل خيبة تنصوا لر لحمال الطبيعي فيها ، فيحملها شميد وجمه وروضه عدم للنصر أمارد و السير النائم، والتصور النواد المثل في شعرها ما وصفاء الناء في مثها وصداها ، ولما ل الكواك في فلا ماها ، مالهو ، في قرطها ، و التر ، في وشاحها للموص

فالصليفة والحسب مستمهال في الحول المما أرماع الحسل حين تحتمعال أن يهما إما لت كلال ، و تأسر ل معاقلت الشاعر، ، و عليكان عليه الحس ، معا عمر في راعه على منية الطبيعة في طلال حد ، و شما كيد على محو يثير فيه جال الأولى معاني الثاني فقال

ربي د كريب با هراه مشستاه ا و لأفق صني ومهاي الأرض قد الا والسيام اعتبال في أصائه كله في لي وعتبل إساءه

واروض عن ماله المصى منسم

⁽۱) دولها با هول النمر لأساد كامر كلان الص

⁽۴) عمار مص ٥ (۲) الديو . . ص ١

⁽ه) سي صدر سي١٣١ (١) عدل المصدر الذي ١

⁽۱۷) عنی عمل سر ۲۹۹ — و۲۲۲ (١٦) ألديوال دعل ١٩٤.

⁽۸) کس بعبدر اص ۸۸ 9 m , and (4)

بداها واحيل بأما يدهر واسراق حال سای فیله حتی بال أعاد يحست ما يي في لي معم و في د د دمله علجي في ليس إسر ه وسيال به سية الصبح أحدق

وم كأيام لذات لنا المهمت بهو عا يبتيل النابي من رحل کُر اُعلیه رفاعلت آفی ه د نواق صحی سی ۸ سرى سيست څه ندو عيل كل مهة عاد كرى عوف المناه عد عها لصد أن صاه

من مهاده خيس ، وعاطفة حاصر عرمه كنيو الصيمة ما من بسامة والطاعم وفأت صو به حميمه في حرل و مديمه في أسي ، كالحسد وفي ساس الحداد ، و أحدث يعدف من عمارتي ماسي و أسر خاصر السمال الماضي بالعلاقة في صاحبة الأفق ، وصفاء وحم لأص ، و علماء يوص ، وطرب الهر ، وأبي الابراء وباثر في الصحي ، كما تمثل لحاصر بأسره في عشالان النسر و شفافه ، و ≥١٠ همر ، وحولان دمصه الرقر في . وتعاس النبية در وجو بدا کې تيم في نفس الت عن جاي ۽ وفي نفس الله ي لأسي والإشفاق و سأتر إيد الليل براء تصدر عن الشعور الصادق والإحساس العميق وما كانت قرصه مسر - هواه ومند ل حمه ، فقد طفرات أوصافه الطبيعية منه مأوفر

حط وحماه ، وفي عبيب ، وكان هدفه به حين باب عبه عمية شش في محوقوله . أوصيه الراء هل فيت مطبع 🔻 وهل كند خرى لسك سقم 🐩 و سئل على محو أنب د حين نعجب من خدة منبد عمها ، وفيها ولد واكسل هواه وحبه و فعول

ألس محساً أن تشط الموى بث ؟ ﴿ فَأَحَدُ كُنَّ لَمْ أَسَ مَعَ حَدَاكُ ؟ و. ستام شعبی خلال شبعات و در بت جنبی بدوه مر ر بث ولم كتمهي مراج وحيث مساا

وهذا النعنق الشديد باللشأ ومفهد خبء صور طبيعتها أحمل لصوابر وأمهاهه والدت في ناطره خمله مهارها و ملها ، وتر مها ، وعصلها ، وروضها ، وحوها، ور باها ، و حلامها ، وكل ما فيها ، وعلم منه ، سبوب على عنه ديناً ، وم تعب عن ١٠ كر به فط مكيف معلى على ١٥ كربه فط مكيف معلى على على على مارهن ، ارهن ، ارهن ، ارهن ، وي معيد أحسن من معيد العبدود

* * *

علی مورفین مطبعة مأس ولاده فی طبعة تحییه عب موسو حدی طبعة تحییه العلم وسو حدی طبعة تحییه العلم و محسب و فعاش علی د کرام و مأصلی علی العلم أمل الأسی مدی سر دو و مساها مول الحراب لدی صطبعا به علمه العلم الدی صطبعا به علمه

وقد ستدد من صو الد مين من ما مرئ المس و كا بدو في مص الأمشية الدعة و وقد مص الأمشية الدعة و وقال على على الأمشية الدعة و وقال على محد الدعة و وقال على محد أن المرابعة و الدعة على داك كله على داك كله على أثر واضح في شم الطبيعة بدا في الالك الدول الأرواضح في شم الطبيعة بدا في الالك السمر الذي و بد بين الصبيعة و بحب في كبر من الأحيال

۱۶ ـــ اس حمديس

ا ولد محد عد غب س حدس سنه دوه عده د سروسة د في حر برة صفية عليمه العيم العيم العيم و برة صفية عليمة العيم العيم و برة صفية عليمة العيم العيم و برة صفية عليمة العيم و برة صفية عليمة العيم و ودوم الحصيم وأم رها الحربة ، وحدم الشرفة وأد ت سكام، من أفده العصور من العمي محدم الحربة بين سنتي ١٩٩٩ ، ١٩٤٤ هم حكم العمل محدم الحربة بين سنتي ١٩٩٩ ، ١٩٤٤ هم حكم الكسفية حروب و لفتن مستب بين حماعات الداب الفامحين تارة ، و بين سكال الحربة ، من عرب ورده ، والعات الداب الفامحين تارة ، و بين سكال

وكانت ولادة بن حديس مهما في أو حد لحسكم العربي ، ومنه المستند اصطهاد المرسانديين الفاتحين لأسحاب الديد القدماء هجرها ، كما هجرها عيره ، إلى أسسب سنة ٢٧١هـ ، ولاد تكمت لمتند بن عدد ، شعين لم يمت أن اعتقل ابن عدد ،

بعد أن أعاله محموده على حكم الأسلس ، في بعد لا أعمات لا سراكس ، فياحا معه الراحد مس إلى بلا المعرب المعرالة الشعر الحرايل المساع في الل عباد الساح حماس الى قراية المهرية الأفراشية وأوم في كلف الأمير سرائل بعاء فاسه محلي ، فحمده على من للى فاديس ، تحرالفال إلى حارة منو قة حدادة في سنة ١٧٧ هـ

ولاده ال حديد في هذه السئة الأعجمة التي ما ست العرابية في وما يتح فد حدة وطلسة المحرود في هذه السئة الأعجمة التي ما الله العرابية في و وما يتح فد حدة وطلسة مته أسح ها بلأند س و التي ما لا به الو الله والعالم و الاحاصلة في وقت الاصمطلال للدي ولد فيه الله هذه الحباء حملته العشل المله و المعلم على العرابية في العرابية في المرابية في المرابية في المرابية في المرابية في المرابية في المرابية في المحل المحلم ال

ول حل بل لأندس ، إن أو مسة ، اهي وتنفيه العابد الأندس ، العلى بالمرعات الأدلية في بك البلاد ، ولما لـ فيها وعام علم ، كاعا على ترعاب ساعيه من القدماء والمحديين

وهده الحياة في تن هنأته لأن كون مال لشاعر الذي من بأسسب عبره من الشيعراء، وإن متار إحداع الأصوات تأسف حسحره ، وللكين معاني على منال شعواء وحسه

ب وال حديث من أسس عرى ، وأدم في موطل أعمى عد ب العروية ، ومها أن موطل أعمى عد ب العروية ، ومهاب به مصاحب العرب في هما المرب وصاربها (3) ، قادى به ذلك إلى تعلق بالعرب وما سصل بهم من السنه وأول العكم ، وساحه في مدحهم ، والعجر سسمه و مهم ، والعرفة محديهم الدوية ، ومن هم محد على الل حديث بالعليمة الدوية ، وامله من الشعراء القلائل في الدوية ، فرسلام بدين بالعوا وأهابه في الاقوف بالأطلال وفي فصيدية .

مراهیم نوخش آمیت مراه فقف صاراً سعد علی الحال حارعاً (۲) با با با با حدید ۱ طارور مراه (۲) بعد نصد می ۲۷۲ (۲۷

علی آل خی بین مدی اتده ، ومدی محدین سده علی آله حین شخص علی لاصلال حدا مؤثر ، آم شیم مدهت آلی والس فی سح به منها و هدف و فحر فی الطلم و الد ، و مصلی هد کدیت علی اصود لا دری بحد و لاس و لست و البرق و لسد ، و عصد و فی بی می حیل صدف از می مدر قی صری تعلم و البرق و لسد ، و عصد و فی بی می حد س حین علم از ده مدح شرق صری تعلم معلم شطر فی وصف الدس ، و عمله و البیان کدیت ، و عملح شوم معلم شطر للطم و الدی علی هد سائر ، فیقول

و و سه فی خلق دیما خلائق می ما برق لمین میم آسیان ومیها قوله

لل شد أق م مأسلاف قرهب مرمور يا موهمسة ألل وسد وسد الموسدة ألل وسد وسد الوسد على طابقة مرى النس في وسف حس معسلا م أنم حرمه الفصد في التمييد من باعد الله حديث مصفه موأدى به حر الأمر إلى أن عجر على الوصف عد ت مرى العس معساً من شاعر أندى احده ا

ه كرمت قول مرى الدس حوف أوجر مهلا بنص هد لتدين
 و طهر أن الحاهسين كانو مثله الأعلى في الشعر ، حتى إنه مدح شاعراً معاصراً ،
 قد كر أنه لا يناهزه سوى رهير

ور الدون در ۱۳۵۸ ۲۰۱۱ تربه الوت رهیر فی انجمال عرائمه ۱۱ الدون در ۲۰۱۸ ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۱۲ ۲۰۲۳ – ۲۹۲ ، أمر ها يا لأوطاف وعلج ما دام تباعر علم النعوب وشديد العلى بأدبهم ، معلوم اللهام عشهم ، والى ما تسلط الحياة عمرل عن النهصة الأدبية الحديثة وعلو الأسابيات لشعابه في

والأمثياعلى هذه الفتنة كناره في و مه المه المناه مناه بنجد و الفند وهند في قصيدته أسبت الفاسه الى المحمد المست الفاسه الى المحمد و كر الفاس سداء في الحيل الى صفيلة موضه الأول في فصيده : الأمن طوران المي الرحى المراسب الاطوى الما الحمالين الساسا و علوى الما الحمالين الساسا و علوى الما الحمالين الساسا و علوى الما أحمالين الساسا و علوى الما في قديدة المالية المالية

ومن دلك طراؤه الشديد مصائل عبرت و تحميه خيامهم في قصيدته عدد و السص الدي رهم و دم كرو و عن رهم و اردص سم وكا دد اس حدس أصوب عدد في الطبيعة دد كدلك أصوت المحدتين حود أسام سنق محاكا الله حد سن لأبي حس في المناف مو و الدعوة إلى سد وقف الأصلال و له فع أن هد الشاعر بتولق الصية عدد بين الصبيعة و لحرام

شرب عبد مصر الصبح رد لاح تحمه على عدير تصفل الهيد منية ، وتصهر ماى صحيره ، وشرب عبد مصر الصبح رد لاح تحمه على عدير تصفل الهيد منية ، وتصهر ماى صحيره ، وتحرجه طحصه ، دير به فشكو لأوجاع في حريره ، ودعالى اشراب فيل أن ترشف السبس في لعوادي من أعور الأوج ، و نطوى الصل ساطه ، ويلى أن كول الشراب في روصة عده ، تعلى على فيساب الطور القصاح بين ، أخ مطرد لنعر ، ونشوال مسوع الأحل ، تشابه أعصابه مع قدود لملاح ، كان بها عبد معتولاً بطب الريخ أثماء مروره ، وشرب في حدادة قواحة ، هر محصرة ، كوده السحب كل يوم ، وسطم فيها مروره ، وشرب في حدادة قواحة ، هر محصرة ، كودها السحب كل يوم ، وسطم فيها

۱) الدیان می فد. دو که اعموات ۱۷ و ۱۹۱۹ و ۱۳۱۹ و ۱۳۱۹ و ۲<mark>۵۱ و ۲۵۱</mark> و ۲۵ و ۲۵۷ و ۲۵۷ و ۲۵۱ و ۲۵۱ مت

وهكد لا حق نظمة دخرى حمل فادوب و لأخوال اطلبعته ، وأدن على فتله د عليمه في معلمة في مصافره غيمة و مصل المول أو العبلوج كفياد الد طلبعة في من مطاهد الحسرى كان راء مرى ، ودا بدقع إلى العدب له قد ومصله و لا كان بعلم فدي تشار بعضا فالهال الدي شودها ، و بالاسكارات في كثير من التدصيل

وقد پش (۱) عام محمد مصاهر العليمة خميد في خوالحمركا في فلميد له طرانت و الدسل ممداد الحساح السرحاً الاستسل في عامر العساح فقد دعا إلى الحمر واحدج فياء أثم دع الاحتجاج للوله

والنشر المحمد المدر الد والكليب أنح والمدير فاح والنشراء الرجح حبو الهال الاس ماء فيم للوكر حلاح وكان العرب ملها الشبق الالله من ياسميين أو أفاح الأور من الله على الطاف الاح فكان ما في العالم الحميل قد تحرير والدن والله ، وطهرت فيه مطرات

וו וליאו מי מפבופרופריפון פריפודע מיפבאפאפופ שי

المعلى وساعر الأفلامون الاسال أن الدن على حمر فيطال مع هذا العام للمواوك؟ الوالعد أن الدعو اللي حمد المن جدالة الصف مكانها فيتمون

ع محدث عن م الأعدل ، و عله به ب ، و ش ا د م اه د او مهد

الاستادة

وقد أو حدث عدم ل بعسمه سد بي في هدد لحر به دع هد محت دمه الدي و معل هده الدي و ميل دوه و معل المدي و معل هده الدي و ميل لا من الم عدده الله الله عن الصبعة ، فتأميها و معل الدعل و أم سبح من من مدي أو عيد ، و عير من الأحدي أهمية وهد المرافع المدال المدال

ومن قوله في السلمفر

اشرب على وكة يبونو تحمرة السموار حصر، كت أرهرها أحوجت أسمة النار من لماء و سدو المدية د شده على محو الدرى صوح سره وقد وصف بن حد س نقسر في حاله هدية و حديد ، وصو الدر في حال حدوث بعد دست باسكال كدنك . معادام بن حديث بأحد من الله ازع الشعرية بنصيب ، وابن هايي قد تفاق في وصف سحوم و طهار البراعه في نكر بشيهات - فقيد قايم كدلك ، وعني متكرار الصور سهو به في أناحد سايه محسه ، لكنه أدعل عمه من وجه بالديم ، وحده برهب ومر وناك مقطوعيه في شي به الهيل ، لثر ، واسها وصاح المحر ، وشه وفي بشهر ، ومطلبها .

ويسال سد في عداية صلامه إن أن طف عصح في أفضه محم وهد شوير حمل عبر عن بله الدام الدح بة الاحمل المسل محملاً مطه، ، والحلق مانس بيه ، ومحم الصبح طاقد على سطحه اكما عبر عن حلال لندعم الطبيعة ، وأكدم متدلة الهمية مصورة في ملام نبيل

و بدو حدد و آن های فی فصیدته

ه - والوقع أن في حدسكال مفتود ، طبيعه وكانت هذه الفتية طبيعيه في ساعر ث حشية ، حريره الحينة ، ورحل إلى الأندس مشرفة ، وعاش في عصر أقبل الشعر ، فيه على مناهج الطبيعة منفول النفس - يا ، ويقلا وبها شر باستجلاء محاسبه ، و مطبول برهات لهذا العرض وفي هذه الشركات كانت محاس الصبيعة تثير الله عن وتشجمه

وهناك أمته عد ما ستى هنمه بالطبيعة بنجي فيها روح الانتكار والإساع ومن دلك وضعه بايا بنيف من عين ماء في معطوعته التي مطبقها

ومرو صدی الروطات بحسب دایاً علی لا ص مسه حمید سقص و هو مطبع سطق دیامل و لامعال فی صور الطبعیة ، شم نصف حریه والسیاله

و خد اد صریعه که و استاها داد که در می کافتای بی بیانی به علی الله علی الله علی الله علی الله علی الله علی ا با تطبیعه و بدماحه فیم

کے له فی حی روڈ یو حری به بہمه و حی باروخ بہمی وما هو اللا دمع عین آلامہ بصور کہ دھرہ لا سیّص یو سرحت للسبی من کل صب است ساح الارس سه برامیس شرعیہ الاس و افساح ملس و ترجرعیہ باحث اللاس معرض

فیحمل هید المدیر رو حری احد العصل به مائم سماها فیماس مادکه من علیه حراسه ، و محمل مادد دمه مین لا مقطع بکوه آن آن وهو محمی لا صن و محمله حداث ، الا سحن ماده حداد علی محمل ساله وحداً افالم من عصله فی المهار و و الوسش و ده فی مس

وعبر ۱ عر في موضع آخ عن فلمه للهم و فلمه مره ۱ حين دكر أنه برده في كل ولك في مداب لشمس، وللن تمن اللحود ، وفي مشرق الممس^(۱) ، هكدا لصدر عن حمله وتحر ، كل للمده

ه هده المتنة الده كدنك حين عاد المص القصالة الأوصاف الطبيعة والإمام العص مصاهرها بامش وضعه به داء المنث و المرق ه الرعد و - وص ه الصلح والشمس في فصيدته الشر الحواعلي الأاص الرد الذي دا المسحور الدا حمداد

و بندأن أدمن في وصف حمل بنك الطاهر الخلالة بالحم الاصف عبده الأسات التي عيص حاً للطبيعة وهياماً بها

> فیشی لعصل سکر بابندی و منی مساجع الطبایر عرد و ڈن السنج کف خلف فی طلام ایسل بالبور عصد و آئی شمس تحری دہد طائر کی صیدہ من کل پد

و مدو العتبه باطبيعية كدنك حين يدخل أوصاعها في أعراص الشعر الأخرى. فأوسع أعراض الشعر عميده مدح ، و ينيه اوضف ، مكن انطبعه مديات في حميلة

⁽۱) الديوال دامل ۱۳ - ۱۳

أغرضه ، فينتف تصيفة في الفال ، في شالو محاسل تعليب على مثال محاسل تصلمه ، و تدعها في شاخ الل أكثر سعود الدخي مشالوع الصلحاء الدائل عنواله في جاسه و لفحر ، « شالو ها حد الله تأكيه في الراء

李 章 华

دی حد س در صور مرسعه می سای . سد آن مسید و آحسها موجودهٔ فی الصنعة و صدرت عدصده الحق عی حق و صور عیه می فیصد شعم می فیصده و علی عیه می فیصد شعر دارد و کال له می صور بر مدان للطبیعه فی مایش و سوه ماج بده (حد ساوم الله و الطبیعه فی مایش و سوه ماج بده (حد ساوم الله می سطت عسم و حبی سی علیمه کوت محر و وهو دو الشاه البحر به (۱۳ میدارد به ۱۳ و و الله و المسعة مکانه فی المسعة مکانه فوق مکانه و بیمه و محط آدو می خطه البکیه

١٥ ـــ ان خفاحه

وهدا الأنجاه في شعر ال حصحه شعني مع حياته وتزعاته فيها تمام الاعاق. فقد ولد أبو إسحق وهم من أبي المدح لل حصحة الأندلس شقر من بلاد الأندلس سنة ١٥٠ هـ وقوى ب كدائ سنة ١٥٠٠ هـ وقد تصل بأحداث السياسة ، ولم تحرقه

والم تقع مست جامل ۱۹۹۹ لدير بن عالم عاد

⁽٢ اللكوال من ١ (٦) للالمال من ١٨

⁽¹⁾ They is a congress on 1845 and 18 (1)

با عبروف القاسية وادم سندن نفسه وفيه للعدام ورسم لعلى عرامه علي للامل معريات حدة وأساب مد فيها . و عرب فت الحكام لذلك العصر على أهل لأ ب ه مهما كان من شعر ، القلالي في الرح العاصة ماين أحتصوا على الفن ، ويأوا عرأل محدوه مرترق

وها حاجة شاعر تام حداجة ترى علمه حياتي حبه الأناس إلى أن للدبي وعلى معالى هذه احله التي صور ها على مثال حليه الحبر ال أعظر الإ ما ملها الا في الرعاث ساديل س عن هذه خدة الدلد ا

> يا هنا أسيل لله . كي الماوض وأب وأسحا مرحمة على إلى م مح معرب هد كيت أحدًا

وهد شتد شوقه دام این لأ داس ردا رحل علها با با حلها کل هست ریخ الصيد التعاد مبء تصبعها التي أبداله فيها حمال الصودوحان الطلاء ، وم تتصل مها سوى معاى الحسن والسعادة

لقد كان صبو جي الأبدائل محق ، كم عليه بقري ؛ أبين على ممانيا الصبعية للجرد فها و فلملي و نفشه شر و مبره . و و عام ه في نفسه نفيان أراب الفيص طر ... "

ب - وللد عبر الشد ومن قبل ال جفاحة بالطبيعة ، كن هـ لاه عبلة عبلا شاعر با قد توثقت واكتبلت . به نحل بال معالي وساهجها ، فشعر عماني الشرافاد أحاطب به ، وأن صبيعه فد بست رابش ، بدت في حله الفروس محجة

حر حال سواف الألها حدل وحيث الثبط . . عــدار

وكامه صد لف م فاعبا عرضه سي مي لأهر في أنطح صمت أمور أفاحيه الحسيلاف كالرخمامة مدار شرت محمد لأص مه بدالصه در السدى ودر هم السو وقد ارتدى عصى اللقا مقيدب عُلِلت حيث ساء صمحه صاحت

 (۱) رحم الأداب بن أوهد إن للعلم في الأهدس انحلي حيس وريا على م والأبياب ان أوهد الا على بن الارس حراره أو به التأسكن أعدساً وأهداً مصحباً؟ (٢) الدون بن ١٩و٢٩و١٥ و

وعل مصح أوجمه لأشجه ور + منس = رد ۾ دي منسر لأحام بن محسى مردف به وحصر فر و که سعه عبدان مرعیه و بسیج سع می حیل بها د ت به أعظ فها ور ما حملت عسيمه ملاءه الموار فيصه الصنعة دات حي ودلال و المعالم و كا وسيحه

مصله باعسعه صد عديق باعديق ، محم كر محب الريب أعر ساس عليه ، ويصب إليها أن عوم وسط معاو بن إجواله محاله المعدين عله في حمل المحلية وروم ال المدد الندير فد سه صر من لإخلال والتداس وفيسم ب كا عسم الإسار من الحيد و عدسه

وما له لا علمه " أسب هي النامن باب عله معلى بالمارة ، ومحمل الموعمة ، وعدم باس فيهاد وما لا مه لك ما لأمه الدي الد عرف عيل عامل فيها ، ونحد في هد الماس كم من احكمة والقصة لا القد إله ساحي بقير ما والصيح إلى وحيه ، فسلاً ساعمه عبره ، م على ريسه خدب غود ما عبيب به عسه ، ، يرى في تعلو إلا عارة ، - نصح المحلق الدائل لا ورول فيه ما اري ، و اليول عبه لا الا عباء فيه

لقب أصبحت إلى محوال من قرار الواسب أدام بين اله عني والمطبر لأأحتني منبعا حتى عي مابعا عدلاس خيكا بان السم والممر صط السع دط لأس من سمو حرب الحالين من حارًا ومن حارً قد فصحت لي عبها أسر العم کور ومن مر بي طور مسجدر برعی وس داهل سبی ومد کر وقد قصوا شصوا "مَّ عبي الأثر شحو عد عين لماه في الحجر

وقد ملات سو د الدين من وضح دو حمل إلى حسر عداو ه ویا صمت فی مر از ی عطبه مرمن ،قص حواً مكتب والدمني من معرض بنيوا ومنتفت يهو ساحات أقنوام محسب ور مکیت ، وقد سکی طبیل ، نس

مل به حيل نشبد به صروف الأنام، وتدفعه إلى التفكير فيها ، بلحة إلى الصبعة

وهن محامل لأرم عاج ، وهن سلطاع إهما و للاتها للدعر ، وه كان من حداجة ، الج الطروب أا دان حداجه في فلينداله التي تلصق بطبعينا للوصوعها

مشت ها ته ری أهو - حال علی برحی أم صور المحال قد سال بیدال وحله ، ولم عدد من ؤلمه سوی حال برکی رسه ، مسمع ری عصابه و عبرد ، وقی عدد لله م صور حل حکی عمله ، ود وحکه و مدأل ترجم لأفكار حال معوره وحله ، كا برجم الأدب عيسوف عمر ، حير احداث ما يم عن التعش ومدالة الاصرة ، على

والبحدي من وعطه كل عسب بترخمي عسه ما را التحاب فسأني ما أنكي وسري شاشحي وكان على عهد السرى ها صاحب وقس ما ودد كنت عسه طله السلام الفراد من مقم ودها وهكد الصور حساصد لم كان عسور سي الإسال الاد الدهد التصور به أن علم الله حاط حته ، ولي ما مساحسه ، الدها شاعران ما حلال و يصارحان ما كان أن علم الله حاط حته ، ولي ما مساحسه ، الدها شاعران ما حلال و يصارحان ما كان أن

الا ساحل دموعی ، ط م وطارحی ساجوله به حام اس فد بتحیال به موجوداً من موجودات العسمه ، یمم موجوداً حر من موجود به ومن هد صنده حین صو عسه حدمه یا سعد عسم عراب حداجه ، واقعیل بین حسم نجر مانح دا حاد وعدال فعال

کای وقد طار لصاح همه اید حد حدسه علی عراب وقد حال کای وقد طار لصاح همه اید حد حدسه علی عراب وقد حال کور بین حبی الصال الساعر بانطبیعه ، داند بناحه فیها ، ورحاله لها الساعر بانطبیعه و بده حواج ، ای تحبی الطبیعة و بده ح فیها ، وصف الشاعر بوضوعات الصبیعیة مختلفه

ولوح مرح التي استولت عبيه هنف بالحر في مندال الطبيعة الهدج وكال صوت الطبيعة مدورًا لا تقاس إلى صوت الحراء الأل حد الل حفاحة للطبيعة لا عدله حداء وطرابه بها لا تقاس إليه طرب ود على م حدجه هم في حم الصبيعة مثل في عبد م وكان خر معني و حداً من مدى عبد الصبيعة م فصة الصوب من مدى عبد منه الصوب في قولة عبد حديثة

وخوهد حنود لحرق من أن كه لمنصوبه ، م محور حدول أمان الأهد عليه المعدد وخوهد حنود لحدول أمان الأهد عليه المرار وقد حسل و حمد منها وشي المرار ومساب العطاء وحمل الأشحار علي حيومها على ما باثره مطامل من رامة مائمة ، فتندو الفتيه كلها في الطلمة حين عول

وار که در ست سم، فوس حمد دول حمد دو حدول وائب و کال حدول مانها رف حاج بها عروس مدمه فی روصه حلح الدخی علل به عمد الدخی علی وقد نصح الدی و ماندی و ماندی دی الحدد ماندی و ماندی الحدد ماندی الحدد

سدى وأفلاا الكؤوس أبدار بثرت عسمه محومها الأهر حساء أسد محصرها بر تحلى وجأر المصول بشر وتحست ورا بهما الأنواد فها و عتق مسكه العطار وحه الثرى واستيفظ النوار ريت عليمه حيوتها الأشحار وأين موقع أم الطرم من الوصلة معيمه من قد عام فها عليه حصراً و معلم حمد ، و علم من و علم المعد ، و علم من و علم المعد ، و علم المعد ، و علم من و علم المعد المعد أحداً معلم ، ومده ماهمة حيداً ، وعصله حداً حل ، وحيدة دا المعد المع

وهتف می حف حه دیم کدمت فی حو انفیوس والعی و انتج و شعر ، و مل فحد می انتساد مید انتساد مید انتخاب الحق انتبال این افر انتیامه آو داند فی علیون ، فد استه الأه مینی لا سع ، فی صل سرحه علیا ، بین خصد و و شر به حین علی سام و بدا الکو کل فی صل سرحه علی بین خصد و و شر به حین علی سام و بدا الکو کل عرفی فی حد الدها مدر عها ، بین خصد و و شر به و بین علی سام و جه التری والر فی والأعمال ، والمشرب سحت فی الحم و شد به فی صلام و و و سام فی ما ، والمراب و بین اشتال سعیمه عول فیها کل المیم و عمره العظر ، و نامه ها لاصفرا (۱) و شر به و عین اشتال سعیمه عول فیها کل المیم و عمره العظر ، و نامه ها لاصفرا (۱) و شر به حین هست کے عمد و و عوی تحم المل ، و عین حدم الأ به و صدر می فیل می و سو استام ، و حد و المعیم ، این فیل و شر به بین فیل و سام مین فیل و سو الشوال به مدافعه الد فیل فیل المیم و موسطه فیل فیل می المیم و موسطه فیل فیل و موسطه فیل و م

فالطبيعية عبدا في جماحة طروب بمثاق النفي مماني عدات ، وهو شرب

ى كالله ق طرم، وشو يه و مم

عاط أحالاً أن منده والمعلق الالمجه لعيماه ورفض العصل وهو رطب تقصر أه طاح حماما وقد تهادى مهما منالاه عبد المعلق مهما منالاه فياما فياما أعلوانها فياما

د – و ردا كان من التحور وصف الطبيعة بالصامته في مقام شعر الطبيعة لإجياء

(۱) رحم لأساب ي وفد "لا أوسيم عليم حتى خطب وحب به عصل حتى مطرب

(ه) شاه - افقا ازک شاعات

شعر ند ، فی معنی اصلت أبعد ما کول عنم بند اس جدادة اوهد سمرت أمشیر بصواره علی بحوارت باداع ، لملؤه خداد و خرکه و الشاط

وعدية من حدجه بالصلعة الصامنة و صلحة في كل ما سلق وهده العالة أسله الحرى في شده وكالب فلله بالحدث ، رهور و صلة بالمة ، ولهذا سماه الساقول العدل في وصدو هذه المئية على أشدها ، حين يدكر برهة في روس بروح تشف

عن أحد يدكرون وأمنع معروب

ی بلاعیت لقیال فسمت در از و سعیت تعرب تعرب فشرت فسم فسم المهارة کوک به اشت به استود ولما به اشت فسما بطب و به عن مر همال معرب طوق علی برد بیاسه مدهب

سيد يوم مد أنحت سرحه مكرى بعيها لحب م فدى به يهمو فترفع بسيسيه بة به بوص وحه أرهر ولعل و في حيث أطراب حمام عليه وها علي لعصل من صاب به في علي لعصل من صاب به في كانه واحس مناول به في كانه واحس مناول به

وهد بصور حرع محاس شي في وس اين مطال بسم ، المعجب للمصر المواد وفائل للمس وفد بعلق حسه من حريب السالات والخداني فلحليها في فلم كذلك

صو خبرية في صورة عشى معث أندسه في مساه معتصر بأسار الطلام ، و يحفيها في العساح حدر ، فيت ووصف شحرة منو داري حساء دات حمل ودلال وعواصف كثيب الرابيع قدعها ، و تحوشك الهام تبات حسل ، و مصح ملكي الا رابيع قداعها ، و فعوشك الهام تبات على صفحته أدور الأوحي (١) وتحوها أوصافه المسحره على الهر ، والرهر بال النسم و للملز ، والدن في عروب ، و شقيق وحي لنيل (٢)

ولما، وبیق الصنة «روض و وهد وصعه ممه كما سر و كأن سرأى النهر بنیر فیه معانی لطرب، و يملاً بصره ند فنه من حسر ورو رق، و بد بار، ي عني صفحته وفي خوه

ره بدنون س ۲۹ (۲) بدنون دس ۲۴ و ۹ و ۹ و ۹ و ۹ د

من أه را () منطق ومد تنبو ره سجر د تافعه من حوف و حد، تحفق أخشوه ، ويجيعه العدد ، و عنوم سعوم على ختل موج سد فع وي كنف ووض طور السحب ، والبحوم ، والشميس ، والجرق ، وقد مرب أسبة من دلك ، كما تعلى الدجال دامة ، أجرى ()

ومن أوصفه الصراعة للطر اللت والهرافي للداب، التي للدوافع عراشه في محليل الطلبعة وإحداثها ، فوله

وقد عشى ليب تعجاء كدو بعد تحد أسل وقد ولت اشمس محته إلى العرب أنه صرف كين كان سده على بهاد الديا تحيع سف صفين

و محودهد فی الدلاله علی مدی بد بعد شو برد است به صداع با هرد و در أفلال ، مد أن طوب باین و ننده منوط الدق، عی مهر را بع بهادی فی وشد مدهب، وتحر دللا أسود ، فلمحت اللو به هم مصاء بشد به بنان العصول

ه وكش نظيمه خيه ما مثه الطيمة انسامته من بلق أث عر باخيل بطيمي. و بشوع ه هذا التملق في أساب إلى وروح حديثه أ وإن كان بعض موضوعتها مطروقاً من قيها دائل بديدُ قدم أسم الدهبي

و وصح میل هد نصو بره بقرس در شاعر لا صوره علی مال بصورم امری الفسل ومن نعمد من الفدهام ، محدیق ، مارد الدمان الفاص فی الله العدائم ، الله العراق واروض وها بخف ایما من مناهج الآس، وما به ادی فوقهما من مصالح السرم و تنتل هداللم عام فی یکی قوله

> وأشقر نصرم مليه أدعي الشعبة من تسعن بناس من حسار ناصر حساد الوأدية مرز ورق الأمل عظم للداء في وحياسة الحسانة المنحث في كاس

⁽۱) رحم الأساب في أوها عبد حظم شاطه بها عدماً شباب في والرف (۱) الديوان من ۱۳

فعد صو بعرام على نعم صرعت ، من كار معام معام حال وادال صوره سعله مصاله مسهماد وصو حداد من حداد وأدبه من ورق الاس ، وأخاط هذا السبم ير موحد المديم تمعني الصراب حين حمل العالم المداد في وحجه الأحمر حدية صحف في كأس من خراد ومحو هذا فوه في وصف حرا

> هراب رد علی لحل مرآن آنان المجاملة حيسة ودهاه ومونة فيه كدلك

ب مد خو محسب آنه کاس آثار به بار حداله و بده مديده من أوها معدد الدس معدد الدس معدد الدس معدد الدس مقال

وه به أص على حد مه ه مد كه يه به إلى حسر المدا حسب المها كا حصل المدل سللا وحدد كا حصل المدا حسب ورب سن من أن وهو عاص في في لا تحل دست وحدث به من دنك لم الله المن ه و هاليات المناسخ طلب فضاف ربعار السيم بدول المها والأراب المناسب رطيب وبد في المن حدد لم الها فياد وتحد المعتاء وحسا وأنضحت الماد في كل علمة الشيداً وبد رقى السلم فيسا

وكا صور الدرس في هدد الجوالين حليج والهر والسيم والا ده وارهم ، فقد صوره كذلك في حوالروس والداف منظر ، كا صوره في حوالدي منحومها وقمرها وهرها وهد ديدن الساعر في أوصافه لحمة المدول لموضوع القديم في الشعر العرافي ، ثم الا يديم صرايق من سنقوه ، أملا يدمه * والسالمين شحلة الصليعية ، و بصوير شكالة وأم يه ، قبل أي شيء آخر

عين يصف أناء الدلب ببلا لا يسي وصف فتك لدلب و بأس الشاعر ، وما دار

سهد من صرح و علی محم ما صنع عبره و و یه صف حو بدار و و و یه و یه مشوح فی سیاب سودا و من سعی اسی بداول صوده السطال و رایی و ی فید هی یا مشوح شهد الشدی به و کرم ای کف و بحی بدخی دسر و ی به العنص قبه و بر بی العنص قبه و بر بی الدار کی بسوح کسار و بدار بی و بر بی الدار کی بسوح کسار و بدار ای بی در الدار کی بسوح کسار و بدار بی در الدار کی بسوح کسار تم الدار بی کرصوف بدار بدار به فی هد حو باطر در بشوه بین الدار بی تم الدار می شود بدار الصرع بسه و بین الدار بی و کیف صده آو سرعه و و یک محمل جامه ادار سف قوله

قد شب من طرف محاة معرق الديها ومن حط الهلال عد وقال هذه طلبعيا من شاع عصد إلى التعليم على ألا إلى الفحر بالبطولة والنائس

وهو كدلك حين صف الكلب مع لطير والأست وبه لا مني بتصور معركه الصد، وينا بنني سنبوار هذه لموضوعات الصنعية وجوها ومنه بوله في فكات وجواري قي حدث لرواني والآلة الناساح حرى سند المصنح المرح الحيث حرى وللم في الدارا فنصية وتسوره ومنص حرى ممه وصافة صدارا

o , o

وس كل دالله سين في وصوح أن الل حصاحة مثل الشاعر المساور على حدة و بيئته في عبر حقوة بين خس والدئة ، وأبه صور بهضة سعر الصيعة في وطنة حبر بصواح يمثل الأسانس عليميه الحسيد ، وصرح أهيد ، وحبه للحياة ، و إداهم على متاعه ، و بعيش مقل عصره و مكيره ، ه يهدي أسلونه الشيعرى وإلى بعدت عدة في القدم ، و بعراً الداحث في شعره معالى الحب و لحال ، ثم لا يحس نقبل براسه المطية الديعية مع احتمال الداحث في شعره معالى الحب بوال عداء الشفاف الجيل ، بدا حمدة فينة ، ولا بعشه ، في أصل الحال ، وهو الله الاساق والاستحام وهده سمة الشعواء عداعين الدابيين الانتظار با أعاطهم إلا نقد ما نظرت شعوره وأفك عن وهو قدر كير

الفضيلان

فی مصر ۱ — س الباریخ والادب

ق محو السنة العشرين للهجره ، فتح لمرت مصر فنح محوطه كتبرس لا بهم في دريعه و العنه و عاصله ، أه ين كل سام صلعب سوسع للدى في لفلح ، علمه في تأمين الاد بعرت و يعتر صور بهم من هم ت بروم فلاس هر موافي للدم ، وفي الحصول عني أص حصله عليه عد ما دفي عرب من حوع في عام الامادة وما تحيل من حطات من بعداء في دفير أسباب بعدة ، عينه ، وكان طريق الفتح تمهد نعرب الحكم حاصرهم من بعداء ، وقوا من الفيية ، وصيف علم من الامراء وكان طريق الفتح تمهد نعرب الحكم حاصرهم المناه من و المدال

وحمر مم للمان فتح مصر عامه أهلها خير معامله المصواعي كاهليم أعاد الصراب ووقتحوا لحيات وصاعب العامة وكلم الخرالة الدليسة وقتيته لمصرامي وحراوي أنا أعواها في المهد الومدي لطويل

وصت بعد الدربيد قرود عربة في مصر ، وص أهن الداد سكمون نفسية والمودية وكان تمراء الشده و مشرق و لأبدس في دلك فوت نظو بل يرددون عيت الله العربيد الني من دكرها وكان منهم من رجع ل إلى وادى السل طمأ العطاء حكامه وأحجاب السيطان فيه وأو في أثناء رجمهم للحج أو غيره ، فيصر بول في هذه المئلة مصر به على أودر الديرة المربية و ولا نتصل لمصر ول كان دبك الصالا وتلة الكي عو من الحكم و ولحصرة العربية ، والديلة التي هيأها الديجول لأهل بيلاد ، و بيثار الإسلام بين المصريين مكن تعد العربية أسباب السيادة التي كلمت في انقرل الرابع الهجوى

وفی همد نفرل شدر ا مستر فی بهضة شعر الصیعه مدافرة بیشم ، و نصوف خیرة شیطة به ، ا به بهضة سد الصیعة فی البشت نفرانیه لأحری ا فسیمترض لأه س الصیعیة بیشم به من دیث الاقت بی القرال السابع همتری ، ولسطل لحالها قوة وضعها ، و ساسال علی مدی حصوصیات الشد الصنعامة فی وطن لمصری ، ومنتع تستی الشعراء الا دی البیل و نظیمته الحصة لماضاء

۲ ـــ الطبيعة والخر

و رد کال حدیث خربی جو انظیمهٔ من نوصوعات بالده می ایمو المربی . فقد تمنق شعراء مصر به کدلت ، ورددوه کا ردده سابلوهم

فكال الذي من استه سادى علامه أن يه فيه باعتهده ، فعيد مرق لديك الطلام عنداحه ، و بدت باشير عساج في حقالها لشق ا وما خرق كانها إلا نحس تشير إلى شمس عبداح بفيله ، وما فقادمها لا داري شير يلى النجوء بداهسه والعسول الله كم أهما بشراب ، ما وفر له من آريم علما أر فوق لأس ، وحرى الاصفاف في عود للسل ، كاروض تطفو أراهره على سير ا ومن طهو كوك لصبح ، كانته ب يحمل في مده محتماً منذ بابدا تر الكرى اله

ومحوه بداء النهاء رهه ، مستعدً بالصهاء في الإجهار على نقبة تليس ، مصورً حو الصاح يحقه النبل ، والتنام الفحر المحوم في حوفه (*).

وقد أبدع أو اعتج بي قلاقس في نصوار الطبيعة الصناحية ، و براوحة بين الطرب بالطبيعة والطرب بالخراطان .

شق الصماح غمالالة انصف، و بحل عقد كواك لحورا، و وكان علم كوا ك الحورا، وتكلك نيجان أرهار الربي عرائب سي نؤنؤ لأبدا،

۱۱ جنه لکند ، بیش قدی کدی لمس و جی ؛ د تولاق سه ۱۳۰۱۳ ۱۳۳ (۲) راحم آیاته التی آوها بی قی حسو لدد حسیر با سده

معرى سنم غر فصل د م مسرم سد مد كه و وعلا جاء على مدر أنه سدى فصاحه أن خصاه ودعا وقد رق هو مستق سال بالله طالب رهره الصهماء ما لكن مسالطه عالم سبى المشاح تمشى مسه حسلاه عاشرات مستمة علا بدا في على الرفض المنسول دعية أدامه

وروح أي وس سوق هدد لأوصاف و محاصة عند ال فلانس و مي استحب وحي دينة وليراث الدماي سرد لإسكند به و متحدث في أسمت أشد طرد مأحف روحاً وذكر هم معمر بدل حمر كدري الله عليه في أوصاف أحرى لله و هير والل وكنم السني و دمر الل معراء طبي "

و كتورس عبرها بد سو باعسمة الدميمة في حواجر ، يدي عدم الحلال ومعافي المبوض للمال ومعاول المبوض للمال ومطر والمرماء عدو ماق فأه الماسر من بدا مد يحد بحمر الإرام المبرس عدد من دسم الله ساقى وم مطيع عن الطرب ما مده و الحق الأرها الآراف والى الطرب ما مده و الحق الأرها الآراف والى الطرب ما ومحه موض بعني ملكم عدر الأدامي المرجس عاوليد في أول عم ماكم بالأرها أنه الدراها في وجه الحداث وي عيول المرجس عاوليد في أول عم ماكم بالأدها أنه الدراها في وجه الحداث وي ويها إليها كذلك بين الرعد مابط الماس والمراق والمالات

وقد پختم عصهم بین وصف بین وصف انستاج فی جو خر ، کا صبع النهاء رهیر فی رجورته

وليلة الأنهاب الإم أعن الصلامية أشرق من صنوء القبر ونحل في احمد للدام مثل ما طاعناه في شعر الشام، مشرق ، لكنا قد محني في هذه

⁽۳) المنية الع ٢ مل ٢٦٩ (٤) الفيوال ٩ مديمة الس ٢٩

⁽٥) دون ل ساعاتي • ط الحامة الأحريك سروب ح م م ٧٠

الأوصاف موج مصر به العديد ، كما عديد معمر ومحلام في حديث الخر والطبيعة . قاس وكم السنسي ، وهم من أحده شعر ، مصر ، بهتف بالخر في اصطراب الحديج وزينة الأرض و نسر ،

ور دستی و خدج مصفرت و یخ سی دونت اهدت آ ایست و در ده مصلها صف فت سندسه لعبات ه حدو ی حسه عسانه کد صراب امروق بادها (۱) ه کد ان عالم لموفی ی منصوعه

شرب على احيرة عنتس من قيوه صفراء كاه س محدث عن اشراب في الحبرة ولفس ، ويحيح بالاحتجاج مصري السالح ، وهو اقدامي متاع قبل عدد ل الأحل لموقع في كل آل") و لهاء في قصدته

علا حس سوعمير وأصوت الشعار محدث في هم عدب عن الميل والشراب

وان اساعانی بتحدث عن اشراب فی بیال عدد لکتری و فید کر أوجهالروض الحسان ، وأغین ب ، سحن ، وأسهم المامه ، وتسوهما محردة فی خدون ، وانتسام الأفجول ، وجده شد

ومن هد کله بنین أن حدث الحر والصيمة في هنده البلاد قد جمع بين صوب لماضي المراني الشارية ، وصدي البيئة المصراية الدصة

٣ ـــ الطبيعة والحب

وردد الصروب حدث الطبعية والحد ، وأصعو عليه من روحهم وسراحهم ، ووحدوا كذلك للطبعة رائمة في طلال الهوى فوق رائمها ، وحلوها الأشواق للحسب القاصي ، ووحدوا في مصغرها إثارة نشار تج الدحد ، وبحدكاة لشرال الحسب

(۱) البينة : ح ١ ص ٢٦٨ (١) العبدر الثاني ص ١٨٦

وفي سنس هوي و عشمة باحسب عمو ، محاس نطبيعة فسم ، . فعلو ايس فتنته وفتتها ، وبالعت طائمة في هــــذا المعنى حتى شنبو محاس لصبيعة من محاس حسب . ولم يجدوا للأولى جالاً نتير الثانيــة عدم من لمر الفاطمي عقد بين لحسة و ســد. مقاله (١) ، و قاسي الدصل ساشد معة البرق وهمة بر ته حمل حسبه إلى خسب ، تم يعود فعس ، بهما _ مساد مسالاً عنه منفد ، و _ عمراه ، له دكر الساعر و سیحه (۲) . واس سبده منگ ایک بدع الدی لا بد یه مدح خیل محود بد د ماه صو و سر السيء مشرق ، و علا النصر من محسن قره على سے عن لدر ، ثم يہم مناهج الصيعة في هذا حو الصاوب، والسدالة الهيام؛ فلا تحد أننه من التقدية بالمفس والقسم سير في هذا ألماء (").

و الهام الهير المعال في هذا فلدات على طر المته ما شاء له المعال الدام عالم حالير مجاله، و بريخ في حالب المو الردد أسه ، والعرف ما صديبه ، ما ليسل ما، وموعه التي لالاها ما أصور العور -

ولأساءا عب محر صبوعي عد أسمت من كان عبير سمع و إن را- سسال عيو ماه دموعي ود العام فالم أمراح للصور كله ﴿ وَمَا كَالَ مُولَا دَمُعَتَى عَرْجُ

سلوا منحر تحاركم تحالي في الدخي قعو سبعوا من حالب العو أتي ورن لاح رق فهو در صديني

ورساله على الحبيب بودعها طي السير وقد ساك في ليسير ، شدةما أحياه في عبيه ، فكتمه أعب ، و ثهبه رع صول محسد ، أو بادعة سرد لمصول (١) و يرط بين الحسب والطبيعة فيمصغرها لسوعة رابط وثنقا الالمصن فوامها والبدر وجهه أو أجوما وعطر لأ الثامل عم والعرق السامه (٥) ؛ ويرعى المحوم ، لأن حليلته سطم منه عقدها ﴿ وَيَمْرُ عَلَى الْعُصِنَ الرَّطْبِ السُّمِيَّةِ مِنْ الصَّالَ ۚ وَقَدْ يِنْدُو هِمْ عَبِيْ مَعَالَى

⁽١) رحم لأناب ي أومد سمته بالمره سد مک وفاس فنون بالنگر

This - - Law (4) 141 00 , سكم سه (٣)

⁽غ) عيوان النهاء رهير ؛ س٢٠ ، ١١٨ (٥) . سنر ساس ٠ س ١٨٦

راً) على تعلقر : س ١٧

حب علی معنی تصنعه وقد طور هند تعیب علی آنه ی مثل طبه یی العمر الا عبراف لحصور فرد حسب (۱) و معسل سرد عنی بدر لنبوی هجه مصر یه عدیه و مدری آرای محسب و لعرق مثل انصبح طاهر و مدری شهر و لعصل و لطنی و عیرها ، شم ی به دعی شایعه فیریم آل الحسب مداری دستر و دمصل و بالطنی حملاً ، فقول فی عدرة مصر به .

طع لمدارعیه حارش فر می به اخدادس کارمح مهرور القسوم کانفصت بدل مالس ویروح بقطال خصو برانح به کانفینی باعش الدید آمنی آکم براحدیه مصرت کی بالطی فر می العدا بالی مهمه والساس (*)

ولا را بسائل الهام كال سائر في طريق من تساعلي الدي عسده من في ابن رابدون و بيره ما بل إلى الهام لم المع مسم امن الساعلي من الاسترسال في معالى الطبيعة و علما ، و هذو م الكول في روس المرام ا فيكثيراً ما أوى من الساعلي إلى الرامس ستبلغ بالحسب ، و يصورها على عرام ، و يرجمها على شاكله (٢)

وس أبرع بعدي في الطبيعة و لحب دده في ود وصلي بأسيوط مصور الكبير من مدهه الطبيعة لمتنوعة

لله وم في سبيوط وسنه صرف ا من أحته لا يقبط مد وعمر اللسل في عدم أله وله مور السدر فرع أشماط والعلل في سنت القصول كثؤلؤ الطريضاغة السبيم فاستقط والطاير تموأ والمادير محمدة المائح كلب والمامة القاط(1)

وقد بمثل حمال لطبيعه في احبيب * فيناديه نفيس البان ، والقبر ، ومقيه تريخ ، وقد تمسدو روعة معافي وقد تسندو روعة معافي

(۱) دنوال بنهاه رهم می ۱۰ (۲) غنی عصدر ص ۲۰ ۱ ۱ ۱

(٣) ديوان اين الناعل قط بيروت : من ٢٧ و ١٩٥٥ (دو ١٠) ديو ب الناعل ص١٧٧

(٥) الديوان : ج ٢ من ١٨٧

ا حمل فی حدید الصیعیة ، فی عمر سال من حال الصنعیة ایلاً عبد البحیال (المبلب). تم لا اللبی آن صور الصیعة دات عرام «هوی علی با به محالاً ه^(۱)

ع الروضيات

و سهوت الطبعة الشر عصر بن عليه في اد عص كا اسهوب عيره ، فتعنوا عجد الدالة عير موصول مشوة الخر ولا تتاع الحد ، وأصاوا على أسكال الرهر والررح بتتعول على مديه يتتاولها و يعدون عليد وكان صبعيا أل عشهم لرابع كذلك ، فتعنوا محاسمه ، وقادوا سه و بين العصول الأحرى

و من وكيم استنى ، من شعراء الصنعة ، عتبر أوق مثل للعدية بالرباس والروع وم يكن هذا عستعرب من شاعر يحيى شنس المثلث اخرايره المردة جواز المحوالأبيطي المستناب المستناب

عتد سط میں دمیا طاق انفواما ، قد عمرف آهنیا مند انقدہ ، حاف - سمو یک ، و اور عنوال بها داخر البداب التی یصنعوب

عد بش می وکنع باسکی عرب کا میں می مدر می قبل، فاقیل اصور اُشکاھ والد به علی محو برای عصح عی شعبی اسطری (۱)

وهمده عظم نقه مدين المديه بالشخل والنول في اتصاوح الدات و الرها و الشائمة في سداد الوالدس في أوصافه الاس و خيري والآدر إمال والدافلاه داخشجاش و خسمار و دارات والديج و الصنع و السول و تنصل و لكتال وسنمش وانحوها(۲)

علی آن هدی هو عشه کدلت سه چهای وسط عبوج لطسعی فعاس وعمل بد مقطوعته

التها المحد من وم أعر محمل المحد من وم أعر محمل المحد المحد والتدالسيد والتدالسيد المحد ا

ره أباث محوسه منهر مدا مدر ساله وعلا على لأشياد المعرا سماله تحكى صاب را رحد قد كلب والدق الماد الله الله والدق الماد الله الله والدق الماد الله والدق الماد الله والدق الماد الله وحكى الماس العلم في كافوره وحكى الماس العلم في كافوره والماد العلم المال المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة الدارسة عروس أفعت

فالمطر الشعرى لذات برهر الدفلاء، والإحجال التين للورد، وحس بياض الطلع في الحكافور كس وحه الدلية في الحدر العدد كلها المدتى الإلماني حرالة في المحدوع

۱۱) مه گرب سندس ۲۲ و ۲۶ و ۲۷۱ و ۱۷۸

⁽۲) ماله الکست اس ۷۲ مهامه گرب احداد س ۲۲ و ۲۵ و ۲۹ و ۹۹ و ۹۹ و ۲۹ و ۲۷ می ۲۷ و ۲۷ می ۲۷ می ۲۷ و ۱۲۹ می ۲۷ می ۲۲ و ۲۲ می ۲۲ و ۲۲ می ۲۲ میلاد ۲۲ میلاد کست میلاد ۲۲ میلاد کست میلاد ۲۲ میلاد کست میلاد ۲۲ میلاد کست میلاد ۲۰ میلاد

الطبيعي الفائل سواحيه المديدة ، أماه ، توع ملاسم ، على تعسير اساعر ، من خو منظر النيام في السيام، والقطر على الشجر ، وأمال الدهر ، وسراء الطبير ، وهكد صا عدم كالمروس في الله حدة

وثملق الشاعر ، . بنع ، وأطب في الراد محاسبه و لا نفيه الهلام في الشهدة المسلمة الله علوعية الشهدة المسلمة الله معطوعية المسلمة المعلم معطوعية المسلمة المعلم المسلمة المعلم المسلمة ا

أسب رَى وشي أَرْ بَعِ شَدَى وَمَا رَضَعَ بَرَ مَى قَسَّهُ وَطَّيَا عَسَهُ أَلَّمَا رَحْ بَرِينَ بَهِا لاَّ صَ حَيَّى شَاكِلَ السَّيَّةِ ، قَسَّلَهُ عَلَيْهِ الأَمْنِ ، ثم عَسَرُ هَدَ عَشَابُهُ عَوْمُ فِي لاَّ صَ

قصرتها كالحد في حس مه وأه ها محكم نصيب أمحه و مدد أه بالرابعة في حس مه وأه ها محكم نصيب أمحه و مدد أه بالرابعة في صده أمن برحس بد حده المحت، فتسم ونظاول على اله دا وورد معتد من هذا التطاول ه فد بدب أبر لعيد على حده في المن بدم و فشهر أبر العد في حمر بر الورد قصله و وسكل مرد بره فيصل الشدمين بطر حده و ونظهر أبر العد في حمر برائم وموس أي الأهال بسبة بين باهور ، فاريدي من ليو قبت ارده حده ، ومد بلياسه و ومشدو محالهت ألو به وأسكاله ، فيمت بها هنئة الاسم الهمكذا الراس الرسم عنده بهده الحواهن التي م بمرت طول المده أما الله محتمين ا

سد على به حدة الدهر الأعر الماسم الرافض ساعى وهر المسهر الموض ساعى وهر المسهر بط إلى الربيع نصرة أوسم العلا عليه فيه أوال برهر وحدها و ورسه يستهو به من ناحيسه اوشى الدى طرزه الله ساع النصر لا لانند لى الاس و قد عشقيه السره فلكت حقول عطر حتى بدت الأرض في حدد عروس عديها شر من داء وترابت بالورد والمرحس والدراج والسور والوراد والمرحس والدراج والسور والوراد اللهال تقود كأمها القيال تقيى مناظ مرركش و

وفي سبيل النتنة بالربيع يؤلف مردوحته الطولة

باسائي عن أطلب الدهور ﴿ وَقِعْتُ فِي دَالَتُ عَلَى الْحَبَارِ ۗ *)

⁽۱) بهایه گرید پ ۱۱ س ۲۷ د و سمه د چ ۱ س ۲۲۸

TYA TYY OF SELECT (Y)

فسال من فعس عليف ۽ و معه أشد هن ، كا سن من فصل احر على ، د ن على عود أحف ، م ن على عود أحف ، م ن على عود أحف ، م نعود فيس من الشتاء على نحو ما بال من الصلف و إداده في وحاد نعلم الأولة ، حتى إذا اللهى إلى تربع على فلله أول للدح ، وعدد محاسله الني تتعلق مها حله ، وتطلق إلها نفسه

قار بيع فصل الاعتدال في قارد و حراء والعمل في الأوران ، والإنداف في الحملة والتفصيل ١ ه مهارد من أحس النهار ٥ ، و « للبد مستنطف النسم » .

> اسدره فصل علی السدو فی حسن شراق وفوط اور کدمة اللهو فی صفائها أو عرم الحسناه فی نفائها کامها ردا دنت من نخوم حوراه قسس طوع څره رومینیسته حاتها رزفاه فی حیندمها د د بیضاه

هده وهو يحمع أمو كتيرد « إسرف مطرمه من لتقصير » • قس طير يترسم في حدق ، ويال لم تنفي الله مناه ، لكنه منشهاه شهيا ، ويطرب ربين لداس كا طرب لحين لتمرى وكا سهويه راسة الطار وساسه • ومن راباس يريبها المرحس المص • ومن أثر - تحسل في علائه • ومن حشحات كا كرات السعاء معفوفة في رفعة حصرا • ؛ ومن مها كد هن العسجد

وست اعتبه بابرياص مفصود على ال وكيم، وإما شيع بين الشعراء مصرين على أقدا متعاوته ، ولا يسير مهم إلا مل تسق بالحرير يستبد مها وحيه الشعرى ، و نظرت بفسه التي سدت إلى معزل الرحى ، فاس الساعلى بفسه شكل برع في أوضافه للطاح ولمور وعبرها () وبد تسهويه الروضة نحوه الفائرى ، ودوجها الحوهرى ، و أرضها السندسية ، ورهو ها بتعاطلة تعاطف الأحسة ، فيهير بها حا ، و تعلق بها عمره ، و مهتف كا هنف كبيرون من قبل .

وقد برلت بروصة حربسة الربعث باطراء بها والأنمس فطالب أعلى معالها شفس

⁽١) الدول ح اص ٢٠٠ ١٢٠٠ - ٢ ص ١٠٠

مر عن لا عد مد مد الا حوهر والأرض إلا سلط من المرت الدعل المرت الدعل المرت الدعل المرت الدعل المرت الدعل المرت الدعل المرك الدي الديل المرك الديل المرك الديل المرك عمر أو الحراس المرك المرك المرك المرك عمر أو الحراس المحت المرك المرك عمر أو الحراس المحت المرك المرك المرك عمر أو الحراس المحت المرك ا

عرصت سے، اید من الحمد دھے۔ المسرب فراح الحدث حفق سودھا⁽¹⁾ و مہاء الدین رہا السہو کہ الماض کہ بٹ ، حتی تحد فہا مع کشب الأس کل

لأسن " و فقول في ره ح مصر به تقلیمه . في المن المسلیم . في المن المسلیم . في المن المسلیم . في المن المسلیم . في فيد أدار . في تحد فوله . في تحد فوله .

او مرتری عد الأرهر سے فرح وعربی مصوب قد ا سی وقف المستخب علی و با متحه ومشی سنے علی لا باص مقید

قام باص بدیمه تحییف ایدائی لب م ، و شو په القب ، و هدا شخیر السحاب إد بعد عیها ، و پیشی البیم ، وی سهد که من ساع بها معراحت

وقد أمت بناعر المس دردص أيام هوى والشاب ، حيى ردا ما غست هيده الأيام أحد بدكرها في حسره ، و سكى حال الانام أحد بدكرها في حسره ، و سكى حال الدي كال نصاحة في الصباح الباكر ، فيضاع فيه طبأسه العس ، وسكول القب ومدع البصر والأعلم ، وهوى القلب ، ثم نصالحه في الأصال مرداد به تعلقًا وهي ما ""

be and

⁽¹⁾ Kinger and Thomas (1)

⁽٢) ديو ل النواء ص ٥١

⁽٣) را حم معطوعته بي أوها الله الله الله ي وم الصلاب لله من مآرمه

على أن صيد ووصات في الشعر المصرى بالمئة مسيطهر مداها على نحو أنم ي

ه الساء

وقد أننا في حديث الحيام عمر العلق بالسارم أو المحومية اللامعة ، والله ها الله للي و وتعملها المصلمة ، كما أن أنه في حديث الموسسات وصدًا للسلحب و الدي والمصر

کراد رو ستهو بهدار کا ستهوب می قلیم و یک ستهو به همعا بر باص . فتعلق به اُنصارهم و اُفعاد به و عمل محره

و إذ كا الل مكنه السيلي مداعي بالأناص عالية م وله ما تحام العالمة بالسرم، موصف أشكل البحيد على طراعة الل المدر الأمال دلك توله (١)

> وغو صاف قد حکی شخم د به عر حاماری او در اثاث د به دار

علی آند فد تحلی فی هده لأه صاف مدانی او ناص ، تحانی فی حوها نصیه ، و نسر ح حیاله اومتان هد قوله (۲)

> اُن تُری آمیے بدرجی ارتفواق جہے۔ التی تعکی ماؤؤ اصد علی ۔ اطاعسجی

وردا كانت سنة مصر بة قد فقف باس وكم الذي توفر على ماض يسقها و ستقطى محسها ، وألف في قصم سنه سردوجة ، وبطر في الطبقة الحصيمة عطرة شعر بة عامة ، فإن هدم البيئة بقلب قد صفات الدعر آخر مافر على وصف السياء والبحوم أوفراً ، وعلى به عدية عدلك هو محد بن أبي القاسم أحمد بن طباطه

المحمد من طباطب قد فتنته المهاء والمحود فتمة طراعة كان الثعراء يموجعون نطون الليق ورعى المحود في الحاهمة ، حتى إدا أبي عصر المحديد مهرمهم أشمكان

١١) بنار لأرهار لاياستمور عن ١٤

⁽۲) حديد كسد للنوحي ص ۲۰

اللحوم و لكوك م نصر و نسس ، فلعلق مهم عمرها ، وعلوما على هـ د التعلق أد محمد بن طب صافعد أن بالله و لكوك ، و كي على رم هـ ، و توجع مقده ، فا ماد د مهد الأمر ، كما فال بن منطور (۱۱ و تمثل هدا اللعلق المريد قصيدته و سوفه مد الصمر قصعتها والله الله فوق أكامه المراح (۱۲) فعد وصف لكواك في السم ، وما أوقعها فنه فعرات الصمح من الحيرة و حرح محوفوه

و کو الحو او مسط اعها التعاقى الطلاب وهي تودع و کا الله عري العلور ور الله الکيي ها دمع مرير مهمه و ساب على قدة الليل قوله به اد کال د سلطل لحل بيل الصابح و بيل تطهو و عار على قتلة الليل قوله به اد کال د سلطل لحل بيل الصابح و بيل تطهو و حرعه المصمل و حي المول بالتوجه إلى المساح و ما داه عاجراً و عدى الديل بالمها با صبح الله السلقي دفيث به و دع الدحي الموادة عمله أفضادي أسبى بأنجمها اللي أول فه لكتيرة للترب و سهيل و عرق و ساب و تبشل هده الفلية كذلك في أول فه لكتيرة للترب و سهيل و عرق و ساب مهورها و عيام و الديلة و عيرها الله على تحو شعر با معلق و حفاق بالحد و معالى معالى الطراعة الكلية سطال

ولا على هد أن لم سمسه لا علمه العدكان شور معالى سهار في الله يرسد في سهار في الله يرسد

ولي الله على بوء شمسها فسر المنت الده الصحى طلا و لا.
الا حسها للسلسلة عاد الله الها الله أساً وطبت و إشراق ولألاء الموافد ودا ودعالها كا هاء ثم تعرى الثريا والهلال، لأمهما أثرال من اأثار الشمس (1)

⁽١) شار الأرهار : س ٢٨ (٣) السدر السابق (١)

⁽۱۴) على تصدر 1 من ۲۵ م ۱۹۱ — ۱۳۱ (۵) على تصدر . من ۱۹۴

وهكده وصف الشيراء بصريون الله، على نحو ما وصف سالفوهم ، و بدت الله خوى والأسى والحه في هذا الشعر ، وصوحها في لأعلى لمصرية العدامة

⁽١) المصدر بياس اس ١٢٦ ، ١٢٧

۱۲۶ حدہ لکت اس ۴۹۰ء وشار الأرهان رادن ۴۹۱ء نمرت فی جنی طورت لائیسمد
 س ۹ م و الیسمه " ج ۱۱ من ۱۷"

⁽T) عار الأرهار من ه (د) هنون تا ۲ من ۲ من ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۳،

٦ الطبيعة الحية

راً بی جرحدیاً علی بدیث وعیره ، وفی راص حدیث علی طیوه معرده کا محوط را و شود کی محب بهم مستعبلاً ، دامعنو الطرفی محب مدینه حدید و خدید و خدید فی دب فی بدیع

وهر فی أوضاف الحنوال قد تصول المتناوع السكنة الحسان مع الإسادة السرعسة . كفول آل فليا فليا في صفة فرس

وهده هی الطراقه اتی علی .. العسواتری ، والعره من شعراء آل، وکال سعراء عهاد سجهول فی هده کره صاف پلی إبراز بندایی الفوالة ، کفول ، ح لمه ثران أنوب .

وحل كامش السملي شو ب بحد ما قبل محال محول مواس كنو ارخ قس خالية ما مرح من محت وصهل (*)
ولا ينحول منحي الفندماء كديث في لمع أوصاف الحيدوال الخلقية والحلفية ،
وقد ينصفع عصهم دراء في هذا النسم (*) الكن روح حكاية المحردة تطهر في هذه الأوصاف أكثر من طهور أي معي أحر

وتدو تروح للصرية الماحرة في أوصاعه اللمن والحير، وإن لم لت هذه الأوصاف شعر الطبيعة بسب ويتى ، الهم إلا إذا صح أل السحرية بعير عن عص معالي التملق،

⁽۱) بهای گرید ایج ادامی ۲۱ (۲) الصدر این باج ۱۹ می ۲۹۱

⁽٣) شين للعبدور أم ١٠ ١٠ (١) بهذا الأرب م ١٠ ص ١٠ ١٠ ٢١

وأن الإسان لا يعني بموصوع عنياية ملح أو ذم أه بهكر لان. كان له حال في علمه وسال دائل بول الهال مارس عمر في وصف علما عنا عنا عام ال

عب حب م م روبة عبده العبد من لبرط الم المرط على مربط غير سبحاث معطى المراك المرك ال

ومحود وصف بها بدال رهير بعيد صديل ، واصف في حسن خر اللحرر (۱)

٧ صلة الشعراء وادي البيل

سد في سبق شد من أو المشه في سم الصبعه مجمع فلوله كل هد الأثر مصر أحرى مدو في واح عدة الله سد و مصر من السولت على فؤاده طلبعها فهام به هماما و وأحد يردد محاسها عصلعية و والعلى محال أسها وسراي وكتب الأدب لا تحو من بشرح مدى قدال السراء على مناه واروس يسعول النفس بهما و مصعول هذا لمناح كروا محمول في السراء على مناه واروس يسعول النفس بهما و مصعول هذا لمناح كروا محملات في المن مصوم والإسكندر به و والمن مصعر وحلوان عاوميات الحرارة وشواصي والدياط وعيدها من الشوال و فتصعول ما الله الى هم في الطبيعة و والمراق عن مشاهد بهما والمناشدون أسما ها

هال اللواحي في الحمة الكيب ال

اد وول صاحب بدیم اسد له آخری لدین الأعلى می بؤید فی حتیمت مع حد عد من أده الإسكندر به فی سدن المعن أهلها ، همله و هما التحق فامات المعن أهلها ، محو سره في أطياره ، و بين أحداث الركة ما محو سره في معاطله القول في الشيمة ، وأطرق كل منا لنحر من حاطره و سنهه ، أثم أحد ، ما حر الله ، و يو رد طرف من داشتر في هذه مناسعة

105

 مع لأدب أبي إسجاق براهم م أبي أسم سنجي بالهيوم ، في سشان فيه تركه والوالة لماء ووقد للرياعين بماء بالتمييان فتحريب أهداب وصفها 👚 به و الاصرف من أشعار (1) It I amount out

وكبير ما تميي محمد من عاصم موقعي باخاره والاملس والام القصال ووجاوار وشاطيء بركتين ، وصو به لغر به مصر به "

ومرومه مالعي عسة مار القصه في فينسده حواية

عادب سے الصور فطارت العبود لمام سے العام كا حمت مدر بيسه ول الع مسسمدي وعدايي فيه لله صحب فيم المحارفة المصيرصوب الحث ا م لأشم في نصطاه وحراره ليصة مركم إلى الأسوم أصرفها قول على س موسى

والمسافر التراميسية أمرا أشدا قه بات فوق سار أمر معيسا أعرث مسه في سواه مدهد رلا حست به مقدم بعيره ا

عمر ہی سور خارہ فی بیاحی عصاحت الأما في حساله ساره منصف في حالب لله صری ما ه ماسیدی ونحوه مول ار ممکی فی شعر له

حرارة مصر لأعديث مسرة ولا أب بدت قيث أصاف

مع يك قوق السل أصحب هو دح ومحتمات لمو- فسات حمالهما

فهذه لأحدر والأشفار (١) مثل على ما سنقت الإسارة إليه من الفيلة بطبيعه مصر ولهدم محياله البعده الفنية قد سه يبعض الشعراء أقضى مدى يا فيفضل الوطن وكل ما أنصل به من معال وأحداث على عيره من الأوطان ۽ و إن كال موطن الرسول وميري لوحي ومناعدا الهاء هيرا مهو ينعلق تنصر حتى لا يكاد بتصور كعب ترجل علها

TAE TAY ... - " NAME TY ta ... , ... 44 (1)

⁽۳) عج عدد جامی ۲

⁽١) نفح فطنب - ١٠ س ٢١ وما بده

و غول من قصيدة ٠

ارحل س مصر طب ميم واي مكر عدد ي شاق واترك أوطار الره مسته لهارق واترك أوطار الره سلسق عواطل لا ما صمته لهارق مكف وقد أصحت من احسار الماس حمة رربه مشسوله واعمارو(۱) و سدى أسفه شده لفرق مصر في قصيدته التي حاء في أود أسبى على من السلاقي و معش مسم المطاق

من مقام حدث عن مصر الطاف الدنجين ، سان من فكرة العاولة والطال مرت في قصيدته التي مدح بها صلاح الدين النف ال

سكر من أود بدي بس برح من فيكر الثوق الشديد بدرج") فقد عنده نحد ب دي رمه م بنجع صديف بالان من أي ودم، ودع إلى بند الدن كمت من أدمه الأدي في سنح منح بحري خود، مقصل موقف مصريعي في الدناع عن دمياط على مونف الصحابة في بد وحبين

وهده لا راب برعة و سحلة بدلالة في التحديد ، والاعد را تحاصر في إشراقه . • مصله على القديم كا أما أصل به من أحداث وأحادات علوه

SX 10 40

كن صديد المراج وقدك السل مدة عريرة سدا مصر ومن حلوب ولم كن مده الحصب والمراج وقدك السل مدة عريرة سدا مصر ومن حلوب ولم كن مده هؤلاء مأقل من فتنة أو مث ، مل عن الأحاب دقوا أهل مصر في الهدم دالميل و لدهش لمرآه و مهائه ، وهذا شأن الأحتى دائم مهره المعد عنه عير ما يوف في حديد أما لمقيم بين المتحال فإنه لا يلث أن براها غيير حديرة بالرة المدهم وأوصاف من حابر الأندلسي ، وان عبدون ، وان الصاحب ، وامن سعيد أمته هدا

⁽١) الديوان : ص ١٣٩ -- ١٤٠ (٢) عمد بدس س ١٤٠

۲۱ سی لصدر سی ۲۱ - ۲۱

وكبرك لأمر ، فعد عد سن عدية عد سمره في سموي و سوعته ، مد سميد به ، و سمن الصدح دوست بن ، دعسد عرف و وسوعته ، بعد هد سميد به ، و سوعير الدعه نحو ه ، لد عة فيه ، و سد و كوك و سموع بدينه في منه ، و سوعير الدعه نحو ه ، و لأنبج و ، ص حوة من حوة ، و روو حديثه في أحدث طبيعه التي مرت ، كا وصد ديد به بأوصاف مستقيم ، و سمو عبد أكرم عندب ، أد ف عامد اله

مد من عاصل حیل لامه نی عید ماه سال معه عی مار لائد ماید له دی مالله مان للسیان علی عی اماً معامل ماه کار ماری ماکا حالاً ا مالل عاؤد و به بی ساهد این کی طرفی دامکا حالاً ا و عد عید کشات به در ها حیل محدث می حدد فی مصر مین فوله

> کل مش میر ۔ حش فی مالم رہ م ماں سی علی لا اس به عسدی صو^{ام م}

الله اس ساعال فعد وقلف سين أوضاف محلفه عاد على طلب مه أنم تعلم المعلم المعاملة أنم تعلم المعلم المعاملة المعام

من اعلم فه في هد هدف وقد الحس بده العبر فه ألله في حد حب و عمر م و أحسب شبه من اعلم فه في هد هدف وقد الحس بده العبر فه ألله في حد ست النس ومثل دفك في في من من من من من في وصف شدر د سرب على شامي الله و وها بالنبرجة الشاطيء المناب كوثره على ليواقلت في أشكال حصاء الما في المناب المواقلة في أشكال حصاء المناب المهد المقلع عائل بدأ فعليدته ما أعله ما فدعا المستجرة بالعلق محوده الله ما تسم

⁽۱) بنشه اج المن ۲۸، وعج علت اجالات ۱۲ (۲) ۱۸، ۱۹۰ باکت الکت من ۱۷ و ۱۶ و ۱۶۶ و ۲۵۶ و ۲۵۳ و ۲۵۱ و ۲۱۱ او ۲۱۱ و ۲۱۱ و ۲۱۱

⁽۱) مح لطب : ح (من ۲۱ (۲) دمان چا من ۸۷

عصيم من مأووها السام عامنه ها تلوه أم النظارة والخياة أقاء ما عد الدمسة والنواس النسط وأدر ما في صعها رصادي دوأو د عص معالم الحولة والسعمة ما مصرانة بالأمامان ا

فهدد سنده و بنده و مدمه في السن جا بدها حدد على حسن اله الساع موبع مها "

حسه حين أحست صدي على سحوى ، لاحب سه المكت بي در أحس على أصديه على المود وأحسه على المده المدر ها و فساد من الم المن محسم على المراد من أمر الما من محسم على المراد من المراد الم

کی من حسن کی قد کنت حسود و به الیو ، و بهر کدلات معالیه لحمیه الله ی عبیه تحو به الیو ، و بهر کدلات معالیه لحمیه مات علی الیم د حش خرار به حداد آدر حال لاصده درد شدن الیم مر ة وقد عملت عسب سفش فی حس ولالا، دوشری می سب العصر قهو علی بهت لأمیة الری أی ... به تم ید کر فیله خری متصل باشخرة کدلات و هی قدیم الحداث الدو علی أعصاب می کل و رفاد فی لأدیال صادحه بین خداقی فی فیحاء رهم ، و کمر العداث الدعوة یلی الذاح بهده لأدال و وصف بیکیرد و أصحابه ایه ، و ما مطوی عبیم آدر به من الشعر (۱)

وهكد سيع سنرجه سند ، وصو محسم وأصوعته من سدى ما أندعه خدل. و كراما تصل ما من مدائل عصمة في الله والطير ، وهذا اللون من التشع طريف في وحه ، ولدخي النس أثر ما رامه

٨ ـــ المعانى القديمة في الطبيعة

على أن هذه العدية التي صفر بها السل مست عدله مسكره كل الانتكار ، وكنير من عاصيبها قد سنفت له النشت الأجرى في الشام و لأساس ، وعلى بهر النيل ويطفر من حمال التصوار منا طفات له أنها الشام ، « عن النسة علسمه مصر م أطهر في الشعر طهر العلمة علميعة الأسلس

و کن کان لامر فشعرا و معسر ما سحر و ا و عن ما سنق و سامه ی افاد ته فی سعر اطلبعة و و یت طلب صالها و علیه البده به و بسته وطل هدفها شده الحرار و یکو البامل و لر و ع علولی و و ستحدوا البیت علی مدرل احد الفقر و و یک معدو ی معدو چروه و علوا بین اطلبعه و مدح علی تحوم و بعد سامه هم و میکی هده الد عة معصورة عنی سعراه العدو العالیة الأولی فی مصر و و یک کانت بر فی تسعراه المصور التا به و و این الباعدی من شعراه العداد الذی المول التا به و این الباعدی من شعراه العداد الذی المول الساح و این الله علی ید کر الاحلال و او و و سن شعر و الفران الباعد و یکی بین الم بوع و تعظیم الرحر المدیم فی حد شد المسمله مع آنا معمافی اعدادی و تحاصه أنو تحام و و یک بین الم بوع و یک بین المواص المدیم فی حد شد المسمله مع آنا معمافی اعدادی و تحاصه أنو تحام و و یک بین المواص المدیم و مدی القدم، و من سامه و می المدیم و مدی القدم، و من سامه و می المحدیم فی أساد سامه می المدیم و ملحل المدیم و می شعره المدیم و مدیم المدیم و می المدیم و می مدی القدم، و من سامه و می شعره المدیم و مدیم المدیم و مدیم المدیم و می مدیم المدیم و می مدیم المدیم و مدیم و مدیم المدیم و مدیم المدیم و مدیم المدیم و مدیم و مدیم المدیم و مدیم و مدیم المدیم و مدیم المدیم و مدیم و مدیم المدیم و مدیم و مدیم

الأحاج، ويصم ، وبهمه ، و إ ، ، و حامه ، و حاج ، و حاج ، و حج ، و حج وى ، و خصر ، وديار نكر ، ورضوى ، وزرود ، والنقا ، و بيرين ، و بثرب ، و يذن ، ، ، مير (١)

وردكال من الساعلى فارسى لأصل عاس فى ك م م م على بحريرة كا بعمل عصر م وكال من الساعلى فارد أو العليقة عصر م فامن الله على نصبع كمان صبيع امن الساعلى فى دائرة سلمره سائو العليقة شر بسيم هو د محد والحجار ، و صف وحدا ، كو به ، به عف بالأصلال ، ويدوب شوف يني لحج ومد هدد ، و مردد أسى الد الله صلم المناس به من حل فلحرد و عدرت في ودال حجم ما عسر هدد الحال

وأم خس بحي المطروح الحل كدناك إلى مدوحه على الداله و و سحر الطلمه الدالم المحد من المسلم المدح المحد من المسلم المدح المدح من المدح المدح من المدح المدح المدح المسلمة المدح المدح

فاسر هذه أخال ا

p _ تعسير هده الحال

حال فتح المرب مصر به عنجوا الد عراب عليه ، و بدا فتحو الطرأ متصالا مهم ، من رمل لعيد ، الصال حوار و بدال سعمه و حيل ، وقد تحدث القرال الكريم على مصر ومام، وحصه في مواصع عدة ، كما ورد دكر البيال في الشعر الحاهبي وطبيعه السلاد المصرية تحمع إلى الحصب ممثل في و دي لمال احدث لممثل في السجراواب محمطه به ،

⁽۴) دیوان این مطروح : س ۱۸۰ و ۱۸۱ – ۱۸۷ و ۱۹۱ و ۱۹۸ و ۲۰۲

ه الى حلى به جرسوسد غده . و رجم به من محراوات شهال أمريقية ، وخصب السن قد أصوا بن أمنه في حرق . و قد رس و شاء قبل الفتح العرفي لمعنو ؟ لهذا لم يبهر العرب حين دحير مصركل الهراء و م يحدو عند حديداً على علمهم كل الجدة و مس الحال كذلك في الأداس

وضاعه سالاد مصر به بالعد من السواله تما يهيي أنام السعود العير أحواها الا فالساء بالمراف من ، والصلف مقلول ، الداريع والعراعاء معبدلات العقد لا لا العرا فلعومل ، ولا تحركها فدر ما لله و تحاك النصرف

وكاب كه ة اشعر ، مصر بين عاب لأصل ، كاكانت الفسيم مسمع على معلى و محاً اولا بكاد بحد شاعل مصر العام فد محاد من لمناصى معران ، تتعلق به ، و لأحد بالأسود الدمه في شعر به

و بعدة اس أو كيو في رعاة ساسى لأدى و التسمى به و محصه إداله مس المؤترات لأحسه عليه في الاساح المكرى و وكالت حل كاكات في الأدب لعرفي و من مرملا مة د سيء و لاعد را بهده ملا مة ، وعده الإعاده من التراث التعافي للملاد عتوجه و كال للدس على الأثر في التعلق باحراج قامه بي و حيى و أدابه وهد المعلق قد حمل بعض الشعر و بعشول أو جهد في الحجد و باحسامهم في مصر وكال ولاه مصر الأوس من عرب الحراج ما حلف و كال للماضيون و لأم سول مشتول بلما في الموابية ، و الا يطون أعسهم بأساب عرابية ، وم بكن هذا و عدا عراب من العاطميين عدا عرابية من العاطميين عدا عرابية و الإنجام مناسب عرابية ، و الا يعام من العاطميين عدا عرابية و المحافي أيمهم مناسب عالم الموابية و المحافية في أيمهم مناسب العرابية و المحافية في المحافية الماضية

وتملم اللمة الدربية بالنسبة مصرين لل عين في المطلف الدمه ، حملهم ي حمول إلى ساطي الدوى وما لتصل له ، عسبة في الصفر بأرفر لصلب من للمان العراق في أبني منابعه وأموى مصادره

وكانت أحدث التارخ لحسام والحروب لتصله صادفة بمرب وللمصر بين مستعر بين عن معاني الاستقرار والالدماخ في الطبيعة معمری کی میں علی و حل تملی صور مد یہ و مصر آئیہ فی عمل د ائے قبل آن تملی علی علی د ائے قبل آن تملی علی د ائے قبل آن معام مدعدہ بین لایت و بین بعام اللہ یہ و آو مساما ہ علی هده بدعدہ بدع

كائل برعه هد سب عليه ، ولا يهد له من ماج عله مدكو ، و بي بيا له من الفكاهه عبد موقو ، و مرح من العوامل لأساسيه في الاسماح د سنه ، واردها شعر العبيعة

ولمصروب و محکم ماصیهم لأدی و علب علیهم و عقد بدلیه فی لأدب و علی من عید الفراغین و معدد و اعتقامی التی حملهم شعمون باخر برده و حجد علیا حاصه ولا عمول فی بنتیم الحصله در دخرد

هده الأسال والحوظ هي التي حملت الشعر مصاري سير ممة في الطرائي ماي مساله السعر الدالي في المال الأحاليات الأحاليات الأحاليات الماليات الما

بسب في هد بنجث أن سم بصنعة عبد العرب كان مثلاً طبطة به و و للأنب ص كان مداوة الدينة للحيطة به و و للأنب ص كان بده و ل عدوده و وألب مو هيه وعيقر بيتهم كانت بشكل تصليم و وأنه إلا عدم إحاطة الباحث عومت لبيئة كلها ، أه عن ده على عومل حبر فيسه وحده كن لبيئة تتألف في ه فع من عناصر أنار محمه و محمر فيه و وقيلادة ، وسياسية ، و حياعه ، وديلية ، وقد كون هذه المو من كها أقد من السيادة ، فيطهر أثرها و حجم في الإساال الأدبى و فد بعد بعد و ما التي أثر ما سود ، فيلحة الأساب متبوعه

ه شهلت ، حسب مقدمات للدمة ، إلى أن الأدب العرابي ، أو شعر الصيعة ملك ، قد مراحثل لأدور التي مرب بها لآداب العالمية الكاري

صم غر السم المراي طهو شعراء علم ما في الطبيعة عن أمسهم ، ويصورون مساعرهم ، و أحدم تحد مذكو، من معني الفساء في الطبيعة ، وتعليم عناصر الصدق والساطة واحب و الحال في سم هم

أثم أعقبهم حماعة من و على سبن سائفهم ، ورُمو خطوط التي سمه أسلافهم قطيعة ، مع أحد بنصب من الصرافة في الفكرة والأسوب

وحلف من لعبد هؤلاه حلف عاسوا في عالم عيرهم ، وحدوا في الاستاع ، تمشياً مع البرعات الاحياعية والسياسية والوطنية التي تبحه نحو ساصي ، ويتعلق عمانية

ولم بست أن قام نعص الشعراء نعمون ، ساحةً في الحمود ، لإحياء اناصي الطبيعي ، و يرجعون يلى السف في إندن وتعصب ، ويصفون على تزعاتهم ألوان النهرج ومحملف بر سات ، و عشاد ن لمناصي الشعرى متذلا ، و نؤدونه أداء نارعً کن تصور حدة قد أحبر من به هؤلاء عن استكه في أهميهم، وعني تصوير خينة مخيطة بهم في أوصاعها خديدة فقامت الله محمل عن المحديد في شعر الطبيعة ، تم ب كيها في حمل الواء مصر ، وخطب لأبدائن محمد سكان حصوة أنه المشرق فقد كيني بترديد الصدي ، والسير في أعدب السائين

وشرحت أثر الموس بدينة في اشتراء ومشأها، وأحيهها سيرهم في حدود عو السعري الدم ومع الرائد النهيدوالين الساعين وللعاصرات

محاوت الاحتجاج لأن دلك كله بركن ولند الصدقة ، و إثما كان متعدمع سنة خياة التي ساير ما نقصي به النو مدن الكونية والأستاب واقعة ١٠٠٠ بالمنهجات مص الأمواعلى ساحد ، شداً دلك فضو الميز النشرى ، محالة براهمة ، عن الإحاطة محمد الأسباب والمدن في عالم قدد ماضية وكثر حافي حاصره

و مهيب أمده البحث إلى أن عرق الحريرة أن الباعر الفريم كال يقصد لمصعد الطيمة و مده العدمة و مده العدمة و من أقدم عمول النمرية أو أن الباعر الفريم كال يقصد لمصعد الطيعي لديه لا مده عمره أو أن المدهي كال في دوقه الأطلال والموامرة له لا يعلى دار الحبية وحدها و إعما يقصد البئة بدافيها من مهل و مل احمل وحيول وعيره أو أنه كان يقصد و عما يعرضه من عادح طلسمه عليمه في العصدة المحدة و إلى وصعد الصحراء بأعلامها وموجوداتها متنوعة أو أنه قد طور من لتصوام لهي لمطاس للحال الصحراء بأعلامها وموجوداتها متنوعة أجو أنه قد طور من لتصوام الهي لمطاس للحال بأوم عليه بأول شعر الطبيعة في دور النهجة عتى بالطبيعة العامتة أكثر عد على الشعر القديم وأن الاس المصري كال ويق الصري تطور شعر الطبيعة

ووهما على أن المرب قد عرفو لتصوير الهادى، بطبيعة ، كما عرفو التصوم على المحركة و لد ط ، وصوروا أشكال الطبيعة كما صوروا أحوالها ، وأحذوا محظ من معامى الاستماج فيها والقلسقة لهما ، واتخاذ العامة ولموعظه منها ، ورنطو بين الطبيعة والحروالطرب ، كما تتنوا بالحب في ظلالها .

وقد صد صدى كبير من عهم في معر صدة لأد ين دو التحصة ما عد مين المسلمة و حد دورة عص ما حد مين الصدى ي مصد در عد ب الأندسي كن هد الا على أن المن المرابي شنه التن عربي المالشية ، قهذا مخالف طبيعة السيد الا و عدت المرابية التي حدمت المؤرات ما شام الله ، المصل بالماليني و المحاصر المسادر وسن عدد ، المعمول كن مم عن الاحراء

۲

وقد علول حديث إد مصد أمان مرق بين سعر لطبعة في لعربينه و سه في اللمات الأحديثة ع كند المان عصوط الكبيرة في عد

وأبط أن هد التن لدى ورن كان له عصر بعن فيه و المت موضوعاته و من و من عليه بدولتي عدم و أحد مناه كل عصر تحد أما سعر العليمة مدى و فكان تعدم الكامل بالله في العمل الأرى من محلية المكرة والأسامات و وسندلا في مد من و سن العد الناسبة و ومند ترة حركات كه ي في المسعة والاحتماع والمدسة من حدث عنها

ود به أن مد الطبعة عرى أراق دو بدينه من خصارة مثل في خدائق و لأحوض وسيدها بالكنان الكنان ، وراوح بن تطبعه والفن أما الشام الدول فقد على در عن في ساطته خالصيه ، وقصد إلى سم الخرابة فيه ، والمحادمان أسر سامة ومحتمعها وحيام الفاحمة أو تأم كان يسحا من أوشال الدين حديثها برح مدية وأروها الفلاعي فهجروا برعا الحيارة وه

و، آپا عدیه نشستر امریی باهسمیه هادئه ، ممشایدی الهر و برهم وانسات والفیر ، لنجود و رابیع، أكثر من عدیته باطسمه نمیمه ممثیدی النجر هائج، والریخ العبرصر ، ، الشد، القارس ، واركام الجلیدی، ، والقالام المطبق

و الله المده المصوح في شعر التصليمة المواني التصور الطبيعة وحدة المشير للطهر المائر مطاهرها في نفس الشاعر ، والمعت لمعني سائر لمد في المعد وحد لا حطًّا من هذا

بتصوفی الدسم العربی ، كمه در سموی علی محواتام عضد الفرابیین ، وكان الشعر العرابی فی دوارد لأمل أسد أحد مهمدا معلی ممه فی لأده الأحری ۱، ۲ كان سدوی بنصور فی الأطلال الدته شرامعام، ممهوه اور ناحیا به مصارها و ساله و حیوان ، با بداص صور المادیه فی شاع لا شواله سوی ما قد تصیر فله من معلی المحری ا

وحمسه طبو العديه المصلية أو الشورا الشكل في الشعر العربي الاستام، و إن وصف الحال، على عدية دافستة والأعصاء والأحراء وكانت هذه العدية من معافي خال ودلائن الفتلة في الشعر لحاهلي في داكان الشاعن معراعن سدد منقة عدسه أو اهله بالإمعان في وصف أحداثها وحركتها أما الشاعن لعربي لا يعلى سطوع حال الاستعة الموضوع قبل كل شيء ولا يظهر عدده العدية بالشكل

وسادتها بدام معنی نفاه فی انطبعهٔ عبد بدر بیپن آن لفرت فقد بدأ همدا معنی قور، عبدهم فی خدهنه به شم صادل بنداؤل بعنی انصدال فی العاظمه به مرب طفر منه عص الشعراء بتأخرین شنط مذکو

وساعها السع لأفق عبد الشعر ، لعر ساس في عمر بهم إلى الصبعة ، ه محدها موصوعاً فكر عداً في فيط للحدة أه الهر أه احس شير في نفس الساعي معلى ادمال والمكال و مناصي والحاصر ووحده الكول و لأسية و خنود المصمورات مها فسعه ، وياشي إلى أفكار و عمورات ساميه أن شعر لما في ، وحاصة ما عد القديم ، فيله يهي عناص الطلبعة وأدابها العامة ، والمصورها في العلوم مادة من مواد العرب ، وعلى للرابعة ، ومعرضاً الحسن ، ولا تأخذ سمت كير من اعتبارها موصوعاً المامل ، ومادة المتدكر والسعر

- 4

هده هي الحطوط الكبيرة التي مير الشمر العربي عن الشمر العربي في الطبيسة : تنسبه الفيري، لأثارهم الأدنية - ولنبث في جاحة إلى إيراد الأمنية العراسية ، فقد سبق منها ما يكفي . أما الشفر الفرافي فن الجير عرض نفض أشبه

أتم يحبل مماني فتبته القديمة بالطبيعة تحبلا فبمعيا فيعون

. كانت الصدمة ستولى على حيى ؛ لأى ما أطر إليه هيل الشمال مه ث ه و أمل إليه هيل الشمال مه ث ه و أمل كد أكثر الإصد الموسيق حيفة لحد الله المدامدية ، فأحس إحمالاً سامياً عمل مهمه لا سلل إلى تحديدها ، سعت من صبه الشمل في العرب والمحر عيسط و هواء سعش والمن الروء ، المسلم في وعي الإسمال الروح حديث في حمله مواد المكر ، وحد كة شعيل الأشياء كله وهد أحتفظ الحي الأعثال و لمانات والحمال و لكل ما في هذه الأرض الحصراء ، وهد العاد الحدر ، عد مصره الديل أو سمعه الأدل اله

و تحمر الحداث بهده الكنمه خدمه الدنه على مدى نصابه بالطبعة وسلطام عليه الدولي المعدد أن أسيل في الطبيعة لمة الشعواء ومحوث أفكارى النقيسة ، والمرفئ ، ومرشد ، وحد س تقلى ، والموام لعقلى »(١)

و ثير قر الحسال ۽ له کالها من السحب والحليد ، في نفس بيرون معالي العظمة و کاليفها ، وه حسا المطر ، فيعون

لا من يرعم إلى قم الحال مجد قراها مكلة بالسحب والحديد.

، ومن نعبر لناس و سنط سلطانه عليهم ، يجب أن يترفع عن نصاه الأذ بين

د ومن برقى إلى شمس محد و سعيد عن الأحض ومحيطها لمبدود محوطه الركام الحديدي ، والصطحب المواصف الدائية حول أسه الداري .

« وهده عقبه الأعمل الكبيرة فودي بأسحم إلى هذه مواطن »

distory of Eng. Literata e by W. F. Collect. 1929 p. 656. (1)

و بحل بن محيره تيال حساً به بسبي في مائم الأم الده فيقول

الأى لمحان صافعة مصممة العدالات إلى محيرات لتى غامل العدالمطرب، وربه شى ويدعوني مهدوله إلى سيال لدب الهائجة في مدوعه اللتى . ير الشرع الدي، لحد ساكر يصبح في عسد عن النبق ولقد أحدث مرة محده الحيم ، وكن صوبت الماقت لدع محمودهمه في أدى ، محد هو صوت أدى سحر من أن سمحمى أقوى الديارات الا

فالساعر علمه تحرة تحلطه كل سنهو به صوت المجيرة الداع ، و د الخلات في الفصفة السابقة على معال رقبقة ، و به في هلما المعام ألما لا لللي لتحدث على الطلام بحج على حالين المحيرة و خلل ، وتحليظ معالى الإم م ، اصوح فله ، وعلى تعام موسيق لكول ، وعلى نبوه الطلبعة الهائمة تمثلة في للسال المناصفة ما تطلام ، وعلى للمعه الهائمة القوة ، وعلى مقاسمته اللس وحشه ، وعلى فلاله في الداسفة (١)

وشی حین سطر بی العبر لا سعنی بصره بنون والهسه اما فین او به عراه سحک مهوله العوی ، بسس السی ، و علسان البحد بی لا ص ، به بعش بر بد فی عالم البحوم ، و بعش فی التعار «التحول این هو عین فیعه لا تحد سدًا سبحی استفارها (۱) و کوارد الا یعنی با «ال استفارهای به حین بتحدت عبه ، و بد غول نحو فوله الا به بین با «ال استفارهای به حین بتحدت عبه ، و بد غول نحو فوله به به به به به به بین البین الموره به و بین به بین به

ولامارين عداً عاملاته الشيمرية « Meditations postiques » بأنه كثير ما مجسل قول الرعم ، في صل شحرة الناوط العثيقة ، عند عروب الشمس ؛ سأمل في

Poems, by 1 to Eyror London 1030, Nos XIV IXXXv-X6Vill (V) p. 14, 27-31

The Golden Treasury , 1926, p 293 (v)

Poetica, Querations, From Chaucer to Tennyson, by S. Aust v. Allihone, (1), Philadelphia, 1907, p. 71

صي ، ه خيل غد د في - ښا . • پرف علميعه شعيره ، و علمي فد پر - ښر ۱ هـ حب ٠ و علمان کان دلم

وی هده سأملات عف بالمعیره سی طار حسن، حسیمه بالعیر ۴۱۷۱۲ بنتعال النفس نخوا ها ، و سادلال أحادات هوی افقا کا ، علی موعد بالاللة ، عبدها ، کمپ م أن ، نم جهیب عد الانه أشهر دمال أن بثلاثها الا بیداً المقفة مساللا

أعلى دائم في حاله لا يات عدها عامد فعين محوسو طيء حديده في مل سرمدي ؟ أ لا على سفيند ، و إن دما و حدا عائد ، حديد فدق أوفادوس ادمن ...

"م تعدت على صعب سعيره ، وعسه مع طسه على حدى صعوده ، وطسه في بمدى صعوده ، وطسه في بمن أن سوها عن سير ، ويل العلل أن تبهل حين شرع العجر في هنك سده ، ويلى حسب أن سها لمن فا عشرحس و أسى على ماهت ، و مدى من حقود ، و سهى أن مود الساعات خيلة دصة العسل يستعمل على ما ألدعه أن يعسف كله لا سن أن يرجع يلى حقيقة - فيدكم الأبيه ، ولماسي وهوله السجيعة التي سم الأمم فوها ، و سرى الصحود المن ، و لكوف ، و لها معله مصله التي أبي عليها أرس ، و عدى مأن عليها المن ما عدى مأن عليها المن ، و عدى مأن عليها المن ما عدى مأن عليها المن من ما عدى مأن عليها المن ما عدى ما عدى مأن عدى مأن عدى ما عدى مأن عدى ما عدى مأن عدى مأن عدى ما عدى مأن عدى ما عدى ما عدى مأن عدى ما عدى مأن عدى ما عدى مأن عدى ما ع

« في دعتك ، وصحبت ، وصف فك الدائمة ، وأشجارك ، وصحورك موحشه مديد مه بين حافه ما « حال دروعه وفي الدياب العائرة ، وحرير لماء حول صفاقات و أبق المجم مسكس صوؤه على صفحة حيبك - صفاء هادى وسطق با مح والمصل لمنه ، ولتست من عير حوث لمعار رفرة عون ؛ هام الماشقان (١) ه

- 8

قنعن في هذه الأوصاف الطبيعية نظالع نسمة عمقة وروحاً عالية ، وأفكاراً سعية ، وتسموراً صدياً ، وقده في الطبيعية ، وتصوراً ثما لهذا - ولا محس بالأوصاف الشكلية

Lamartine: Chefs d'œuvres poétiques, par Rebé Walts time ed. (1)

و بنو بنه التی علی به آخاها ، ومسلما بنشی مکنول هماها ، و آمار ایما اماکش ، همل علی هماما آن السام الله ای ، علمه ادا که ای ، قد وقف دور العداق عادد ، آه بأخر خایل عدم سواد

کلا عد متد ال بعر الطبعة عد العرب قد أحد من الأه ل عليفية المحلفة عدم م و كال حد عبره أهو من حصه في عصل لمعنى الطبيعية الساملة ، في المحت ل بدكر السلم لما سة بقوماتها عبيمات والعرق بين غيل الراب المحل به ما للادى ، ما الله بلى القرل السامل عشر ا وأل بدكر بعراث اليوانى واللاسي بدى وربه الما سول في الشعر ، واحركات المسلمة و الاحتيامية و المساسية التي مهدت لحركه ما برماسيم الله ، والأدت القصصي وما تؤدى به من سعة خيال مشعرى، والمسيق في لأدان ما الما بله الموان المحرف المرابة وردادكرا ما مسلمة في الأدان الما بالما بله والما الما من شعر المرابة وردادكرا كل هذا ورداية تحق بالله عليه المرابون من حداث من شيعر الطبعة ، وأل بعجر ما به المرابة من من منافر الطبعة ، وأل بعجر ما به المرابون من حداثه عرف طواعه ، بيحة أخركات في عدم مها العرابون من حداثة في تصورها و شامها عبوا أخراب عن عدم مها العرابون من حداثة في تصورها و شامها عبوا أخرابا كال كالما المرابة والديابات من الموادة والمنافرة والما الموادة والمنافرة الما الموادة والمنافرة المنافرة الما الموادة والمنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة المنافرة ال

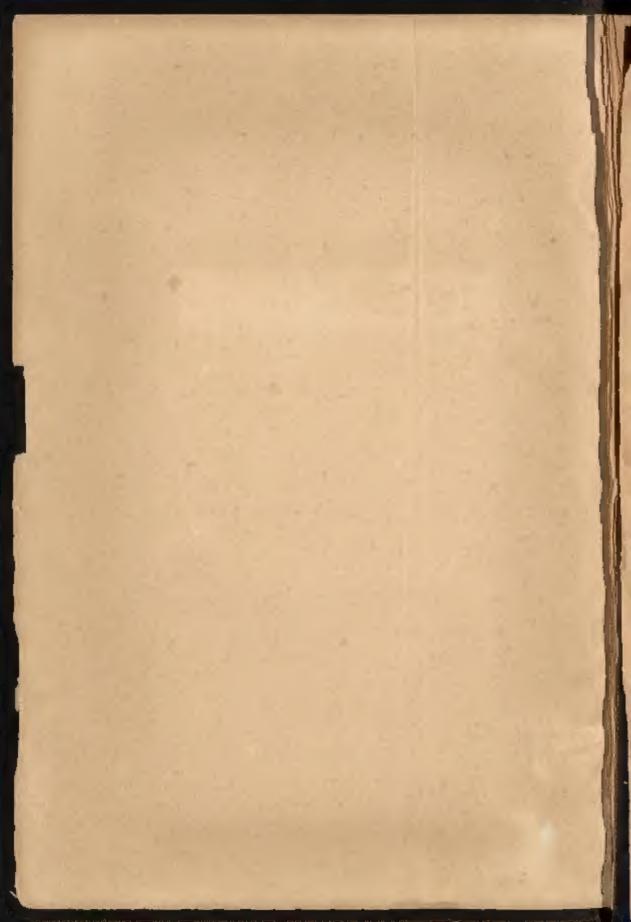
اکس الأمل عظم، ما مها ما في لعصو الحدسة من اسمه أن معص الألوال الأدبية في معرب ، ، طلاع على العادات و لحركات الكبرى الأحسلة ، أن مقوم فيما من يؤدى للتراث المرامى حقه ، و نتعدم تناصل الأدى حطوات واسعة محو الكيال الأ

فهرس الكتاب

ستبه		4new
4 %	٣ سفر دينه فعل	الإهدء
e T	الله المساوي وأرس	سلسة كتاب مو هيكار باش
	المصاربات الصلعة في شعر	
2.5	النب	مهج محث ومصاده
	عندل برابع الموما "الفيداة	:
٦٢	شفر اد آمه و هذا دور	A contract the second of the second of
7.5	ساب لبانی دور التقسد	" ∪ A ₹
	· ·	* A. O. C *
27	المصل لامل الطريقية عرفش	منۍ سمې عسمه ال نه ۱
7.3	ه در مه برای ۱۶ در ما قبل کاکو	A. T. San S. W. Wall San
יי	الا الله الله الله الله	St. A. Jaka .
1.1	۴ ، س لأسد	A RUNGE V
Ψ	المعسي المعسي	9.5 Augustinian Au
V 1	ہ سال میں د الآہ ہی لا کیر	الأراب والمرافدة المالا
V.A	و کا کی او اگر پاک استے 44 جداد افتاحہ	ا در لأهل بالأصالة في بعد طبيعه ٢٧
A	العمل ال ن نده وس	اعتبان لأول ب الصلعة واشبه
	١ جاعه أوس	۴۸ میری مرکب
٨	٧٠ 'دى	۱۱ صدر عراس دو جدید ۲۸
ΑL	to w	TT me is a compa
Ay	ss	** *** *** **
4.8	ه سه کمیان هم	TA 40 21 40 21
43	ا در هده ۱۵۰	ه شد صور سبعه ۱۹۵
4.9	العصل الثانب شعر وأحر	ه عدمه موضوح نمړۍ څخ
1.4	٠٠٠ سريه	عدد سال مالاد مالاد ما
1 Y	9 PE Y	\$* + MALE
4 4	<u>_</u> r	۸ بربایلان ۱۸ د
* *	الناب الثالث الدور الحود	الفصل الذي علىعة في شيعر
***	العصل الأول في صدر الإسلام	משיפות ואי
111	ا ۱ – الرسون والغير	ا سند بهنده ۱۰

مصيحه		*Section*	
5 5 T	الساب السادس - دور الهمية		۲۰۰۰ و ۱۲ مایه فی شعر اطبیعه
		3.52	الله الله الله الله الله الله الله الله
5 5 Z	عسن الاول في 1 م	117	الفصل الدي الي المصر الأموي
11:	١ - سي أبوم س المدى	414	ا شعر ام _{ام}
117	۲ بہت ہی کیا جہ پی	334	V made in the Co
Y 1	3 y== = T	127	a series of
Y . V	ا سراسا دای سمر عظیمه	112	العصال بالك المسير حور
v v	ج (۵)	173	1
Y >	(د) عصبهو⊄	14.	۲ سره ۱۰ کنوین
٠ ٠	د) شخبه و باس	124	4-9 "
Y A	(۵) ياس	111	, ,
4.4	يواضمه خسه	171	الب داء - حركة لاحساء
t V V	٠ ٢٠		
411	ر) سديووه 4	164	العمان دون کی ترجیر
* 5 5	(ب) المنعمة لأن يوس والعبوا وال	164	200 - 1
* * *	were (a)	187	C 32 Y
Y Y E	د) لأمه	14.	₹ رو+
Y V p	e Banan an (a)	N.2	المعين الدين والقطاء
***	الواء الدخر وصاعب مصر	1.	us in the
* A	ه سری به	127	4, gs T
***	و) د همه در و در در د	147	الناب الجامس - دور الانتعال
44	enter 40 (x)		١٠٠٠ مالسول چي عدم و حديد
**	(د) وسمي الله	104	ق خيم
***	eu (a)	3.57	٣ - خار س عدم و حدد
***	- تمر ب سئه عمله		٣ - تعدم في سمر عديمه و مارعه
		435	خيدد په
* + 4	العسل الذي في الأقالم اأشرف	175	المعوريس كالرسية
* + 4	٧ - ١٠ - ١٠ و لأدب	171	ه اخدمداق بم عصمه
* * 4	~ ~ ~ ~ ~ ~ .	153	J. J. V.
TTA	() عنت و حر	477	٧ أولت،
t T +	(ت) وسات	1.4	۸ ۸ این بروایی
* # W	(-)	144	ا البحية,ي
* F 2	(،) لما،	144	See See
44.1	(ء) طبه يه	1.44	۱۱ – مصدر حسدہ

404.C		200	
Y Y *	to do 1.		. ,
***	ا) مدو ه مي اده و احد	۳	
444 4	الما جي من من د د و به ريد م	7 7	کیم فده خی
	(د ۱ ه م د عبسه الی حد غر	+ 2	لىسى د د د س
TAX	الراز الروف لحوده	٧.	١ وست لاسد
444	ه ينها حيا	727	۲ - بن سر وادب
4.4.9	الهيام شعراء المسعي	4 A	· *
TA	عسن ربع و مصر	707	t to the same
FAS		₹ 6 *	الأسرامة عليه ودراه
* 4.4	۱ می خوڈیت	Tay	4 4 4 4 4
	× y minimum = ∀		۷ عبد ال في من عو من
TAR	الاستارات المساوات	+ 4 4	
YER	u /,		
* Y v	+ _v	164	۸ نمانی ۱۷ د
7	حد مه مد سد	7.25	ه يم و ڏند ۽
		q=q	١ صدو د ١٠٠٠ حسيد
	۷ صبه نفر ۱۰ د کې	v = v	A chia NA
	الا سايل عدية في عدي	1 4-4	4 24.44 45 5.9
Ψ γ	۹ میج مده خدی		
		Y 8	و دب
* 1	حالمه	, t = 1	الم المحمد الم
TA .	and the state of	T*A	٠) ١ ٠ ٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١
	۲ سیمانیکی سم سا	4 - 4	A just de may gar (au)
		171	
			(ح) اطلمت و قر
	الله الما المران	- 44	(د) سو طاحت
*** 0	ع عولانتم المديمة من	441	Sugar Car (A)



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

This book is due on the date indicated below, or at the expiration of a definite period after the date of borrowing, as provided by the library rules or by special arrangement with the Librarian in charge.

DATE BORROWED	GATE DUE	DATE BORROWED	DATE DUE				
1.							
_							
			-				
			-				
C28 (747, MICO							

11228 893.79 N228 893.79 Naufal Shi'r al-tabi at fi al-adab alarabi.

